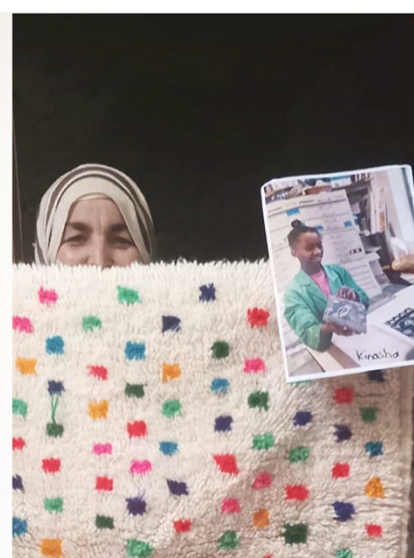




Stichting Punt 5 Jaarverslag

Inhoudelijke subsidieverantwoording 2024



Inhoud

1 Profiel Punt 5

Stichting Punt 5 is een atelier voor kinderen in de wijk Delfshaven. Op 28 februari heeft Punt 5 haar 25-jarig bestaan gevierd met een jubileumfeest en verschillende jubileumactiviteiten met en voor de kinderen uit de wijk. Blijkbaar heeft het ook Koning Willem-Alexander behaagd dat er al meer dan 70.000 kinderen in het atelier hebben gewerkt, want tot grote verrassing werd Marion Rutten, directeur en oprichter benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Burgemeester Aboutaleb reikte deze prachtige onderscheiding uit. Het was dus dubbel feest die dag.



Een filmpje om kennis met ons atelier te maken in 2 minuten en 42 seconde

<https://www.youtube.com/watch?v=bWdZEUTsYk0>

En mocht deze link niet werken dan staat het ook op onze website: <http://www.kinderatelierpunt5.nl/>

Missie, visie en strategie

Missie

Punt 5 is een kinderatelier speciaal opgericht voor de kinderen uit de Rotterdamse deelgemeente Delfshaven. Al deze kinderen wonen in Bospolder-Tussendijken, een wijk met veel armoede en grote stads problemen. Dit maakt het atelier bijzonder want in de regel komen deze kinderen van huis uit niet vaak in aanraking met kunst. Het reguliere kunstaanbod is voor hen moeilijk toegankelijk om diverse redenen zoals de letterlijke en figuurlijke afstand, geld, tijd, onbekendheid, culturele verschillen, verwaarlozing en andere grotestadsproblemen. Ons aanbod in de vrije tijd is helemaal wijkgericht, maar veel binnenschools aanbod wordt bezocht door kinderen van scholen vanuit heel Rotterdam. Vanuit alle wijken en heel diverse schooltypen weten ze ons kinderatelier te vinden.

Visie

Het kinderatelier heeft inmiddels zijn primaire doelstelling bereikt. We zijn die mooie bijzondere, fijne, veilige, uitdagende, inspirerende plek in het leven van kinderen die opgroeien in onze wijk. Met een belangrijke missie om kinderen kunst te laten ervaren als iets van henzelf. Inmiddels hebben wij veel ervaring opgedaan met verschillende moeilijk te bereiken doelgroepen die normaal gesproken niet zo snel met kunst aanraking komen. Wij zijn onderscheidend door een manier van werken die wij de Punt 5 methode noemen.

Activiteiten in 2024

We zijn ons blijven richten op de kinderen en scholen in de wijk waar we al jaren mee samenwerken. In 2024 hebben wij flinke stappen gezet met het versterken van de organisatie en de leiding. Zo is er in november een *coördinator werkvloer* aangenomen om de directeur te ondersteunen bij de dagelijkse gang van zaken. Ook zijn de processen en contracten opnieuw bekeken en op de governance is in het verlengde van de integriteitscode een vertrouwenspersoon speciaal voor Punt 5, voor medewerkers en vrijwilligers aangesteld.

Er is in 2024 een prachtig internationaal kunstproject “Tapijten van Ver” gerealiseerd, met op 12 juni een grote tentoonstelling in de hal van de Centrale Bibliotheek van Rotterdam.

Bekijk hier <https://vimeo.com/952009163> de prachtige documentaire gemaakt door Wim Wiegmann over ons project “tapijten van Ver” welke laat zien wat voor mooie samenwerking heeft plaatsgevonden tussen de Amazigh ambachtsvrouwen uit Marokko en de kinderen in Delfshaven.

De bestaande samenwerking met basisscholen en kunstinstellingen heeft zich in 2024 voortgezet en er heeft uitbreiding plaatsgevonden door de samenwerking met *BSO de Grote Machinist* (KomKids). We hebben in 2024 ook een nieuwe samenwerking opgestart met *City Safari Rotterdam* waarvoor wij onder andere een aantal workshops voor het MBO (Zadkine) hebben gegeven.

Strategie

Punt 5 is een atelier voor kinderen welke een unieke maatschappelijke bijdrage levert in de wijk Delfshaven. Kinderen in de wijk krijgen de kans om zich breder te ontwikkelen op het gebied van kunst, taal en eigenwaarde. Hierbij zijn er de afgelopen 25 jaar meer dan 70.000 kinderen bereikt die allemaal in ons kinderatelier hebben gewerkt.

We richten ons op het jonge kind, uit specifieke doelgroepen met kwetsbare kinderen; kinderen uit de wijk, speciaal onderwijs, vluchtelingen en peuters via de VE.

We steunen hiermee de scholen en diverse welzijnsorganisaties in de wijk en vormen met elkaar een “schil om de school”. Het programma is inmiddels uitgebreid met aanbod in de vrije tijd. Digitaal lesmateriaal is ontwikkeld tijdens de Corona periode. Op verzoek van de scholen wordt dit ingezet, maar onze voorkeur gaat uit naar werken in het atelier.

Belangrijke stakeholders zijn de scholen in de wijk. Hoewel we een bijdrage ontvangen van scholen voor onze kunstprojecten is dit onvoldoende om de werkelijke kosten te dekken. Hierin zijn wij dus afhankelijk van andere financieringsvormen. Wij zijn actief in het aanvragen bij fondsen, wijkinstellingen en gemeenten. Hiermee hebben wij een sterk netwerk opgebouwd.

Ook werken we samen met scholen en kinderopvang organisaties als het gaat om naschoolse opvang. In 2024 heeft hier uitbreiding op plaats gevonden.

