

PUNT 5

Meerjaren | 2025
Beleidsplan | 2028

Meerjarenbeleidsplan 2025-2028 Stichting Punt 5

Inhoud

1. Profiel Punt 5

- 1.1 Missie visie strategie
- 1.2 Aanbod
- 1.3 De Punt 5 methode

2. De drie codes

- 2.1 Governance code cultuur
- 2.2 Fair practice Code
- 2.3 Leg uit en pas toe; de drie gedragscodes

3. Gemeentelijke beleidsspeerpunten

- 3.1 Diversiteit en inclusie
- 3.2 De vier P's
 - Publiek
 - Programma
 - Personeel
 - Partners
- 3.3 Interconnectiviteit
 - samenwerking met andere kunstinstellingen
 - samenwerking met de kinderopvang branche
 - internationale kunstprojecten en netwerken
 - doorstroming en talentontwikkeling
- 3.4 Innovatie

4. Toelichting op cultuuronderwijs en talentontwikkeling

- 4.1 Toelichting op het kwalitatief activiteitenoverzicht en kengetallen
- 4.2 Cultuuronderwijs
- 4.3 Talentontwikkeling

5. Toekomstplannen



1. Profiel Punt 5

Stichting Punt 5 is een atelier voor kinderen in de wijk Delfshaven. In 2024 vierden we met een groot feest dat de stichting 25 jaar bestond. De afgelopen jaren hebben ruim 70 duizend kinderen in ons atelier gewerkt! Een filmpje om kennis met ons atelier te maken in 1 minuut en 5 seconde:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/>

1.1 Missie, visie en strategie

Missie

Punt 5 is een kinderatelier speciaal opgericht voor de kinderen uit de Rotterdamse deelgemeente Delfshaven. Al deze kinderen wonen in een aandachtswijk. Dit maakt het atelier bijzonder, want in de regel komen deze kinderen van huis uit niet vaak in aanraking met kunst. Het reguliere kunstaanbod is voor hen moeilijk toegankelijk om diverse redenen zoals de letterlijke en figuurlijke afstand, geld, tijd, onbekendheid, culturele verschillen, verwaarlozing en andere grote-stadsproblemen. Ons naschoolse aanbod is wijkgericht, maar alle andere kunstprojecten worden ook bezocht door kinderen van scholen vanuit heel Rotterdam. Vanuit alle wijken en schooltypen weten ze ons kinderatelier te vinden.

