



STICHTING PUNT 5

JAARVERSLAG

Inhoudelijke subsidieverantwoording 2025

1 Profiel Punt 5

Stichting Punt 5 is een atelier speciaal voor kinderen. Er worden lessen gegeven in beeldende kunst; tekenen, schilderen, grafiek, ruimtelijk, kunstgeschiedenis en beschouwing. Het kinderatelier bestaat inmiddels 27 jaar en is helemaal geworteld in de wijk Bospolder-Tussendijken Delfshaven.

Een filmpje om kennis met ons atelier te maken in 2 minuten en 42 seconden:

<https://www.youtube.com/watch?v=bWdZEUTsYk0>

Mocht deze link niet werken dan staat het ook op onze website: <http://www.kinderatelierpunt5.nl/>

Missie, visie en strategie

Missie

Punt 5 is een kinderatelier speciaal opgericht voor de kinderen uit de Rotterdamse deelgemeente Delfshaven. Al deze kinderen wonen in Bospolder-Tussendijken, een wijk met veel armoede en grote-stadsproblemen. Dit maakt het atelier bijzonder want in de regel komen deze kinderen van huis uit niet vaak in aanraking met kunst. Het reguliere kunstaanbod is voor hen moeilijk toegankelijk om diverse redenen zoals de letterlijke en figuurlijke afstand, geld, tijd, onbekendheid, culturele verschillen, verwaarlozing en andere grote-stadsproblemen. Ons aanbod is wijkgericht, maar veel van het binnenschools aanbod wordt ook bezocht door kinderen van scholen verspreid over heel Rotterdam. Vanuit alle wijken en diverse schooltypen weten ze ons kinderatelier te vinden.

Visie

Het kinderatelier heeft inmiddels zijn primaire doelstelling bereikt. We zijn die mooie bijzondere, fijne, veilige, uitdagende, inspirerende plek in het leven van kinderen die opgroeien in onze wijk. Vanuit een duidelijke maatschappelijke missie willen wij kinderen kunst laten ervaren als iets van henzelf. Inmiddels hebben wij veel ervaring opgedaan met verschillende moeilijk te bereiken doelgroepen die normaal gesproken niet zo snel met kunst aanraking komen. Wij zijn onderscheidend door een manier van werken die wij de Punt 5 methode noemen.

Activiteiten in 2025

We zijn ons blijven richten op de kinderen en scholen in de wijk waar we al jaren mee samenwerken. In 2025 hebben wij flinke stappen gezet met het versterken van de interne organisatie en de leiding van het atelier. Zo is er in november 2024 voor 16 uur, een *coördinator werkvloer* aangenomen om de directeur te ondersteunen bij de dagelijkse gang van zaken. Ook zijn de processen en contracten opnieuw bekeken en is, in het verlengde van de integriteitscode, een vertrouwenspersoon speciaal voor Punt 5 aangesteld. In 2025 zijn wij actief op zoek geweest naar financiering en sponsoring. Verschillende aanvragen bij fondsen, banken en instellingen zijn positief beoordeeld en hebben geresulteerd in substantiële financiële ondersteuning. Een deel van de giften betreft eenmalige bijdragen, terwijl andere meerjarig van aard zijn. Door actief in te zetten op fondsenwerving houden we financieringsmix van het atelier zo breed mogelijk en daarmee verkleinen wij onze financiële afhankelijkheid van één partij.

Kunstinstituut Melly

Er is in 2025 een prachtig kunstproject gerealiseerd, samen met Kunstinstituut Melly, waarbij kinderen die wonen in onze wijk in een museum hun eigen gemaakte kunstwerken hebben geëxposeerd! Wat was hun familie trots op hen.

Bekijk hier de TV uitzending van Open Rotterdam over dit bijzondere project.

<https://www.kinderatelierpunt5.nl/2025/06/25/kinderatelier-bij-melly/>

Deze kinderen waren verbonden aan de **IMC Weekendschool Delfshaven**. Dit is een maatschappelijk betrokken instelling waar Punt 5 vaker mee samenwerkt. De kinderen hebben bij Punt 5 op twee zondagen prachtige eigen kunstwerken gemaakt, geïnspireerd op werk dat ze hebben gezien bij Kunstinstituut Melly. Tijdens een Meet & Greet met kunstenaar Cihad Caner konden de leerlingen vragen stellen en volgden ze een workshop over wie zij zijn en welke plaats zij innemen in hun wijk, hun gezin, de maatschappij. Tijdens de kunstlessen bij Punt 5 werden gipsafdrukken van hun eigen gezicht gemaakt, waarin ze aan de binnenkant iets over hun afkomst schilderden en aan de buitenkant iets schilderden over hun plek nu in hun stad Rotterdam.

Op 22 juni werd het werk prachtig geëxposeerd in Kunstinstituut Melly. Voor het raam, dus heel zichtbaar, direct aan de Witte de Withstraat! Het werk werd tentoongesteld samen met werk dat is gemaakt bij TENT en A Tale of a Tub. Een opening vol trotse leerlingen, trotse ouders, begeleiders en trotse kunstdocenten! Het kunstproject werd zowel intern als in de pers zeer goed ontvangen, evenals tijdens de evaluatie met de betrokken instellingen (Melly, A Tale of a Tub, TENT en de weekendschool). We hebben besloten de samenwerking te herhalen en komend jaar weer een vergelijkbaar kunstproject neer te zetten. De samenwerking verliep natuurlijk en fijn.

Onze rol in de samenwerking is helder; Stichting Punt 5 is bij uitstek geschikt om deze kwetsbare doelgroep te bereiken en hen kwalitatief hoogwaardige educatieve kunstprojecten aan te bieden, waarmee kinderen echt geraakt worden en hun ervaringen kunnen delen met hun familie. Voor Punt 5 is het extra motiverend om juist voor deze kinderen (kwetsbare kinderen uit onze wijk) ons extra in te zetten. We zijn ook erg trots dat de kinderen in het museum hebben geëxposeerd en er daardoor zoveel andere wijkbewoners (hun families) het museum hebben bezocht. Dit kunstproject is een prachtig voorbeeld van de positie die kinderatelier Punt 5 wil innemen in de Rotterdamse kunstwereld.