Toekomstplannen: Kunst uit BoTu

In 2024 is er een subsidieaanvraag toekend van het Fonds voor cultuurparticipatie vanuit de regeling Samen Cultuur maken: *Open Oproep Kinderen en Jongeren Toeslagenaffaire*. Deze subsidie is toegekend voor een kunstproject dat een looptijd heeft van 2 jaar (2025-2026). Het gaat om een kunstproject speciaal voor jonge kinderen uit onze wijk waarvan de ouders gedupeerden zijn van de toeslagenaffaire. Helaas is onze wijk heel hard getroffen (ruim 1100 gezinnen). Het past binnen de sociale doelstellingen van Punt 5 om deze stap in het sociale domein te zetten. Dit doen we in samenwerking met een welzijnsorganisatie (team Toekomst). Zij hebben de expertise om deze ouders te begeleiden, en doen dit terwijl wij aan de kinderen kunstlessen geven. Het kinderatelier is hoofdaanvrager en wij zijn er trots op dat het ons gelukt is om zo’n groot en nieuw kunstproject op te zetten in onze wijk. We hopen een duurzame positieve impact te bewerkstelligen in het leven van deze kinderen en hun gezinnen.

1.2 Aanbod 2024

Ons vaste aanbod bestaat uit de volgende onderdelen:

- **Kunstprojecten voor basisscholen:** binnenschools (tijdens schooltijd) aanbod voor basisscholen uit de wijk, zowel regulier als speciaal basisonderwijs. Wij hebben drie basisscholen die wekelijks lessen komen volgen in ons atelier
- **De Kinderdrukkerij:** wijkgericht aanbod in de vrije tijd (elke week een les) voor kinderen die graag meer les willen, talentontwikkeling (8-14 jaar)

- **De Kunstklas:** aanbod in de vrije tijd bestaande uit kunstlessen voor jonge kinderen (5 - 9 jaar) uit de wijk. *In samenwerkingen met Rotterdam MEE bieden wij ook kinderen uit het speciaal onderwijs een plekje in onze kunstklas waar zij met andere kinderen samen kunstlessen volgen*
- **Aanbod voor ouderen (65 plus):** cursussen etsen voor ouderen uit de wijk (vaste vrijdagochtend)
- **Aanbod voor BSO 's:** kinderopvang branche– aanbod voor kinderen 4 t/m 12 jaar
- **Aanbod voor VE; voorschoolse Educatie:** lessenseries voor kinderen van 2-3 jaar. Zij komen in groepsverband via voorscholen, KDV's en peuterspeelzalen
- **ISK klassen:** kunstworkshops voor kinderen van vluchtelingen
- **Cultuurtraject workshops (KCR):** binnenschools aanbod. Alle scholen uit Rotterdam kunnen bij ons een cultuurtraject workshop komen volgen. Wij hebben aangepaste workshops voor de volgende schooltypen:
 - Speciaal onderwijs groepen SBO (4-14 jaar)
 - Speciaal onderwijs groepen (cluster 2) *doof en slecht horende kinderen, kinderen met een T.O.S en met communicatie problemen zoals autisme (4-12 jaar)
 - Speciaal onderwijs VSO (cluster 3) *LZK voor langdurig zieke kinderen (12-18 jaar)
 - Speciaal onderwijs PO (cluster 4) (4 -12 jaar) * ernstige gedragsproblemen of psychiatrische problemen waarbij sommige kinderen wonen in een gesloten jeugdinstelling
 - ISK klassen: Vluchteling kinderen (10-16 jaar) via schakelklassen op het VO

Ons meer projectmatige aanbod.

- **Wijkgerichte activiteiten:** actieve deelname aan diverse activiteiten in de wijk o.a. wijkfeesten, vakantieactiviteiten, kunst en kinderfestivals, kunst en atelier routes. Wij werken dan samen met diverse wijkorganisaties en welzijnsinstellingen
- **Kunstprojecten en workshops in opdracht**
- **Kunstprojecten in samenwerking met een andere kunstinstellingen**

1.3. De Punt 5 methode

De afgelopen 25 jaar hebben we veel ervaring opgedaan met het geven van lessenseries in beeldende kunst aan kinderen die opgroeien in onze wijk. Het zijn vaak kwetsbare kinderen met een diverse culturele achtergrond; veel problemen thuis, vluchtverhalen, armoede, verwaarlozing. Zij kampen met grotestadsproblematiek en zijn soms niet zo makkelijk in de omgang. Tegelijkertijd zijn het allemaal ook kinderen die graag iets meemaken, iets willen maken, die gezien willen worden en die trots willen zijn op zichzelf. Het zijn het kinderen met emoties, ambities en dromen.

Dit maakt het geven van kunstlessen bij Punt 5 anders, simpelweg omdat het beginniveau en de achtergrond van de leerlingen heel verschillend is, maar ook omdat deze kinderen een andere benadering vragen. Het gebied Delfshaven kent naast Feijenoord de hoogste armoedecijfers in Rotterdam; de wijk Delfshaven zit met 45% bij de top 5 van de wijken met hoge concentratie van kinderen in arme huishoudens¹.

We kijken met onze manier van werken steeds goed naar de kinderen: wat gaat er in hen om? Wat vinden zij leuk? Wat kunnen zij heel goed? En wat willen zij dolgraag van ons leren? en *last but not least*: wat kunnen wij daaraan bijdragen.

We hopen dat zij kunst gaan zien als “iets van henzelf” en niet als “iets van een andere wereld”. Wij stimuleren hun zelfexpressie en creativiteit, we gaan echt met hen op avontuur.

De kunstprojecten worden telkens gegeven in een serie van minimaal 8-10 lessen van anderhalf uur aan een groep van 12 kinderen en worden afgesloten met een feestelijke expositie.

¹ Bron: Een gelijke start; onderzoek naar kinderen in armoede onder 21 basisscholen in Delfshaven. Ineke Palm, Wendi van Helden
Armoedeplatform Delfshaven Augustus 2019.

Alhoewel het proces en het resultaat steeds verschillend zijn, de uitgangspunten van ieder kunstproject zijn hetzelfde. De manier van werken is ontwikkeld door directeur en oprichter Marion Rutten en wordt nu beschreven als “de Punt 5 methode “. Deze methode is ook overdraagbaar en alle kunstdocenten bij PUNT 5 werken volgens deze methode. We houden een archief bij van al onze lessen en ontwikkelen zelf nieuwe kunstprojecten.

Thema's

We werken tijdens een kunstproject met thema's die doorlopen tijdens het gehele project. Een thema kan een beroemde schilder zijn, een ver land, sprookjes en verhalen, het dierenrijk, illustraties, maar ook de directe leefomgeving. Binnen het thema bekijken we voorbeelden uit de kunstgeschiedenis door middel van afbeeldingen en filmpjes. We bekijken kunstboeken, maar ook gebruiken we verhalen, mythen, versjes, liedjes, en andere inspiratiebronnen. Uiteraard passen wij de thema's aan op de leeftijd en belevingswereld van de kinderen.

Kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis

Een les kunstgeschiedenis, maar vooral ook kunstbeschouwing is een vast onderdeel van ieder project. Gebleken is dat de kinderen het heel erg leuk en spannend vinden om te leren over kunstenaars uit andere tijden of landen. We laten kinderen kennis maken met oude, maar ook moderne kunst. Kunstbeschouwing bestaat niet alleen uit het leren kijken naar kunst van andere kunstenaars, maar we bekijken ook elkaars werk tijdens de werkbesprekingen. We moedigen kinderen aan om te verwoorden wat zij zien en ervaren.

Kinderen serieus nemen

Het belangrijkste in de PUNT 5 methode is dat we niet alleen de kunst, maar ook de kinderen serieus nemen in hun ideeën, gedachten, dromen, fantasie, maar ook hun krabbels, schetsen, tekeningen, werkstukken, schilderijen en prachtige etsjes. We bieden in iedere lessenserie minimaal 3 verschillende beeldende technieken aan, zoals; schilderen met acrylverf, etsen, lino-sneden, houtsneden, boetseren met was, collages maken, sjabloneren, stempels maken, tekenen met rietpen en inkt, bedrukken van T shirts, maskers maken, etc.

Ambachtelijk

We demonstreren beeldende technieken en leggen de nadruk op het ambachtelijke. We putten uit ons eigen kunstenaarschap, omdat je vanuit je eigen passie voor het vak dingen goed kan overdragen. Aangezien alle docenten zijn opgeleid als kunstenaar en actief zijn als kunstenaars die voornamelijk grafiek maken (etsen, monotype, houtsneden, lino-sneden, stempels, zeefdruk) bevatten onze lessenseries bijna altijd een grafische techniek.

Taalcomponent

We besteden tijdens de lessen veel aandacht aan taal. Iedere les heeft een taalcomponent en in iedere les behandelen wij een nieuw woord. We hebben de manier waarop wij taal integreren in onze lessen ontwikkeld in samenwerking met de basisscholen. We hebben bij een aantal projecten vooraf overleg met de scholen waarbij wij woordenlijsten meekrijgen van de leerkrachten die in dezelfde periode in de klas worden behandeld. Wij proberen daar op allerlei manieren bij aan te sluiten door veel aandacht voor taal, voorlezen, prentenboeken en gedichten.

Zelf doen

Tijdens de lessen doen de kinderen zoveel mogelijk alles zelf. Zij maken hun eigen werkstukken, zonder dat volwassenen daar gericht sturing aan geven. Integendeel; we stimuleren hun creativiteit en zelfexpressie. Daarbij leren we de kinderen om daar uiting aan te geven door middel van beeldende technieken en omgang met gereedschappen die kunstenaars gebruiken. Zo kunnen de kinderen tijdens de afsluitende expositie aan hun ouders, juf of meester demonstreren hoe je bijvoorbeeld een ets afdrukt of een stiftdruk maakt.

Het atelier

We werken met professionele kunstenaarsmaterialen en technieken. We werken in ons, volledig voor kinderen ingerichte, kinderatelier met kleine schildersezels, een lino- en een etspers. Daarbij zijn diverse aanpassingen gemaakt om de kinderen goed en veilig met dit soort gereedschap te laten

werken. We werken bewust met niet toxische materialen. Deze manier van werken zorgt ervoor dat de kinderen dingen doen die ze nog nooit eerder hadden gedaan. Ze zijn daar geweldig trots op!

Exposities

De expositie wordt professioneel aangepakt: we maken prachtige uitnodigingen met de namen van de kinderen erop en foto's van hun werk. De kinderen krijgen de uitnodigingen mee naar huis en ze worden op school verspreid. Bij de opening komt de docent met de hele klas kijken. De ouders proberen wij ook te betrekken bij het kunstproject zij komen als bezoekers op de expositie.

Diploma

We geven de kinderen bij de expositie een persoonlijk PUNT 5 diploma: "voor hun inzet en prachtige kunstwerken". De kinderen vinden dat fantastisch en zijn erg trots, maar voor ouders bleek dit ook een stimulans om te komen kijken. Voor de kinderen is de aanwezigheid van de ouders bij de uitreiking erg belangrijk.

1.4. Personeel

Punt 5 is een kleine stichting met directeur en vakdocent Marion Rutten. De kunstlessen worden gegeven door tussen de 3 en de 6 vakdocenten, dit zijn docenten beeldende vorming, die ook zelf de kunstlessen schrijven en sommige hebben zich gespecialiseerd in bepaalde doelgroepen zoals het jonge kind of speciaal onderwijs. De samenstelling van het team vakdocenten is wisselend, afhankelijk van de hoeveelheid kunstprojecten en de beschikbaarheid van de docenten zelf. Iedereen werkt parttime, sommige werken in loondienst ander op zzp basis allen hebben een contract of overeenkomst van opdracht conform de CAO kunsteducatie.

Een office manager ondersteunt 4-6 uur de directeur administratief.

Sinds 1 november is er voor 16 uur een coördinator aangesteld welke de dagelijkse gang van zaken coördineert. Zie; <http://www.kinderatelierpunt5.nl/wie-zijn-wij/>

Personeelbestand (betaalde krachten) eind 2024;

- Directeur – kunstdocent
- 4 tot 6 vakdocenten- kunstdocenten
- 1 Office manager
- 1 coördinator

Vakdocenten- kunstdocenten

Er werken vakdocenten met en zonder les bevoegdheid. De vakdocenten bij Punt 5 met een lesbevoegdheid in beeldende kunst, geven les aan de groepen die les krijgen binnen schooltijd. Aan deze groep stellen wij die eis met de volgende reden:

- Docent moet ook eigen kunstlessen kunnen ontwikkelen
- Bij binnenschools aanbod is lesbevoegdheid is een wettelijke verplichting
- Binnen speciaal onderwijs wordt veel didactische pedagogische expertise gevraagd van een docent

De vakdocenten zonder lesbevoegdheid geven kunstprojecten die in de vrije tijd plaatsvinden en aan de BSO. Bij de laatste geldt de wettelijke verplichting niet.

Vrijwilligers

Momenteel werken er zes vrijwilligers bij Punt 5. Deze geven ondersteuning en extra kleur aan de lessen. Ze staan nooit alleen voor een groep, maar helpen met kleine taken. Zij zijn ook een paar extra ogen tijdens de les. Zo krijgen alle kinderen de aandacht die ze nodig hebben.