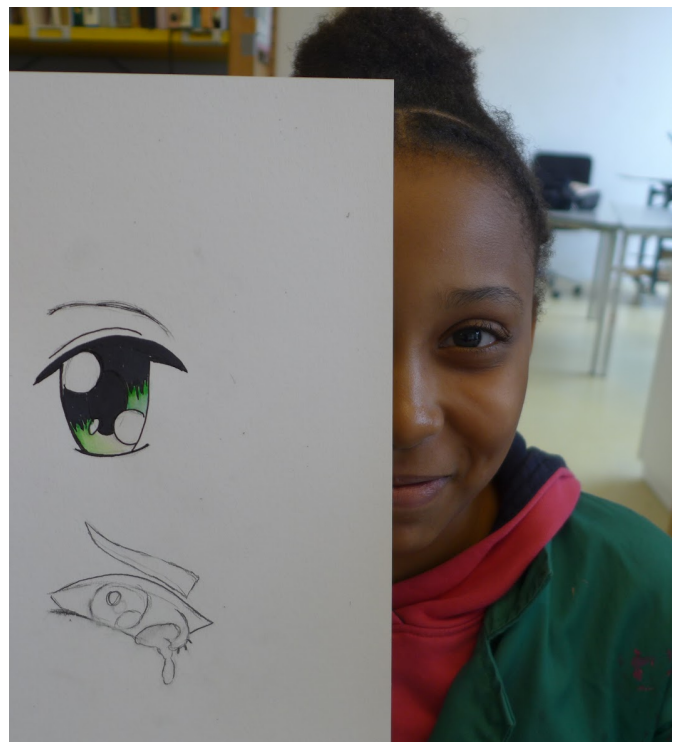
Visie

Het kinderatelier heeft inmiddels zijn primaire doelstelling bereikt. We zijn die mooie bijzondere, fijne, veilige, uitdagende, inspirerende plek in het leven van kinderen die opgroeien in onze wijk. Met een belangrijke missie om kinderen kunst te laten ervaren als iets van henzelf. Inmiddels hebben wij veel ervaring opgedaan met verschillende moeilijk te bereiken doelgroepen die normaal gesproken niet zo snel met kunst aanraking komen. Wij zijn onderscheidend door een manier van werken die wij de Punt 5 methode noemen. De komende jaren blijven we ons richten op de kinderen en scholen in de wijk. Daarnaast willen we ons richten op het toekomstbestendig maken van de organisatie. De ambities zijn; meer zichtbaar zijn, meer losse (internationale) kunstprojecten, talentontwikkeling, doelgroep uitbreiding en duurzame samenwerking met scholen en kunstinstellingen.

Strategie

Punt 5 is een atelier voor kinderen wat een unieke maatschappelijke bijdrage levert in de wijk Delfshaven. Kinderen in de wijk krijgen de kans om zich breder te ontwikkelen op het gebied van kunst, taal en eigenwaarde. Hierbij zijn er de afgelopen 25

jaar meer dan 70.000 kinderen bereikt die allemaal in ons kinderatelier hebben gewerkt. We richten ons op het jonge kind, uit specifieke doelgroepen met kwetsbare kinderen; kinderen uit de wijk, speciaal onderwijs, vluchtelingen en peuters via de VE. We steunen hiermee de scholen en diverse welzijnsorganisaties in de wijk en vormen met elkaar een "schil om de school". Het programma is inmiddels uitgebreid met aanbod in de vrije tijd. Digitaal lesmateriaal is ontwikkeld tijdens de Corona periode. Op verzoek van de scholen wordt dit ingezet, maar onze voorkeur gaat uit naar werken in het atelier. Belangrijke stakeholders zijn de scholen in de wijk. Hoewel we een bijdrage ontvangen van scholen voor onze kunstprojecten is dit onvoldoende om de werkelijke kosten te dekken. Hierin zijn wij dus afhankelijk van andere financieringsvormen. Wij zijn actief in het aanvragen bij fondsen, wijkinstellingen en gemeenten. Hiermee hebben wij een sterk netwerk opgebouwd. Ook werken we samen met scholen en kinderopvang organisaties als het gaat om naschoolse opvang. Resultaten delen en anderen inspireren gaan wij realiseren door het vaker organiseren van exposities op bijzondere plekken, het delen van verhalen op de website, het ontwikkelen van PR materiaal (boekjes, ansichtkaarten etc.). Daarnaast willen wij de doelgroepen uitbreiden met jongeren van 14-19 jaar, tevens uit kwetsbare doelgroepen zoals uit het AZC, de vluchtelingenboot en het VSO.



1.2 Aanbod

Ons vaste aanbod bestaat uit de volgende onderdelen:

Kunstprojecten voor basisscholen: binnenschools (tijdens schooltijd) aanbod voor basisscholen uit de wijk, zowel regulier als speciaal basisonderwijs. Wij hebben vier basisscholen die wekelijks lessen komen volgen in ons atelier

De Kinderdrukkerij: wijkgericht aanbod in de vrije tijd (elke week een les) voor kinderen die graag meer les willen, talentontwikkeling (8-14 jaar)

De Kunstklas: aanbod in de vrije tijd bestaande uit kunstlessen voor jonge kinderen (5 - 9 jaar) uit de wijk. In samenwerkingen met Rotterdam MEE bieden wij ook kinderen uit het speciaal onderwijs een plekje in onze kunstklas waar zij met andere kinderen samen kunstlessen volgen