Kunst uit BoTu

In 2024 is er een subsidieaanvraag toekend van het Fonds voor cultuurparticipatie vanuit de regeling Samen Cultuurmaken: *Open Oproep Kinderen en Jongeren Toeslagenaffaire*. Deze subsidie is toegekend voor een kunstproject dat een looptijd heeft van twee jaar (2025-2026). Het gaat om een kunstproject speciaal voor jonge kinderen uit onze wijk (5 tot 8 jaar) waarvan de ouders gedupeerden zijn van de toeslagenaffaire. Helaas is onze wijk heel hard getroffen (ruim 1100 gezinnen). Het past dan ook heel goed binnen de sociale doelstellingen van Punt 5 om deze stap te zetten. Het is voor onze instelling de eerste keer dat we een welzijnsorganisatie inhuren voor hun expertise bij een kunstproject. We zetten hierdoor een stap in het sociale domein. Dit doen we in samenwerking met de welzijnsorganisatie Team Toekomst, de logische partner uit onze wijk. Team Toekomst heeft de expertise om deze ouders te begeleiden, en doen dit terwijl de kinderen kunstlessen krijgen. Onze kunstdocenten kunnen hierdoor “gewoon” kunstdocent zijn en wij doen als kunstinstituut waar we goed in zijn. De ingehuurde welzijnsorganisatie waarborgt de kwaliteit van de hulp aan de ouders. Het kinderatelier is hoofdaanvrager en wij zijn er trots op dat het ons gelukt is om zo'n groot en duurzaam kunstproject op te zetten in onze wijk. Het eerste jaar is heel

succesvol verlopen. Het gehele project loopt door tot eind 2026. We zijn onder de indruk van de verhalen van de gezinnen en geroerd door de veerkracht van deze mensen. Om deze lessen en verhalen ook met anderen te kunnen delen, hebben wij Wim Wiegmann gevraagd een documentaire te maken over dit project. Hij volgt twee jaar lang de lessen en exposities en houdt interviews met kinderen, ouders en medewerkers. We hopen op net zo'n mooie documentaire als hij gemaakt heeft over het prachtige project "Tapijten en van ver" (zie link) <https://vimeo.com/952009163> .

Het enthousiasme van de kinderen en ouders was groot, en velen vonden het jammer dat het kunstproject was afgelopen. Ook vanuit de kant van de zorg was het jammer om het contact met de ouders te verliezen. Wij hebben dan ook besloten om "terugkomdagen" te organiseren waarbij oud deelnemers en hun ouders een leuke workshop gevolgd hebben of nog gaan volgen. Team Toekomst stond/staat weer klaar voor de ouders. Dit is een soort "spin-off" vervolgproject geworden. We gaan in 2026 nog een aantal van deze dagen organiseren. Hiermee hopen we een duurzame positieve impact te bewerkstelligen in het leven van deze kinderen en hun gezinnen.

Bestaande samenwerkingen

De bestaande samenwerking met basisscholen en kunstinstellingen heeft zich in 2025 voortgezet. Wij zijn een fijne en betrouwbare samenwerkingspartner voor de scholen en organisaties in onze wijk om gezamenlijk iets te organiseren op het gebied van kunst, cultuur of welzijn. In deze samenwerkingen zoeken wij actief naar onze positie en rol en proberen bij iedere activiteit onze doelgroep (jonge kinderen) te betrekken.

BSO de Grote Machinist

De samenwerking met de BSO de Grote Machinist (KomKids) sinds 2023 heeft zich uitgebreid door meer activiteiten aan te bieden. De kinderen werken 1 dagdeel per week in een lokaal in hun kindcentrum en 1 dagdeel per week bij ons in het atelier.

City Safari

We hebben in 2024 een nieuwe samenwerking opgestart met *City Safari Rotterdam*. Deze samenwerking heeft zich in 2025 verdiept. Via City safari ontdekken heel veel verschillende organisaties uit binnen- en ook het buitenland het kinderatelier. Het is bijzonder om zoveel verschillende mensen te mogen vertellen over onze geschiedenis en missie, de maatschappelijke urgentie van ons werk. We geven ook een workshop zodat de deelnemers ook even zelf kunnen werken in het atelier.

Strategie Punt 5

Punt 5 is een atelier voor kinderen welke een unieke maatschappelijke bijdrage levert in de wijk Delfshaven. Kinderen in de wijk krijgen de kans om zich breder te ontwikkelen op het gebied van kunst, taal en eigenwaarde. Hierbij zijn er de afgelopen 27 jaar meer dan 75.000 kinderen bereikt die allemaal in ons kinderatelier hebben gewerkt. We richten ons op het jonge kind, uit specifieke doelgroepen met kwetsbare kinderen; kinderen uit de wijk, speciaal onderwijs, vluchtelingen en peuters via de VE. We steunen hiermee de scholen en diverse welzijnsorganisaties in de wijk en vormen met elkaar een "schil om de school". Het programma is inmiddels uitgebreid met aanbod in de vrije tijd. Digitaal lesmateriaal is ontwikkeld tijdens de Corona periode. Op verzoek van de scholen wordt dit ingezet, maar onze voorkeur gaat uit naar werken in het atelier. Belangrijke stakeholders zijn de scholen in de wijk. Hoewel we een bijdrage ontvangen van scholen voor onze kunstprojecten is dit onvoldoende om de werkelijke kosten te dekken. Hierin zijn wij dus afhankelijk van andere financieringsvormen. Wij zijn actief in het aanvragen bij fondsen, banken, wijkinstellingen en gemeenten. Hiermee hebben wij een

sterk netwerk opgebouwd. Ook werken we samen met scholen en kinderopvang organisaties als het gaat om naschoolse opvang.

1.2 Aanbod in 2025

Ons vaste aanbod bestaat uit de volgende onderdelen:

- **Kunstprojecten voor basisscholen:** binnenschools (tijdens schooltijd) aanbod voor basisscholen uit de wijk, zowel regulier als speciaal basisonderwijs. Wij hebben drie basisscholen die wekelijks lessen komen volgen in ons atelier
- **De Kinderdrukkerij:** wijkgericht aanbod in de vrije tijd (elke week een les) voor kinderen die graag meer les willen, talentontwikkeling (8-14 jaar)
- **De Kunstklas:** aanbod in de vrije tijd bestaande uit kunstlessen voor jonge kinderen (5 - 9 jaar) uit de wijk. *In samenwerkingen met Rotterdam MEE bieden wij ook kinderen uit het speciaal onderwijs een plekje in onze kunstklas waar zij met andere kinderen samen kunstlessen volgen*
- **Kunst uit BoTu:** aanbod in de vrije tijd voor jonge kinderen (5-9 jaar) waarvan de ouders gedupeerden zijn van de Toeslagen affaire. Samenwerking met welzijnsinstelling Team Toekomst die er zijn om de ouders psychosociale hulp te bieden. Looptijd 2 jaar, 2025 en 2026.
- **Aanbod voor ouderen (65 plus):** cursussen etsen voor ouderen uit de wijk (vaste vrijdagochtend- bijna gratis voor de kwetsbare doelgroep)
- **Aanbod voor BSO 's:** kinderopvang branche– aanbod voor kinderen 4 t/m 12 jaar- BSO de Grote machinist is een vaste afnemer met 2 workshops per week.,
- **Aanbod voor VE; voorschoolse Educatie:** lessenseries voor kinderen van 2-3 jaar. Zij komen in groepsverband via voorscholen, KDV's en peuterspeelzalen
- **ISK klassen/ vluchtelingen boot:** In 2025 kwamen de jonge kinderen van de vluchtelingen boot die in een taalklas zaten bij de Valentijnschool een half jaar lessen volgen in ons atelier. (5 tot 8 jaar)

Cultuurtraject workshops (KCR): binnenschools aanbod. Alle scholen uit Rotterdam kunnen bij ons een cultuurtraject workshop komen volgen. Zowel PO als VO. Wij hebben ook aangepaste workshops voor de volgende schooltypen:

- Speciaal onderwijs groepen SO en SBO (4-14 jaar)
- Speciaal onderwijs groepen (cluster 2) *doof en slecht horende kinderen, kinderen met een T.O.S en met communicatieproblemen zoals autisme
- Speciaal onderwijs VSO (cluster 3) *LZK langdurig zieke kinderen (12-18 jaar)
- Speciaal onderwijs groepen (cluster 4) (4 -12 jaar) * ernstige gedragsproblemen of psychiatrische problemen, sommige kinderen wonen in een gesloten jeugdinstelling
- ISK-klassen: (10-16 jaar) taal en schakelklassen op het VO

Ons meer projectmatige aanbod en losse workshops.

- **Wijkgerichte activiteiten:** actieve deelname aan diverse activiteiten in de wijk o.a. wijkfeesten, vakantieactiviteiten, kunst en kinderfestivals, kunst en atelierroutes. Wij werken dan samen met diverse wijkorganisaties en welzijnsinstellingen zoals GO WEST in de zomer van 2025
- **Kunstprojecten en workshops in opdracht**
- **Kunstprojecten in samenwerking met een andere kunstinstellingen**

1.3. De Punt 5 methode

De afgelopen 27 jaar hebben we veel ervaring opgedaan met het geven van lessenseries in beeldende kunst aan kinderen die opgroeien in onze wijk. Het zijn vaak kwetsbare kinderen met een diverse culturele achtergrond; veel problemen thuis, vluchtverhalen, armoede, verwaarlozing. Zij kampen met grote stadsproblematiek en zijn soms niet zo makkelijk in de omgang. Tegelijkertijd zijn het allemaal ook kinderen die graag iets meemaken, iets willen maken, die gezien willen worden en die trots willen zijn op zichzelf. Het zijn het kinderen met emoties, ambities en dromen. Dit maakt het geven van kunstlessen bij PUNT 5 anders, simpelweg omdat het beginniveau en de achtergrond van de leerlingen heel verschillend is, maar ook omdat deze kinderen een andere benadering vragen. Het gebied Delfshaven kent naast Feijenoord de hoogste armoedecijfers in Rotterdam; de wijk Delfshaven zit met 45% bij de top 5 van de wijken met hoge concentratie van kinderen in arme huishoudens¹.

We kijken met onze manier van werken steeds goed naar de kinderen: wat gaat er in hen om? Wat vinden zij leuk? Wat kunnen zij heel goed? En wat willen zij dolgraag van ons leren? En *last but not least*: wat kunnen wij daaraan bijdragen. We hopen dat zij kunst gaan zien als "iets van henzelf" en niet als "iets van een andere wereld". Wij stimuleren hun zelfexpressie en creativiteit, we gaan echt met hen op avontuur. De kunstprojecten worden telkens gegeven in een serie van minimaal 8-10 lessen van anderhalf uur aan een groep van 12 kinderen en worden afgesloten met een feestelijke expositie. Alhoewel het proces en het resultaat steeds verschillend zijn, de uitgangspunten van ieder kunstproject zijn hetzelfde. De manier van werken is ontwikkeld door directeur en oprichter Marion Rutten en wordt nu beschreven als "de Punt 5 methode". De kunstdocenten bij PUNT 5 werken allemaal volgens deze methode.

Thema's

We werken tijdens een kunstproject met thema's die doorlopen tijdens het gehele project. Een thema kan een beroemde schilder zijn, een ver land, sprookjes en verhalen, het dierenrijk, illustraties, maar ook de directe leefomgeving. Binnen het thema bekijken we voorbeelden uit de kunstgeschiedenis door middel van afbeeldingen en filmpjes. We bekijken kunstboeken, maar ook gebruiken we verhalen, mythen, versjes, liedjes, en andere inspiratiebronnen. Uiteraard passen wij de thema's aan op de leeftijd en belevingswereld van de kinderen.

Kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis

Een les kunstgeschiedenis, maar vooral ook kunstbeschouwing is een vast onderdeel van ieder project. Gebleken is dat de kinderen het heel erg leuk en spannend vinden om te leren over kunstenaars uit andere tijden of landen. We laten kinderen kennis maken met oude, maar ook moderne kunst. Kunstbeschouwing bestaat niet alleen uit het leren kijken naar kunst van andere kunstenaars, maar we bekijken ook elkaars werk tijdens de werkbesprekingen. We moedigen kinderen aan om te verwoorden wat zij zien en ervaren.

Kinderen serieus nemen

Het belangrijkste in de PUNT 5 methode is dat we niet alleen de kunst, maar ook de kinderen serieus nemen in hun ideeën, gedachten, dromen, fantasie, maar ook hun krabbels, schetsen, tekeningen, werkstukken, schilderijen en prachtige etsjes. We bieden in iedere lessenserie minimaal 3 verschillende beeldende technieken aan, zoals; schilderen met acrylverf, etsen, linsneden, houtsneden, boetseren met was, collages maken, sjabloneren, stempels maken, tekenen met rietpen en inkt, maskers maken, etc.