Wij werven onze vrijwilligers via advertenties bij culturele vacature sites, onze eigen website, onze socials: zorgzaam010.nl, onder ouders van leerlingen, via Team Toekomst en bij Vluchtelingen werk Rotterdam (taalstagiaires). We proberen vooral ouders te enthousiasmeren om vrijwilligerswerk bij ons

te komen doen. Hiervoor gaan we naar ouderkamers en geven daar informatie. Zo proberen we drempels weg te nemen.

Een aantal vrijwilligers heeft een arbeidshandicap of lange tijd geen werk wegens ziekte of burn-out. We hebben vrijwilligersbeleid vastgesteld en betalen de vrijwilligers een kleine vrijwilligersvergoeding. We trainen onze vrijwilligers zelf en organiseren thematische studie of techniek-middagen. Alle vrijwilligers hebben een VOG. <http://www.kinderatelierpunt5.nl/vrijwilligers/>

Stagiaires

Wij vinden het belangrijk om onze verantwoordelijkheid te nemen in het aanbieden van stage plaatsen omdat we zien dat er tekorten zijn aan leerplekken voor jongeren in onze stad.

De (ingevulde) stageplekken in 2024 waren;

- 2 plekken voor MBO stagiaires van het Grafisch Lyceum Rotterdam. Dit is een duurzame verbinding, die wij al jaren hebben (Morris en Sefia)
- 3 x plek voor HBO- van kunstacademie Breda (Zara, AnneLisa en Romy)
- 1x per jaar een maatschappelijke stageplek voor het VMBO grafisch lyceum (Nisa)

Onze plekken zijn populair bij studenten.

De begeleiding van deze jongeren en jongvolwassenen kost echter best veel tijd.

Wij hebben besloten per 1 januari 2025 te stoppen met het begeleiden van stagiaires vanwege een bezuiniging die wij hebben moeten doorvoeren vanwege ons aangepaste subsidie bedrag voor het *cultuurplan 2025-2028*. Met pijn in ons hart maar we hebben keuzes moeten maken en de activiteiten voor de kinderen geven wij voorrang.

2. Activiteiten 2024 ; toelichting prestatieraster & kengetallen

Docentcontacturen: wij rekenen voor een standaard kunstles of workshop in totaal 3 uur.

Deelnames totaal

De aantallen zijn de ingeschreven deelnemers maal het aantal gegeven workshops/kunstlessen.

In 2024 hadden wij in totaal 4732 deelnames; in het jaarplan hadden wij 5195 deelnames voorspeld.

Deze (kleine) vermindering heeft verschillende oorzaken en komt soms door een verschuiving.

Er zijn minder lessen gegeven in schoolverband. Er zijn totaal 1618 deelnames geweest i.p.v. 1992.

En we hebben juist meer lessen gegeven in de vrije tijd 2572 in plaats van de voorspelde 2193

Afrekenbare prestaties Binnenschools cultuuronderwijs

Toename

MBO Wij hebben workshops gegeven aan het MBO, studenten van het Zadkine. Dit is een nieuwe doelgroep voor ons die wij willen continueren in 2025. In 2024 waren dit 77 deelnamen.

Afname PO er zijn 1618 deelnames geweest waarbij in het jaarplan uitgegaan werd van 1992.

Dit verschil komt doordat twee scholen een andere inzet van ons vroegen dan verwacht. De Vierambachtschool had tijdelijk minder kinderen in een klas maar wilde wel dezelfde hoeveelheid lessen. Dit was een tijdelijke situatie en betekende ongeveer 120 deelnames minder.

Op verzoek van de Valentijnschool hebben wij in het voorjaar van 2024 losse workshops gegeven met een bepaald thema gericht op wat er breed in de school speelde. Ook hebben wij decorstukken gemaakt voor de musical. Deze workshops kwamen dus in plaats van onze reguliere lessen serie. De workshops waren intensiever maar het aantal deelnemende kinderen en het aantal deelnames was hierdoor ongeveer 120 lager. De school was overigens heel tevreden over onze inzet, ook dit was tijdelijk.

Afname SO: ruim 250 minder

Speciaal onderwijs: In het POSO zijn 106 deelnames geweest in plaats van 405. Dit komt omdat SBO de Lucasschool dit schooljaar gestopt met het afnemen van wekelijkse lessen. Zij werken nu met

Rotterdam Vakmanstad die een integraal totaal programma bieden met tuinieren, aikido en kunst. Dit ondanks de waardering voor onze lessen. We hebben begrip voor de keuze van de school, maar vinden het erg jammer dat aan de 14 jaar intensieve samenwerking nu een einde is gekomen. Wij hebben nog wel 1 kunstproject dit jaar met hen gedaan.

Afname VO : 80 minder

Het cultuurtraject werkt via een keuze systeem van de scholen en wij hebben geen invloed op hoeveel workshops er worden afgenomen. Dit jaar kozen er veel minder VO scholen voor ons aanbod. Dat komt ook omdat we actief hebben ingezet op het VSO en minder op het VO met ons aanbod cultuurtraject. Een aantal *praktijkscholen* hebben hierop ingeschreven maar vallen officieel onder VO dus de verschuiving van VO naar VSO wordt nog niet helemaal teruggezien in de cijfers van het VSO. In het VSO zijn 16 deelnames geweest i.p.v. 26 allen via het cultuurtraject.

Afrekenbare prestaties vrijetijdsaanbod cultuureducatie

Toename: bijna 300 deelnames meer

Vrije tijd < 25 jaar.

Het grootste deel van de toename van onze deelnames komt uit het aanbod in de vrije tijd < 25 jaar. In het jaarplan werd uitgegaan van 2193 en dit zijn 2472 deelnames geweest

We hebben meer lessen voor de BSO verzorgd en de samenwerking heeft zich versterkt. Er worden nu ook lessen gegeven op locatie aan de allerjongste kinderen.

Ook hebben we dit jaar een heel succesvol (internationaal) kunstproject gerealiseerd waarbij we veel kinderen uit de wijk hebben bereikt. Dit gaat om het project “Tapijten van ver” welke is afgesloten met een grote expositie in de centrale bibliotheek van Rotterdam.

3.Festivals en wijkfeesten

In februari 2024 hebben wij een jubileumfeest feest gegeven. De gehele dag waren ouders en kinderen uit de wijk welkom om workshops te volgen en de exposities van kinderen te bekijken., het was een druk bezochte en bruisende dag.