Aanbod voor ouderen (65 plus): cursussen etsen voor ouderen uit de wijk

Aanbod voor BSO 's: kinderopvang branche– aanbod voor kinderen 4 t/m 12 jaar

Aanbod voor VE; voorschoolse Educatie: lessenseries voor kinderen van 2-3 jaar. Zij komen in groepsverband via voorscholen, KDV's en peuterspeelzalen

ISK-klassen: kunstworkshops voor kinderen van vluchtelingen

Cultuurtraject workshops (KCR): binnenschools aanbod. Alle scholen uit Rotterdam kunnen bij ons een cultuurtraject workshop komen volgen. Wij hebben aangepaste workshops voor de volgende schooltypen:

- Speciaal onderwijs groepen SBO (4-14 jaar)
- Speciaal onderwijs groepen (cluster 2) *doof en slecht horende kinderen, kinderen met een T.O.S en met communicatieproblemen zoals autisme (4-12 jaar)
- Speciaal onderwijs VSO (cluster 3) *LZK voor langdurig zieke kinderen (12-18 jaar)
- Speciaal onderwijs PO (cluster 4) (4 -12 jaar)
* ernstige gedragsproblemen of

psychiatrische problemen waarbij sommige kinderen wonen in een gesloten jeugdinstelling

- ISK-klassen: Vluchteling kinderen (10-16 jaar) via schakelklassen op het VO

Ons meer projectmatige aanbod.

- **Wijkgerichte activiteiten:** actieve deelname aan diverse activiteiten in de wijk o.a. wijkfeesten, vakantieactiviteiten, kunst en kinderfestivals, kunst en atelierroutes. Wij werken dan samen met diverse wijkorganisaties en welzijnsinstellingen
- **Kunstprojecten en workshops in opdracht**
- **Kunstprojecten in samenwerking met een andere kunstinstellingen**

1.3. De punt 5 methode

De afgelopen 25 jaar hebben we veel ervaring opgedaan met het geven van lessenseries in beeldende kunst aan kinderen die opgroeien in onze wijk. Het zijn vaak kwetsbare kinderen met een diverse culturele achtergrond; veel problemen thuis, vluchtverhalen, armoede, verwaarlozing. Zij kampen met protestadsproblematiek en zijn soms niet zo makkelijk in de omgang. Tegelijkertijd zijn het allemaal ook kinderen die graag iets meemaken, iets willen maken, die gezien willen worden en die trots willen zijn op zichzelf. Het zijn het kinderen met emoties, ambities en dromen. Dit maakt het geven van kunstlessen bij PUNT 5 anders, simpelweg omdat het beginniveau en de achtergrond van de leerlingen heel verschillend is, maar ook omdat deze kinderen een andere benadering vragen. Het gebied Delfshaven kent naast Feijenoord de hoogste armoedecijfers in Rotterdam; de wijk Delfshaven zit met 45% bij de top 5 van de wijken met hoge concentratie van kinderen in arme huishoudens¹. We kijken met onze manier van werken steeds goed naar de kinderen: wat gaat er in hen om? Wat vinden zij leuk? Wat kunnen zij heel goed? En wat willen zij dolgraag van ons leren? En *last but not least*: wat kunnen wij daaraan bijdragen. We hopen dat zij kunst gaan zien als "iets van henzelf" en niet als "iets van een andere wereld". Wij stimuleren hun zelfexpressie en creativiteit, we gaan echt met hen op avontuur. De kunstprojecten worden telkens gegeven in een serie van minimaal 8-

¹ Bron: Een gelijke start; onderzoek naar kinderen in armoede onder 21 basisscholen in Delfshaven. Ineke Palm, Wendi van Helden Armoedeplatform Delfshaven Augustus 2019.