¹ Bron: Een gelijke start; onderzoek naar kinderen in armoede onder 21 basisscholen in Delfshaven. Ineke Palm, Wendi van Helden Armoedeplatform Delfshaven Augustus 2019.

Ambachtelijk

We demonstreren beeldende technieken en leggen de nadruk op het ambachtelijke. We putten uit ons eigen kunstenaarschap, omdat je vanuit je eigen passie voor het vak dingen goed kan overdragen. Aangezien alle docenten actief zijn als kunstenaars die veel grafiek maken (etsen, monotype, houtsneden, lino'sneden, stempels, zeefdruk) bevatten onze lessenseries bijna altijd een grafische techniek.

Taalcomponent

We besteden tijdens de lessen veel aandacht aan taal. We hebben de manier waarop wij taal integreren in onze lessen ontwikkeld in samenwerking met de basisscholen. We hebben bij een aantal projecten vooraf overleg met de scholen waarbij wij woordenlijsten meekrijgen van de leerkrachten die in dezelfde periode in de klas worden behandeld. Wij proberen daar op allerlei manieren bij aan te sluiten door veel aandacht voor taal.

Zelf doen

Tijdens de lessen doen de kinderen zoveel mogelijk alles zelf. Zij maken hun eigen werkstukken, zonder dat volwassenen daar gericht sturing aan geven. Integendeel, we stimuleren hun creativiteit en zelfexpressie. Daarbij leren we de kinderen om daar uiting aan te geven door middel van beeldende technieken en omgang met gereedschappen die kunstenaars gebruiken. Zo kunnen de kinderen tijdens de afsluitende expositie aan hun ouders, juf of meester demonstreren hoe je bijvoorbeeld een ets afdrukt.

Het atelier

We werken met professionele kunstenaarsmaterialen en technieken in ons, volledig voor kinderen ingerichte, kinderatelier; met kleine schildersezels, een lino- en een etspers. Daarbij zijn diverse aanpassingen gemaakt om de kinderen goed en veilig met dit soort gereedschap te laten werken. We werken bewust met niet-toxische materialen. Deze manier van werken zorgt ervoor dat de kinderen dingen doen die ze nog nooit eerder hadden gedaan. Ze zijn daar ook geweldig trots op!

Exposities

De expositie wordt professioneel aangepakt: we maken prachtige uitnodigingen met de namen van de kinderen erop en foto's van hun werk. De kinderen krijgen de uitnodigingen mee naar huis en ze worden op school verspreid. Bij de opening komt de docent met de hele klas kijken. De ouders proberen wij ook te betrekken bij het kunstproject zij komen als bezoekers op de expositie.

Diploma

We geven de kinderen bij de expositie een persoonlijk PUNT 5 diploma: "voor hun inzet en prachtige kunstwerken". De kinderen vinden dat fantastisch, maar voor ouders bleek dit ook een stimulans om te komen kijken. Voor de kinderen is de aanwezigheid van de ouders bij de uitreiking erg belangrijk.

1.4. Personeel

Zie; <http://www.kinderatelierpunt5.nl/wie-zijn-wij/>

PUNT 5 is een kleine stichting met directeur en vakdocent Marion Rutten. De kunstlessen worden gegeven door tussen de 3 en de 6 vakdocenten, dit zijn docenten beeldende vorming, die ook zelf de kunstlessen schrijven en sommige hebben zich gespecialiseerd in bepaalde doelgroepen zoals het jonge kind of speciaal onderwijs. De samenstelling van het team vakdocenten is wisselend, afhankelijk van de hoeveelheid kunstprojecten en de beschikbaarheid van de docenten zelf. Iedereen werkt parttime, sommige werken in loondienst ander op zzp basis, allen hebben een contract of overeenkomst van opdracht conform de cao-kunsteducatie.

Een officemanager ondersteunt 4-6 uur de directeur administratief.

Sinds 1 november 2024 is er voor 16 uur een coördinator aangesteld welke de dagelijkse gang van zaken coördineert.

Personeelbestand (betaalde krachten) eind 2025;

- Directeur - 32 uur
- 4 vakdocenten- kunstdocenten - 6 tot 12 uur
- 1 Office manager - 4 tot 6 uur
- 1 coördinator - 16 uur

Vakdocenten- kunstdocenten

Er werken vakdocenten met en zonder lesbevoegdheid. De vakdocenten bij Punt 5 met een lesbevoegdheid in beeldende kunst, geven les aan de groepen die les krijgen binnen schooltijd.

Aan deze groep stellen wij die eis met de volgende redenen:

- Bij binnenschools aanbod is lesbevoegdheid is een wettelijke verplichting
- Docent moet ook eigen kunstlessen kunnen ontwikkelen.
- Binnen speciaal onderwijs wordt veel didactische pedagogische expertise gevraagd van een docent.

De vakdocenten zonder lesbevoegdheid geven kunstprojecten die in de vrije tijd plaatsvinden en aan de BSO. Bij de laatste geldt de wettelijke verplichting niet.

Vrijwilligers

Momenteel werken er acht vrijwilligers bij Punt 5. Deze geven ondersteuning en extra kleur aan de lessen. Ze staan nooit alleen voor een groep, maar helpen met kleine taken. Zij zijn ook een paar extra ogen tijdens de les. Zo krijgen alle kinderen de aandacht die ze nodig hebben.

Wij werven onze vrijwilligers via advertenties bij culturele vacature sites, onze eigen website, onze socials: zorgzaam010.nl, onder ouders van leerlingen, en bij Vluchtelingen werk Rotterdam (taalstagiaires). Een aantal vrijwilligers heeft een arbeidshandicap of lange tijd geen werk wegens ziekte of burn-out. We hebben vrijwilligersbeleid vastgesteld en betalen de vrijwilligers een kleine vrijwilligersvergoeding. We trainen onze vrijwilligers zelf en organiseren thematische studiemiddagen of techniek-middagen. Alle vrijwilligers hebben een VOG.

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/vrijwilligers/>

Stagiaires

Wij vinden het belangrijk om onze verantwoordelijkheid te nemen in het aanbieden van stageplaatsen omdat we zien dat er tekorten zijn aan leerplekken voor jongeren in onze stad.

Wij hebben dan ook jarenlang stagiaires begeleid zowel van het MBO als HBO.

De begeleiding van deze jongeren en jongvolwassenen kost echter best veel tijd.