Met theater festival “Wonderlijk Delfshaven” van Stichting Drijfzand hebben we een duurzame en fijne samenwerking. Wij verzorgen Kunstworkshops over het thema van hun festival, in 2024 was dit “Vuur” we geven die workshops aan verschillende groepen en wij mogen dan een expositie van het werk van de kinderen in het Zakkendragers huisje van Historisch Delfshaven houden. Het zakkendragers huisje is de foyer van het theaterfestival en zo zien heel veel mensen het werk van deze kinderen.

De opening van deze expositie in de foyer van het festival werd ook druk bezocht door de kinderen en hun ouders die allemaal in de wijk wonen. Er werd een theater workshop gegeven door acteurs van Drijfzand. Het was een prachtige kennismaking met theater voor deze kinderen en hun ouders.

Resultaat voor het theater festival is dat zij een geheel nieuw publiek aantrekken en daardoor een levendige connectie met de wijk realiseren. Voor Punt 5 is dit een prachtige expositie plek waarbij wij ruim 150 theater festival bezoekers bereikt hebben en online nog meer. Wij tonen op deze wijze hoe mooi het werk van kinderen is en tegelijkertijd laten wij samen met het theaterfestival aan de kinderen en hun ouders zien “jullie horen erbij”.

Beleid rond festivals: Het kinderatelier doet actief mee met wijkfeest en kleine festivals wij verzorgen vaak workshops voor kinderen en zorgen met ons netwerk dat kinderen uit de wijk ook bij het festival komen, zich welkom voelen want dat is niet altijd vanzelfsprekend. We kiezen dan ook om wijkgerichte festivals te ondersteunen, waar de kinderen uit de wijk ook echt welkom zijn.

Gratis aanbod

Onze lessen en workshops zijn niet gratis maar voor veel individuele deelnemers lijkt dat wel zo. De scholen waar we mee werken, betalen een eigen bijdrage voor ons binnenschools aanbod. Daarnaast

hebben wij op drie scholen een cultuurcoach en krijgen daarvoor een bijdrage via de Brede Regeling Cultuurcoaches.

Ons wijkgerichte aanbod in de vrije tijd is voor de meeste jonge kinderen uit de wijk gratis. Bij lang lopende cursussen vragen wij een kleine eigen bijdrage, de hoogte hiervan is afhankelijk van de specifieke doelgroep (kinderen, jongeren, ouderen) en de draagkracht van de deelnemers. Eigen bijdragen dekken de kosten niet. Dit aanbod wordt dan ook voornamelijk gefinancierd met bijdragen van fondsen en wijkgerichte instellingen zoals welzijnsorganisaties. Daarnaast zijn wij aangesloten bij het Jeugdcultuurfonds.

Bezoekersinformatie

PUNT 5 heeft voor deze Cultuurplanperiode een ontheffing voor deelname aan het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals. We houden zelf onze bezoekers bij via presentielijsten.

Digitaal aanbod

We hebben verschillende vormen van afstands- of digitaal onderwijs. Hierbij maken we gebruik van besloten pagina's op onze website. We ontwikkelden dit in Corona-tijd en schakelen hierop over indien nodig. Het heeft echter niet onze voorkeur. Deelname aan een digitale les of een les op afstand zien we als bezoeken en deelnames. Scholen en instellingen hebben hiervoor betaald. In 2024 hebben we minimaal gebruik gemaakt van het digitale aanbod.

De beleidsspeerpunten inclusie, innovatie en interconnectiviteit.

De oorspronkelijke ambities zoals benoemd in ons beleidsplan 2021-2024 wat betreft deze speerpunten zijn niet gewijzigd.

4.1 Inclusiviteit

Een belangrijk onderdeel van de missie van Punt 5 is dat het niet gaat om de hoeveelheid kinderen die wij bereiken maar om de impact van onze kunstlessen op het leven van dit kind. Bij Punt 5 zien en voelen wij allemaal dat er iets bijzonders gebeurt in ons kinderatelier en we nemen bewust die extra stap om juist ook dat ene kind een plekje te geven, en opnieuw en opnieuw.

Wij doen dat op onze Punt 5 manier. We dagen de kinderen uit om iets moois te maken of om te weer te geven wat ze voelen of willen vertellen. Hoe zij de wereld zien.

Kunst is niet iets van een andere wereld kunst is heel dichtbij en als je zelf kunst maakt voelt het als een stukje van jezelf waarmee je kan communiceren. Je toont anderen wat er in je omgaat.



Multicultureel Hart

“Het is niet wij en zij, maar jij en ik” Zo voelen wij dit bij Punt 5 en wij handelen daar ook naar. We zetten die extra stap om *alle* kinderen te bereiken. Punt. We willen niet met woorden benadrukken dat de meeste kinderen die bij ons komen werken een bepaalde huidskleur hebben. Waarom zouden wij dat moeten benoemen? Wij zijn een atelier voor *alle* kinderen. Wij noemen onszelf een kleurrijk atelier en dan praten wij over de veelkleurige verfspatten op onze vloer.

Punt 5 is er erg trots op dat we de afgelopen 25 jaar zo ongelooflijk veel kinderen binnen in ons atelier hebben gehad die allemaal een workshop of een kunstles hebben gevolgd die heel hard hun best hebben gedaan. En wij zijn trots op hun inzet. Zonder het enthousiasme en de energie van die kinderen was Punt 5 nooit geweest wat het nu is.

Het zetten van die extra stap was niet altijd de makkelijkste weg. Het is voor een kleine kunststichting die zich richt op een doelgroep met kinderen die vaak niet voor de lessen kunnen betalen ingewikkeld. Soms dreigde er een financieel tekort. Gelukkig zijn wij enorm gesteund door de scholen, de ouders, de welzijn instellingen uit de wijk en zeker ook door de gemeente Rotterdam. Zij geloven in onze missie. Gezamenlijk kunnen en willen wij die unieke plek zijn voor deze kinderen.

Door de connectie met de scholen wordt een groep kinderen gestimuleerd tot deelname die anders niet bereikt worden. Alle kinderen gaan immers naar school.

In eerste instantie richtte Punt 5 zich alleen op kinderen uit de wijk. Wij hebben nu ontdekt dat ons programma ook goed aansluit op andere kwetsbare doelgroepen. De laatste jaren hebben we succesvolle kunstprojecten ontwikkeld voor ISK klassen, speciaal onderwijs (SO en VSO), voorscholen, scholen voor dove en slechthorende kinderen, vluchteling kinderen en andere bijzondere doelgroepen.

4.2 Interconnectiviteit

Punt 5 is een begrip in Rotterdam als het gaat om kunstlessen aan kinderen waarbij diversiteit een grote rol speelt. We worden dan ook gevonden door scholen uit heel Rotterdam waardoor we een verbinder zijn in dit netwerk. Tevens bestaat er connectie met vluchtelingenwerk, de kinderopvangbranche, GGZ, ouderenwerk, Rotterdam MEE.

Andere kunstinstellingen uit de wijk

Er vindt samenwerking plaats met verschillende kunstinstellingen in de wijk. Onze inzet is gericht op het versterken van elkaar. Bijvoorbeeld: Met Stichting Drijfzand hebben we een lange en fijne samenwerking. Wij verzorgen Kunstworkshops over het thema van hun festival aan diverse groepen en wij realiseren een expositie van het werk van kinderen bij hun theaterfestival “Wonderlijk Delfshaven”.

De opening van deze

expositie in de foyer van het festival werd druk bezocht door de kinderen en hun ouders die allemaal in de wijk wonen. Resultaat voor het theater festival is dat zij een geheel nieuw publiek aantrekken en daardoor een levendige connectie met de wijk realiseren. Voor Punt 5 is dit een prachtige expositie plek waarbij wij honderden theater festival bezoekers bereiken en tonen hoe mooi het werk van kinderen is en tegelijkertijd om aan de kinderen en hun ouders te laten zien “jullie horen erbij” ook bij dit theater festival.

Met andere kunstinstellingen in de wijk is de samenwerking ook hecht. We hebben vergelijkbare doelstellingen en houden rekening met elkaars programmering en we verwijzen naar elkaar door. We werken samen met; Jeugdtheater Hofplein, de Bouwkeet, Schiezig, Theater Babel, Het LAB, de Kroon, Team Toekomst en de SKVR. Het uitgangspunt is om gezamenlijk dat we zoveel mogelijk kinderen en scholen in deze wijk te bereiken.

Er zijn 18 basisscholen op 1.8 km rond PUNT 5. We bereiken er intensief wekelijks 4 en op losse basis 7 tot 10 scholen. Wij zetten ons actief in om het aanbod op elkaar af te stemmen. Zodat we samen meer kinderen kunnen bereiken.

Samenwerking met de kinderopvang branche

Wij verzorgen workshops voor BSO groepen en voorschoolse opvang. De samenwerking met een partner is bijzonder. Wij zijn aanbieder bij een kunstzinnige BSO: de Grote Machinist. Samen met andere kunstinstellingen zoals Jeugdtheater Hofplein, MAAS en Kite zijn bieden wij de kinderen van deze BSO een zinvolle vrijetijdsbesteding aan tijdens hun BSO uren. We helpen daarmee de kinderopvang instelling bij hun personeelstekort. Punt 5 heeft een vaste afnemer van workshops die ook de werkelijke prijs kan betalen voor deze kunstlessen.

Internationale projecten:

Rotterdamse kinderen ontwerpen Marokkaanse Amazigh Tapijten

Tekeningen en lino's van kinderen uit Rotterdam worden in Marokko door een groep vrouwen omgezet, geknoopt met zelfgekleurde wol, in tapijten. De verhalen uit Marokko en uit Rotterdam worden op deze manier samengebracht en zichtbaar gemaakt. Dit samenwerkingsproject met een bedrijf "Romaisas.nl" gaat uit van de gedeelde visie. De vrouwen uit Marokko en de kinderen uit Rotterdam zijn in de schijnwerpers geplaatst. Dit kunstproject is voor alle deelnemers een prachtige ervaring geweest. De expositie van dit project heeft plaats gevonden in de Centrale Hal van de Bibliotheek Rotterdam. In de toekomst willen wij meer van dit soort kunstprojecten op starten waarbij wij de verhalen achter de makers willen delen met Rotterdammers.

Doorstroming en talentontwikkeling

Met alle scholen bespreken we ons aanbod van kunstlessen in de vrije tijd. Dit om de kinderen met talent een vervolgaanbod te kunnen bieden. Dit is voor sommige kinderen hun eerste clubje of activiteit buiten school. Ze zijn hier dan met kinderen van andere scholen. Alle scholen vinden dit waardevol. We houden de school op de hoogte en trekken aan de bel bij bijzonderheden. Dit kan gaan om exposities maar ook bij problemen gaan we in overleg.

Bij de scholen voor speciaal onderwijs is dit nog iets intensiever omdat ouders daar vaak een extra drempel hebben om hun kind op een activiteit te doen. Vaak worden deze kinderen bij andere activiteiten weggestuurd of kunnen zij hun draai niet vinden. Bij PUNT 5 vinden we juist dat deze kinderen welkom moeten zijn.

4.3. Innovatie

Bijna al onze activiteiten bestaan uit educatieve projecten, workshops en lessen. We streven naar een hoge kwaliteit; dit doen wij door ons op te stellen als een lerend team: door van elkaar te leren, door inspiratie van buiten te halen, te integreren in onze werkwijze en onze PUNT 5 methode te verspreiden. Dat blijkt in 2024 uit veel verschillende activiteiten en initiatieven:

- De samenwerking met "Romaisas.nl bv" (Amazigh Tapijten) waarbij kinderen tapijten hebben ontworpen. Deze samenwerkingspartner was voor ons nieuw en heel inspirerend.
- Samenwerking met de kinderopvangorganisatie KomKids t.a.v. de lessen voor de BSO. Dit is geen nieuwe doelgroep maar wel een nieuwe setting. We bieden de kunstworkshops aan op locatie van de BSO voor de jongste kinderen en in ons atelier voor de ouderen kinderen. Deze lessen zijn in juni 2023 op organisatorisch gebied geëvalueerd met de locatie manager en de PM ers van de locatie, verbeterpunten worden gedeeld en doorgevoerd en zo proberen wij maatwerk te leveren en leren we van elkaar.