Wij hebben besloten per 1 januari 2025 te stoppen met het begeleiden van stagiaires vanwege een bezuiniging die wij hebben moeten doorvoeren vanwege ons aangepaste subsidiebedrag voor het *cultuurplan 2025-2028*. Met pijn in ons hart maar we moeten keuzes maken en de activiteiten voor de kinderen geven wij voorrang.

2. Toelichting op het formulier: Kwantitatief activiteiten overzicht en kengetallen.

De aantallen “deelnames” of “bezoeken in schoolverband” in het formulier zijn de ingeschreven deelnemers maal het aantal gegeven workshops/kunstlessen. Wij rekenen bij ons **binnen-schools aanbod** 1 kunstworkshop als 3 lessuren op school, dit wordt zo berekend omdat onze workshops vaak 90 of 120 minuten zijn en we de kinderen halen en brengen van school naar het atelier en terug.

Uitleg en toelichting op de aantallen

In 2025 hadden wij in totaal 4932 deelnames; in het jaarplan hadden wij 5023 deelnames voorspeld. Dit lijkt heel goed voorspeld, maar er zitten verschuivingen achter deze totaalcijfers. Er zijn minder deelnames in schoolverband en juist veel meer deelnames in de vrije tijd. Dit heeft twee redenen.

De toename van de aantallen deelnames in de vrije tijd is ruim 500 meer dan voorspeld. In het jaarplan werd uitgegaan van 2513 en het zijn er 3026. Deze toename komt voor een groot deel door het nieuwe project “Kunst uit BoTu” dat ruim 300 deelnames per jaar heeft. Verder hadden wij een prachtig nieuw project met de Weekend school en Melly waarbij we ook onverwacht meer aantallen hebben bereikt.

Afname deelnames PO van 476, ten opzichte van het jaarplan. We hadden 1516 deelnames en we hadden er 1992 voorspeld. Toen wij het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 schreven was de ambitie om er een extra school bij te gaan zoeken in onze wijk, dat zijn ongeveer 400 deelnames. En daarop was deze voorspelling gebaseerd. Maar toen ons toegezegde subsidiebedrag een stuk lager uitviel, hebben we onze ambities moeten bijstellen. En zoals wij ook in *de oplegger* van ons jaarplan 2025 beschreven, hebben wij besloten om een aantal nieuwe activiteiten niet op te starten, en daar viel het aantrekken van een nieuwe school ook onder. Wij willen wachten tot wij alternatieve financiering gevonden hebben.

Afname deelnames VO van 142: 141 deelnames in 2025 en we hadden 283 voorspeld. Dit verschil wordt volledig verklaard door de werkwijze van het cultuurtraject KCR. Het cultuurtraject werkt via een keuze systeem voor de scholen en wij hebben geen invloed op hoeveel workshops er worden afgenomen. Daardoor is de afname van workshops grillig. Dit jaar kozen er simpelweg minder VO scholen voor ons aanbod en wel wat meer VSO en SO scholen.

Bezoekers informatie (Rotterdam Festivals)

PUNT 5 heeft voor ook voor deze Cultuurplanperiode een ontheffing voor deelname aan het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals.

Digitaal aanbod

We hebben verschillende vormen van afstands- of digitaal onderwijs. Hierbij maken we gebruik van besloten pagina's op onze website. We ontwikkelden dit in Corona-tijd en schakelen hierop over indien nodig. Het heeft echter zeker niet onze voorkeur. Deelname aan een digitale les of een les op afstand zien we als bezoeken en deelnames. Scholen en instellingen hebben hiervoor betaald. In 2025 hebben we geen gebruik gemaakt van het digitale aanbod.

3. Festivals en wijkfeesten

Met theaterfestival “Wonderlijk Delfshaven” van Stichting Drijfzand hebben we een duurzame en fijne samenwerking. Wij verzorgen Kunstworkshops over het thema van hun festival, in 2025 was dit “water” we geven die workshops aan verschillende groepen en wij mogen dan een expositie van het werk van de kinderen in het Zakkendragerhuisje van Historisch Delfshaven houden. Het Zakkendragerhuisje is de foyer van het theaterfestival en zo zien heel veel mensen het werk van deze kinderen. De opening van deze expositie werd ook druk bezocht door de kinderen en hun ouders die allemaal in de wijk wonen. Er werd een theaterworkshop gegeven

door acteurs van Drijfzand. Het was een prachtige kennismaking met theater voor deze kinderen en hun ouders. Resultaat voor het theaterfestival is dat zij een geheel nieuw publiek aantrekken en daardoor een levendige connectie met de wijk realiseren. Voor Punt 5 is dit een prachtige expositie plek waarbij wij veel theaterfestival bezoekers bereikt hebben. Wij tonen op deze wijze hoe mooi het werk van kinderen is en tegelijkertijd laten wij samen met het theaterfestival aan de kinderen en hun ouders zien “jullie horen erbij”.

Beleid rond festivals

Het kinderatelier doet actief mee met wijkfeesten en kleine festivals, wij verzorgen vaak workshops voor kinderen en zorgen met ons netwerk dat kinderen uit de wijk ook naar het festival komen. Zich ook welkom voelen dat is niet altijd vanzelfsprekend. We kiezen dan ook om wijkgerichte festivals te ondersteunen, waar de kinderen uit de wijk ook echt welkom zijn. Voorbeelden van festivals uit de wijk zijn het *WereldWijdeWijk festival* op zondag 21 september, waarvoor wij voor het kinderprogramma workshops hebben verzorgd. Ook deden wij mee met *Go West* een kunstroute door de wijk in het weekend van 17 en 18 mei, waarbij we ons netwerk en de samenwerking tussen kunstinstellingen in de wijk verstevigde.

Gratis aanbod

Onze lessen en workshops zijn niet gratis, maar voor veel individuele deelnemers lijkt dat wel zo. De scholen waar we mee werken, betalen een eigen bijdrage voor ons binnenschools aanbod. Daarnaast hebben wij op drie scholen een cultuurcoach en krijgen daarvoor een bijdrage via de Brede Regeling Cultuurcoaches. Ons wijkgerichte aanbod in de vrije tijd is voor de meeste jonge kinderen uit de wijk gratis. Bij lang lopende cursussen vragen wij een kleine eigen bijdrage, de hoogte hiervan is afhankelijk van de specifieke doelgroep (kinderen, jongeren, ouderen) en de draagkracht van de deelnemers. Eigen bijdragen dekken de kosten niet. Dit aanbod wordt dan ook voornamelijk gefinancierd door giften van fondsen en sponsors

4. De beleidsspeerpunten inclusie, innovatie en interconnectiviteit.

De oorspronkelijke ambities zoals benoemd en beschreven in ons beleidsplan 2025-2028, wat betreft deze drie speerpunten, zijn niet gewijzigd.