Een lerend team

In algemene zin;

- We leiden vakmensen op, met het bieden van onze stageplekken in het MBO en HBO en VMBO

- Punt 5 biedt de kunstdocenten de mogelijkheid tot deelname aan bijscholing via Augeo-training- *de Augeo academie* met digitale trainingen voor professionals in de (kunst) educatie. Deelname aan deze trainingen is vrijwillig en de docenten kunnen kiezen welke training ze willen volgen binnen een voorselectie. Ook aan de docenten die op freelance basis voor ons werken bieden wij deze trainingen gratis aan. <https://www.augeo.nl/nl-nl/augeo-academy/>
- We nodigen gastdocenten uit voor inspirerende workshops of trainingen
- We organiseren ook inspiratie middagen waarin we elkaar technieken laten zien of kennis op educatief gebied delen. Dit is op vrijwillige basis voor onze zzp-ers.
- Onze docenten geven ook les op andere plekken zoals de VAK in Delft, het Depot, Boijmans v Beuningen, stichting Kunstwerkt, Stedelijk Museum Schiedam, stichting de Vrolijkheid. Ervaringen over en weer worden gedeeld met de rest van het team
- Diverse keren organiseerden wij bijeenkomsten voor onze vrijwilligers en docenten over een bepaald thema of een bepaalde techniek, waar behoefte aan is, wij vragen dit actief uit.
- Ieder jaar neemt het gehele team van Punt 5 (docenten en vrijwilligers) deel aan een reanimatietraining gegeven door een gediplomeerde reanimatietrainer . Wij bieden dit kosteloos aan voor onze vrijwilligers en vakdocenten, deelnemers ontvangen het officiële certificaat van de hartstichting.
- We werken samen met docentenopleidingen van de Willem de Kooning Academie, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Fontys Academie in Tilburg. Onderzoeksvragen van stagiaires werken inspirerend door in onze praktijk.
- Onze directeur bezoekt het Directeuren overleg en doet regelmatig mee met commissies en werkgroepen deze kennis wordt gedeeld in het team

5. Publieksbereik en bezoekersinformatie een toelichting

We hebben eerder meegewerkt aan het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals. Voor verder onderzoek is PUNT 5 deze Cultuurplanperiode een ontheffing verleend vanwege de doelgroep kinderen.

We houden zelf wel onze bezoekers bij via presentielijsten. De workshops Cultuurtraject worden geregistreerd door de KCR; deze kinderen komen vanuit de gehele stad.

De rest van ons publiek komt ook uit Rotterdam en alle bezoeken in de vrije tijd zijn uit de wijk Bospolder-Tussendijken postcode gebied 3025-3026.

Er zijn een paar uitzonderingen:

- Kinderen van het speciaal onderwijs (4-12 jaar) zoals van ABSO Polano, Auris Taalfontein, Auris Hildernisse en SBO Johannes Martinus komen niet alleen uit Rotterdam maar ook uit de regio. Studenten van het Grafisch Lyceum Rotterdam (16-20 jaar) komen uit Rotterdam en de regio Rijnmond.
- Onze stagiaires van de kunstacademies Tilburg, Utrecht, Breda wonen meestal niet in Rotterdam.
- Bezoekers van onze expositie in de Centrale Bibliotheek van Rotterdam kwamen uit heel Rotterdam

Een veilige omgeving creëren & een extra stap

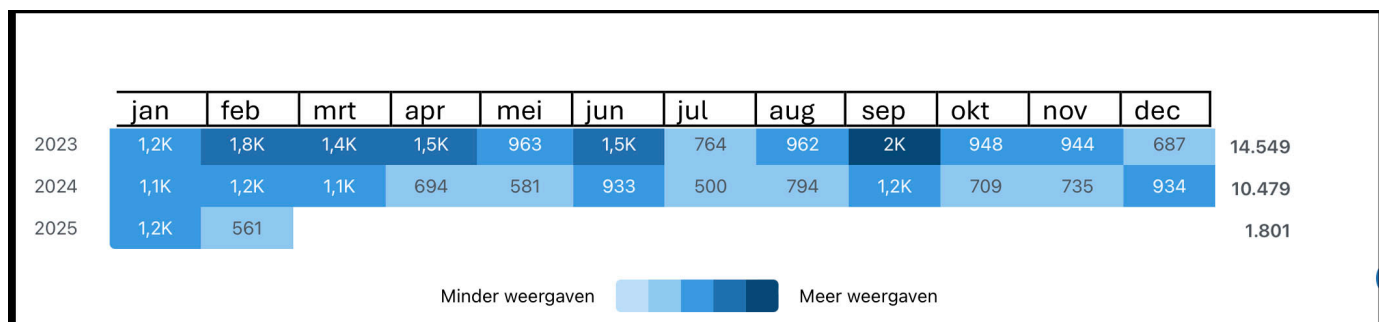
We volgen de meldcode kindermishandeling van Veilig thuis. Iedere docent bij Punt 5 is bekend met de meldcode. We voeren stap 1 uit (signaleren en in kaart brengen). Bij stap 2 (collegiale consultatie) bespreken wij onze bevindingen eerst intern met een andere Punt 5 docent en daarna met de juiste persoon van de school waarop het kind zit. Op sommige scholen is dat de IB-er, bij andere het schoolmaatschappelijk werk. Stap 3, 4 en 5 volgen wij dan op een afstand: we laten de school dan ook de eventuele melding doen bij Veilig thuis. Wel vragen wij een terugkoppeling zodat we weten hoe het verder gaat met het kind. In de praktijk blijkt dit voor ons en de scholen goed te werken

Website

Met de website <http://www.kinderatelierpunt5.nl/> geven wij veel informatie over de activiteiten en exposities van PUNT 5. In 2024 is de website 10.479 keer bezocht. De drukst bezochte maand was februari, op 28 februari hebben wij ons jubileum feest gevierd burgemeester Aboutaleb kwam ons feliciteren en rond dit feest is de website extra bezocht.

In 2024 zien we dat de website goed bekeken wordt en de gebruikelijke hoge cijfers in de maanden wanneer we veel exposities organiseren. Deze pieken zitten vlak voor de schoolvakanties. De bezoekers zijn vooral ouders en familie van kinderen die les bij ons atelier hebben.

In september wordt een piek gezien die samenhangt met onze deelname aan het theater festival “Wonderlijk Delfshaven” waarbij wij een expositie in het zakkendragers huisje hadden.



Andere media en AVG

Wij maken van al onze kunstlessen zelf foto's en plaatsen wekelijks op onze website nieuwe verslagen van lessen en kunstprojecten. Door slim te ordenen per kunstproject en school kan je het gehele project van een kind volgen. Wij plaatsen uitnodigingen voor onze exposities op de website. Zo groeit er een enorm archief. Punt 5 is op Instagram en Facebook. Ouders en scholen volgen ons via deze media en delen dit weer op hun eigen social media.

Foto's van de ouders en kinderen die op de exposities komen mogen wij gebruiken. We hebben zelden mensen die geen toestemming geven voor plaatsing.

Wij zijn op de hoogte van de AVG-wetgeving en hebben de juiste brieven en bewaren die ook zorgvuldig. Ons privacy statement is terug te vinden op: <http://www.kinderatelierpunt5.nl/privacy-verklaring/>

6. De financiële subsidieverantwoording (jaarrekening);

Het boekjaar 2024 is afgesloten met een klein positief resultaat, waar wij een nihil saldo begroot hadden.

Eigen inkomsten en Activiteitenlasten

Onze eigen inkomsten en met name de A.3 *overige directe inkomsten* zijn toegenomen met ruim € 9.000,- ten opzichte van 2023. Dit zijn inkomsten uit diverse fondsen, gelden die wij hebben aangevraagd voor ons “Tapijten van Ver” project en onze jubileum activiteiten (feest, boekje en film/mini documentaire)

Bij D: *activiteiten lasten* zie je hetzelfde bedrag weer terugkomen.

Er heeft een schenking plaatsgevonden van stichting “Trekpaert” van € 10.000,- voor de aanschaf van nieuwe inventaris voor Punt 5.

Liquide middelen en de bestemmingsreserve

Onze Liquide middelen zijn t.a.v 2023 enorm toegenomen, dit wordt veroorzaakt door een groot subsidiebedrag dat wij hebben vooruit hebben ontvangen voor een kunstproject dat twee jaar gaat lopen, en in januari 2025 start en doorloopt tot eind dec 2026. Wij hebben deze subsidie nu al ontvangen van het fonds voor Cultuurparticipatie, wij hebben dit gereserveerd voor ons nieuwe kunst project “Kunst uit BoTu”.

Vaststelling jaarrekening 2024

De financiële jaarrekening is door het bestuur van Stichting Punt 5 vastgesteld op 11 maart 2024

Fair pay/Fair Practice Code;

Alle werknemers worden betaald volgens de CAO Kunsteducatie, inclusief alle overige arbeidsvoorwaarden zoals genoemd in deze CAO. De medewerkers zijn aangesteld in loondienst of via een overeenkomst van opdracht (ZZP- contract).

Wij zijn goed op de hoogte van de nieuwe wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) Wij hebben ons verdiept in het beslis en afwegingskader van de belastingdienst en zorgvuldig gekeken of de situatie bij Punt 5 binnen de wet valt. Daarnaast hebben wij ook de web module beoordeling arbeidsrelatie ingevoerd op de site van de overheid (ondernemingsplein) waardoor wij tot de conclusie gekomen zijn dat er geen schijnzelfstandigheid bestaat bij de kunstdocenten/kunstenaars die wij inhuren op zzp basis

De afgelopen jaren zijn zware jaren geweest door de Corona periode. Er waren ook een aantal onverwachte financiële tegenvallers. Hierdoor zijn investeringen in de eigen organisatie zoals uren en personele uitbreiding rond het versterken van de professionele leiding uitgesteld. Logisch ook gezien de omstandigheden en de onzekerheid die deze periode met zich meebracht. Het kinderatelier is daardoor sterk gaan leunen op vrijwilligers en goodwill van het personeel om een groot aantal taken erbij te nemen.

In 2024 is de organisatie verder versterkt door per 1 november 2024 een coördinator aan te stellen voor 16 uur per week om de dagelijkse gang van zaken in het atelier beter te borgen. De aanstelling was ook opgevoerd in de begroting van het meerjarenplan 2025-2028 maar is eerder ingevoerd. Een ander had te maken met de uitbreiding van onze activiteiten met het nieuwe grote kunstproject “Kunst uit BoTu” en de positieve beoordeling van onze cultuurplan aanvraag 25-28 wat perspectief gaf.

7. Governance: over het bestuur van PUNT 5

Het bestuur

Wij volgen sinds 2021 de CAO Kunsteducatie en in de besturing van PUNT 5 passen we de principes van de governance code cultuur – *bestuur-directie-model* – toe.

In 2024 is er een penningmeester aangesteld als nieuw lid van het bestuur. Het bestuur bestaat nu uit vier bestuursleden. Het bestuur van Punt 5 is onbezoldigd.

Het bestuur is alert op sociale veiligheid en loopt met de Governance code in de hand alle onderdelen van de organisatie na. Inmiddels zijn sinds aantreding in 2023 de volgende besluiten genomen en werkzaamheden uitgevoerd;

- Er een nieuw functieprofiel vastgesteld voor een vertrouwenspersoon en het bestuur heeft zich ingezet om hiervoor iemand te werven, zij is per 1 januari 2025 is ook daadwerkelijk aangesteld.
- Er is besloten dat de leiding van de stichting duurzaam versterkt moet worden door een coördinator werkvloer aan te stellen voor de dagelijkse leiding op de werkvloer van het atelier. Dit om de directeur te ontlasten. Per 1 november is er daadwerkelijk een coördinator aangesteld

- Het meerjaren beleidsplan 2025-2028 is in gezamenlijkheid (bestuur en directeur) tot stand gekomen, vastgesteld en ingediend (en positief toegekend).
- Goed werkgeverschap; het bestuur heeft een functioneringsgesprek gehouden met de directeur.
- Het bestuur is in 2024 5 x bij elkaar gekomen voor een bestuursvergadering. Naast deze bestuursvergaderingen is het bestuur 1 x bij elkaar gekomen om de samenwerking van de afgelopen periode te evalueren.
- Regelmatig heeft de directeur met externe belanghebbenden zoals: de gemeente, de wijkraad, vertegenwoordigers van het Fonds voor Cultuurparticipatie, directeuren kunstinstellingen, directeuren scholen, locatiedirecteuren BSO, directeur City Safari, een beoordelingscommissie cultuurplan en overige accounthouders van fondsen overleg gevoerd. Hierover rapporteert en informeert de directeur het bestuur tijdens de bestuursvergaderingen.
- Het bestuur heeft, samen met de directeur, onderhandeld over het nieuwe huurcontract met de commerciële verhuurder ZAPP office van wie wij huren. Inmiddels is het nieuwe huurcontract getekend.
- Gezien het nieuwe contract en de daarbij komende zorgen qua voortgang verhuur, heeft het bestuur een actieplan opgesteld waarbij wordt gekeken naar de ontwikkelingen die op dit gebied spelen en er wordt gekeken naar eventuele mogelijkheden indien het contract wordt opgezegd of niet wordt verlengd.

Punt 5 hanteert naast de Governance code cultuur ook de Code culturele diversiteit. Voor wat betreft deze laatste: diversiteit zit al sinds de oprichting in de wortels van PUNT 5, daar waar het gaat om de deelnemers. De ruim 4 en half duizend *bezoeken*, bestaande uit voornamelijk jonge kinderen, die het afgelopen jaar in ons atelier kunstlessen hebben gevolgd, zijn super divers.

Het verslag over het bestuursjaar 2024 is vastgesteld in de bestuursvergadering van 11 maart 2024.