4.1 Inclusiviteit

Een belangrijk onderdeel van de missie van Punt 5 is dat het niet gaat om de hoeveelheid kinderen die wij bereiken, maar om de impact van onze kunstlessen op het leven van dit kind. Bij Punt 5 zien en voelen wij allemaal dat er iets bijzonders gebeurt in ons kinderatelier en we nemen bewust die extra stap om juist ook dat ene kind een plekje te geven, en opnieuw en opnieuw. Wij doen dat op onze Punt 5 manier. We dagen de kinderen uit om iets moois te maken of om te weer te geven wat ze voelen of willen vertellen. Hoe zij de wereld zien. Kunst is niet iets van een andere wereld kunst is heel dichtbij en als je zelf kunst maakt voelt het als een stukje van jezelf waarmee je kan communiceren. Je toont anderen wat er in je omgaat.

Multicultureel Hart

“Het is niet wij en zij, maar jij en ik” Zo voelen wij dit bij Punt 5 en wij handelen daar ook naar. We zetten die extra stap om *alle* kinderen te bereiken. Punt. We willen niet met woorden benadrukken dat de meeste kinderen die bij ons komen werken een bepaalde huidskleur hebben. Waarom zouden wij dat moeten benoemen? Wij zijn een atelier voor *alle* kinderen. Wij noemen onszelf een kleurrijk atelier en dan praten wij over de veelkleurige verfspatten op onze vloer. Punt 5 is er erg trots op dat we de afgelopen 27 jaar zo ongelooflijk veel kinderen binnen in ons atelier hebben gehad die allemaal een workshop of een kunstles hebben gevolgd die

heel hard hun best hebben gedaan. En wij zijn trots op hun inzet. Zonder het enthousiasme en de energie van die kinderen was Punt 5 nooit geweest wat het nu is.

Het zetten van die extra stap was niet altijd de makkelijkste weg. Het is voor een kleine kunststichting die zich richt op een doelgroep met kinderen die vaak niet voor de lessen kunnen betalen ingewikkeld. Soms dreigde er een financieel tekort. Gelukkig zijn wij enorm gesteund door de scholen, de ouders, de welzijn instellingen uit de wijk en zeker ook door de gemeente Rotterdam. Zij geloven in onze missie. Gezamenlijk kunnen en willen wij die unieke plek zijn voor deze kinderen. Door de connectie met de scholen wordt een groep kinderen gestimuleerd tot deelname die anders niet bereikt worden. Alle kinderen gaan immers naar school.

In eerste instantie richtte Punt 5 zich vooral op kinderen uit de wijk. Wij hebben nu ontdekt dat ons programma ook goed aansluit op andere kwetsbare doelgroepen. De laatste jaren hebben we succesvolle kunstprojecten ontwikkeld voor ISK-klassen, speciaal onderwijs (SO en VSO), voorscholen, scholen voor dove en slechthorende kinderen, vluchteling kinderen en andere bijzondere doelgroepen.

4.2 Interconnectiviteit

Punt 5 is een begrip in Rotterdam als het gaat om kunstlessen aan kinderen waarbij diversiteit een grote rol speelt. We worden dan ook gevonden door scholen uit heel Rotterdam waardoor we een verbinder zijn in dit netwerk. Tevens bestaat er connectie met vluchtelingenwerk, de kinderopvangbranche, GGZ, ouderenwerk, Rotterdam MEE.

Andere kunstinstellingen in de wijk

Er vindt samenwerking plaats met andere kunstinstellingen in de wijk. Onze inzet is gericht op het versterken van elkaar. Zoals bij de festivals maar een ander voorbeeld is het kunstproject bij kunstinstituut Melly (zie blz 3 voor een uitgebreide omschrijving). Doordat ons atelier een kwetsbare doelgroep weet te bereiken kunnen wij deze in contact brengen met andere kunstinstellingen. In dit geval kunstinstituut Melly die wij koppelden aan de kinderen van **de weekendschool Delfshaven** (een prachtige sociale instelling in onze wijk zie ook: <https://www.imcweekendschool.nl/>)

Met andere kunstinstellingen in de wijk is de samenwerking ook hecht. We hebben soms vergelijkbare doelstellingen en houden rekening met elkaars programmering en we verwijzen naar elkaar door. We werken in onze wijk samen met; North Sea Round Town, Wonderlijk Delfshaven, City Safari, stichting Drijfzand, Cultuur Concreet, Schiezig, Go West en organisatie die meer op welzijn zijn gericht: Team Toekomst, De Kleine Machinist, de Welzijnscoalitie, Veerkrachtig Delfshaven, stichting Pameijer en WMO Radar. Ons uitgangspunt is altijd om gezamenlijk zoveel mogelijk kwetsbare kinderen uit onze wijk te bereiken.

Samenwerking met de kinderopvang branche

Wij verzorgen workshops voor BSO-groepen en voorschoolse opvang. De samenwerking met een partner is bijzonder. Wij zijn aanbieder bij een kunstzinnige BSO: de Grote Machinist. Samen met andere kunstinstellingen zoals Jeugdtheater Hofplein, MAAS en Kite zijn bieden wij de kinderen van deze BSO een zinvolle vrijetijdsbesteding aan tijdens hun BSO-uren. We helpen daarmee de kinderopvang instelling bij hun personeelstekort. Punt 5 heeft een vaste afnemer van workshops die ook de werkelijke prijs kan betalen voor deze kunstlessen.

Doorstroming en talentontwikkeling

Met alle scholen bespreken we ons aanbod van kunstlessen in de vrije tijd. Dit om de kinderen met talent een vervolgaanbod te kunnen bieden. Dit is voor sommige kinderen hun eerste clubje

of activiteit buiten school. Ze zijn hier dan met kinderen van andere scholen. Alle scholen vinden dit waardevol. We houden de school op de hoogte en trekken aan de bel bij bijzonderheden. Dit kan gaan om exposities maar ook bij problemen gaan we in overleg. Bij de scholen voor speciaal onderwijs is dit nog iets intensiever omdat ouders daar vaak een extra drempel hebben om hun kind op een activiteit te doen. Vaak worden deze kinderen bij andere activiteiten weggestuurd of kunnen zij hun draai niet vinden. Bij PUNT 5 vinden we juist dat deze kinderen welkom moeten zijn.

4.3. Innovatie

Bijna al onze activiteiten bestaan uit educatieve projecten, workshops en lessen. Onze ambitie is om de kwaliteit van deze kunsteducatie naar een hoog niveau te krijgen en zelf hele spannende kunstprojecten te ontwikkelen. We proberen dit te doen door ons op te stellen als een lerend team: door van elkaar te leren, want we hebben al zoveel expertise in huis. Een van onze kunstdocenten volgt een master aan de Avans hogeschool in Leiden in "Health by Design" en de rest van het team volgt alles vol interesse.

Maar ook door inspiratie van buiten te halen, zo hebben wij een samenwerking met **North Sea Round Town** opgezet en is er een gastdocent muziek in de lessen van de kunstklas gekomen. Hij heeft samen met onze kunst docent een fantastische kunstproject neergezet met thema muziek; ze hebben samen lessen met kunst en muziek ontwikkeld, met daarin een animatiefilm gemaakt met beelden en geluiden die de kinderen zelf hadden ontworpen. Zie ook:

<https://www.kinderatelierpunt5.nl/2025/07/07/expositie-kunstklas-ism-north-sea-round-town/>

Een lerend team, scholing, innovatie en kennisdeling.

- Scholing: Punt 5 biedt de kunstdocenten de mogelijkheid tot deelname aan bijscholing via Augeo-training <https://www.augeo.nl/nl-nl/augeo-academy/> dit zijn digitale trainingen voor professionals in de (kunst)educatie. Deelname aan deze trainingen is vrijwillig en de docenten kunnen kiezen welke training ze willen volgen, binnen een voorselectie. Ook voor de docenten die op freelance basis voor ons werken bieden wij deze trainingen gratis aan.
- Reanimatie training: Ieder jaar neemt het gehele team van Punt 5 (docenten en vrijwilligers) deel aan een reanimatietraining gegeven door een gediplomeerde reanimatietrainer. Wij bieden dit kosteloos aan voor onze vrijwilligers en vakdocenten, deelnemers ontvangen het officiële certificaat van de Nederlandse Reanimatie Raad.
- We nodigen gastdocenten uit voor inspirerende workshops of trainingen.
- We organiseren *inspiratie middagen* waarin we elkaar technieken laten zien of kennis op educatief gebied delen. Dit is op vrijwillige basis voor onze zzp'ers.
- Onze docenten geven ook les op andere plekken zoals de VAK in Delft, het Depot, Boijmans v Beuningen, stichting Kunstwerkt, Stedelijk Museum Schiedam, Stichting de Vrolijkheid. Ervaringen over en weer worden gedeeld met de rest van het team
- Onze directeur bezoekt het **Directeuren Overleg** en doet regelmatig mee met werkgroepen en commissies, relevante kennis wordt weer gedeeld met het team.

5. Publieksbereik en bezoekersinformatie

We houden onze bezoekers bij via presentielijsten. De workshops Cultuurtraject worden geregistreerd door de KCR; deze kinderen komen vanuit de gehele stad.

De rest van onze deelnemers komt uit Rotterdam en alle bezoeken in de vrije tijd zijn uit de wijk Bospolder-Tussendijken postcodegebied 3025-3026.

Er zijn een paar uitzonderingen:

- Kinderen van het speciaal onderwijs SO of VSO zoals van ABSO Polano, Auris Taalfontein, Auris Hildernisse en SBO Johannes Martinus komen niet alleen uit Rotterdam maar ook uit de regio.
- Onze stagiaires van de kunstacademies Tilburg, Utrecht, Breda wonen meestal niet in Rotterdam.
- Bezoekers van de City Safari workshops komen van over de gehele wereld


Een veilige omgeving creëren & een extra stap

We volgen de meldcode kindermishandeling van Veilig thuis. Iedere docent bij Punt 5 is bekend met de meldcode. We voeren stap 1 uit (signaleren en in kaart brengen). Bij stap 2 (collegiale consultatie) bespreken wij onze bevindingen eerst intern met een andere Punt 5 docent en daarna met de juiste persoon van de school waarop het kind zit. Op sommige scholen is dat de IB-er, bij andere het schoolmaatschappelijk werk. Stap 3, 4 en 5 volgen wij dan op een afstand: we laten de school dan ook de eventuele melding doen bij Veilig thuis. Wel vragen wij een terugkoppeling zodat we weten hoe het verder gaat met het kind. In de praktijk blijkt dit voor ons en de scholen goed te werken. En werken we samen voor de veiligheid van de kinderen.

Website

Met de website <http://www.kinderatelierpunt5.nl/> geven wij veel informatie over de activiteiten en exposities van PUNT 5. In 2025 is de website 7.908 keer bezocht.

	Jan	Feb	Mrt	Apr	mei	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Totalen
2025	1,2K	655	535	671	538	501	762	403	859	655	610	479	7.908
2026	602	178											780

Minder weergaven  Meer weergaven

In 2025 zien we dat de website goed bekeken wordt en de gebruikelijke hoge cijfers in de maanden wanneer we veel exposities organiseren. Deze pieken zitten vlak voor de schoolvakanties. De drukstbezochte maand was januari in die maand hadden wij veel exposities die erg druk bezocht werden in het atelier. De bezoekers van de website zijn vooral ouders en familie van kinderen die les bij ons in het atelier hebben.

Andere media, sociale media en AVG

Wij maken van al onze kunstlessen zelf foto's en plaatsen dagelijks op onze website en socials nieuwe verslagen van lessen en kunstprojecten. Door op onze website slim te ordenen per kunstproject en school kan je het gehele project van een kind volgen. Wij plaatsen uitnodigingen voor onze exposities online. Zo groeit er een enorm archief. Punt 5 is actief op Instagram, LinkedIn en Facebook. Ouders en scholen volgen ons via deze media en delen dit weer op hun eigen social media. Foto's van de kinderen tijdens de lessen of die op de exposities komen mogen wij vaak gebruiken. We hebben zelden mensen die geen toestemming geven voor plaatsing. Wij zijn op de hoogte van de AVG-wetgeving en hebben de juiste brieven en bewaren deze ook zorgvuldig. Ons privacy statement is terug te vinden op: <http://www.kinderatelierpunt5.nl/privacy-verklaring/>

6. De financiële subsidieverantwoording (de jaarrekening), een toelichting

- De totale lasten zijn flink gestegen, dit is logisch verklaarbaar, omdat wij meer activiteiten hebben gedraaid dan vorig jaar, de kosten voor de inhuur van kunstdocenten is daardoor ook met ongeveer 5.000 gestegen.
- **De activiteiten lasten** zijn met ruim 22.000 euro gestegen in vergelijking met het **jaerverslag 2024**. De kosten van de inhuur van Team Toekomst voor het project Kunst uit BoTu was 23.210 voor het jaar 2025. Wij zijn de hoofdaanvrager en zij sturen een factuur voor hun aandeel, dit is een vooraf vastgelegd bedrag, dat grotendeels bestaat uit het salaris van de welzijnswerker die elke week in ons atelier spreekuur houdt.
- Het opstarten van een groot project zoals "Kunst uit BoTu" zorgde ook voor ontwikkelkosten, wat terug te zien is in de verhoogde **beheerslasten personeel**.
- Onze huisvestingskosten zijn ook flink gestegen ten opzichte van 2024, dit komt door de verhoogde huurprijs die inging per 1 januari 2025, zie **beheerslasten materieel**.

Financiële risico's;

Punt 5 is afhankelijk van subsidies en giften simpelweg omdat onze doelgroepen niet de werkelijke prijs kunnen betalen voor onze kunstlessen. We proberen door actief en ondernemend op zoek te gaan naar fondsen en sponsors onze financiering mix zo breed mogelijk te maken en zo de risico's bij een afwijzing te spreiden. Daarmee verkleinen wij ook onze financiële afhankelijkheid van één partij.

Liquide middelen

Onze Liquide middelen zijn t.a.v. 2024 enorm toegenomen, dit wordt veroorzaakt door het grote subsidiebedrag dat wij vooruit hebben ontvangen voor Kunst uit BoTu. Dat project gaat twee jaar lopen is gestart in januari 2025 loop tot eind 2026. Wij hebben dit subsidiebedrag voor 2 jaar in een keer ontvangen van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Vaststelling jaarrekening 2025

De jaarrekening is door het bestuur van Stichting Punt 5 vastgesteld op 3 maart 2026

Fair pay/Fair Practice Code;

Alle werknemers worden betaald conform de CAO Kunsteducatie, inclusief alle overige arbeidsvoorwaarden zoals genoemd in deze CAO. De medewerkers zijn aangesteld in loondienst of via een overeenkomst van opdracht (Zzp'ers). We zijn daarin transparant en betrouwbaar als werkgever naar onze medewerkers toe.

Wij zijn goed op de hoogte van de nieuwe wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) Wij hebben ons verdiept in het beslis en afwegingskader van de belastingdienst en zorgvuldig gekeken of de situatie bij Punt 5 binnen de wet valt. Daarnaast hebben wij ook de web module beoordeling arbeidsrelatie ingevoerd op de site van de van de overheid (ondernemingsplein) waardoor wij tot de conclusie gekomen zijn dat er geen schijnzelfstandigheid bestaat bij de kunstdocenten/kunstenaars die wij inhuren op zzp basis.

De afgelopen jaren zijn zware jaren geweest door de Corona periode. Er waren ook een aantal onverwachte financiële tegenvallers, zoals de gestegen huur en energielasten. Hierdoor zijn investeringen in de eigen organisatie zoals uren en personele uitbreiding rond het versterken van de professionele leiding uitgesteld. Logisch ook gezien de omstandigheden en de onzekerheid die deze periode met zich meebracht. Het kinderatelier is daardoor sterk gaan leunen op goodwill van het personeel om een groot aantal taken erbij te nemen. In 2025 is de organisatie verder versterkt door per 1 november 2024 een coördinator aan te stellen voor 16 uur per week om de dagelijkse gang van zaken in het atelier beter te borgen. De aanstelling

was ook opgevoerd in de begroting van het meerjarenplan 2025-2028, maar is eerder ingevoerd. Een en ander had te maken met de uitbreiding van onze activiteiten met het nieuwe grote kunstproject “Kunst uit BoTu” en de positieve beoordeling van ons cultuurplan aanvraag 25-28 wat ons perspectief gaf.

7. Governance: over het bestuur van PUNT 5

Het bestuur

Wij volgen sinds 2021 de CAO Kunsteducatie en in de besturing van PUNT 5 passen we de principes van de governance code cultuur – *versie bestuur-directie-model* – toe.

Het bestuur van Punt 5 is onbezoldigd. Het bestuur is alert op sociale veiligheid en loopt met de Governance code in de hand alle onderdelen van de organisatie na. Inmiddels zijn sinds aantreding in 2023 een aantal besluiten genomen en actie uitgevoerd;

- Er een nieuw functieprofiel opgesteld voor een vertrouwenspersoon en het bestuur heeft zich ingezet om hiervoor iemand te werven, zij is per 1 januari 2025 is ook daadwerkelijk aangesteld.
- Het meer jaren beleidsplan 2025-2028 is in gezamenlijkheid (bestuur en directeur) tot stand gekomen, vastgesteld, ingediend en positief toegekend.
- Goed werkgeverschap; het bestuur heeft jaarlijks een voortgangsgesprek met de directeur (10-9-2025).
- Het bestuur is 5 x bij elkaar gekomen voor een bestuursvergadering in 2025.
- Het bestuur is 2 x bij elkaar gekomen om het functioneren van het bestuur te evalueren.
- Regelmatig heeft de directeur overleg met externe belanghebbenden zoals: de gemeente, de wijkraad, vertegenwoordigers van het Fonds voor Cultuurparticipatie, directeuren kunstinstellingen, directeuren van scholen, BSO, City Safari, en vertegenwoordigers van fondsen, overleg gevoerd. Daarover rapporteert en informeert de directeur het bestuur tijdens de bestuursvergaderingen.
- Het verslag over bestuurs jaar 2025 is vastgesteld in de bestuursvergadering van 3 maart 2026.

Punt 5 hanteert naast de Governance code cultuur ook de Code culturele diversiteit. Voor wat betreft deze laatste: diversiteit zit al sinds de oprichting in de wortels van PUNT 5, daar waar het gaat om de deelnemers. De 4.932 *deelnames*, bestaande uit voornamelijk jonge kinderen, die het afgelopen jaar in ons atelier kunstlessen hebben gevolgd, zijn super divers. **Bijna allemaal uit de wijk en ons bereik blijft groeien.**