10 lessen van anderhalf uur aan een groep van 12 kinderen en worden afgesloten met een feestelijke expositie. Alhoewel het proces en het resultaat steeds verschillend zijn, de uitgangspunten van ieder kunstproject zijn hetzelfde. De manier van werken is ontwikkeld door directeur en oprichter Marion Rutten en wordt nu beschreven als “de Punt 5 methode”. Deze methode is ook overdraagbaar en alle kunstdocenten bij PUNT 5 werken volgens deze methode. We houden een archief bij van al onze lessen en ontwikkelen zelf nieuwe kunstprojecten.

Thema's

We werken tijdens een kunstproject met thema's die doorlopen tijdens het gehele project. Een thema kan een beroemde schilder zijn, een ver land, sprookjes en verhalen, het dierenrijk, illustraties, maar ook de directe leefomgeving. Binnen het thema bekijken we voorbeelden uit de kunstgeschiedenis door middel van afbeeldingen en filmpjes. We bekijken kunstboeken, maar ook gebruiken we verhalen, mythen, versjes, liedjes, en andere inspiratiebronnen. Uiteraard passen wij de thema's aan op de leeftijd en belevingswereld van de kinderen.

Kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis

Een les kunstgeschiedenis, maar vooral ook kunstbeschouwing is een vast onderdeel van ieder project. Gebleken is dat de kinderen het heel erg leuk en spannend vinden om te leren over kunstenaars uit andere tijden of landen. We laten kinderen kennis maken met oude, maar ook moderne kunst. Kunstbeschouwing bestaat niet alleen uit het leren kijken naar kunst van andere kunstenaars, maar we bekijken ook elkaars werk tijdens de werkbesprekingen. We moedigen kinderen aan om te verwoorden wat zij zien en ervaren.

Kinderen serieus nemen

Het belangrijkste in de PUNT 5 methode is dat we niet alleen de kunst, maar ook de kinderen serieus nemen in hun ideeën, gedachten, dromen, fantasie, maar ook hun krabbels, schetsen, tekeningen, werkstukken, schilderijen en prachtige etsjes. We bieden in iedere lessenserie minimaal 3 verschillende beeldende technieken aan, zoals; schilderen met acrylverf, etsen, linsneden, houtsneden, boetseren met was, collages maken, sjabloneren, stempels maken, tekenen met rietpen en inkt, bedrukken van T shirts, maskers maken, etc.

Ambachtelijk

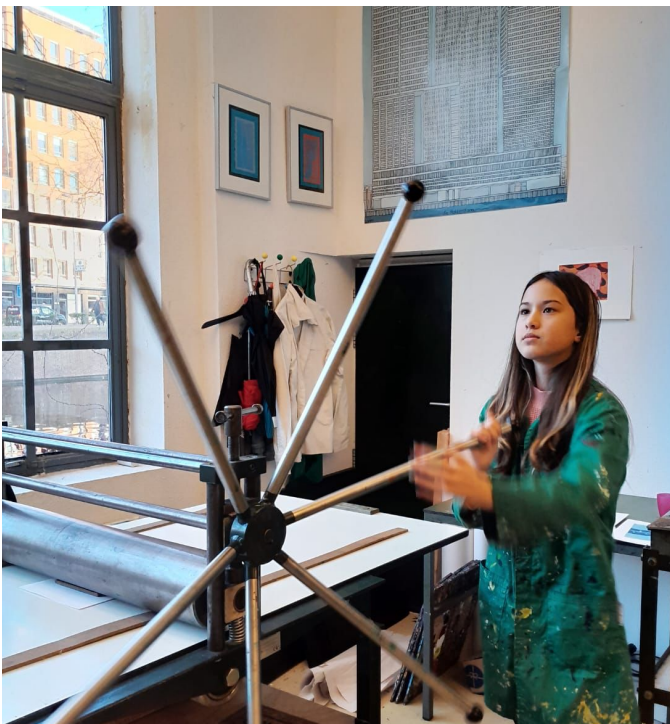
We demonstreren beeldende technieken en leggen de nadruk op het ambachtelijke. We putten uit ons eigen kunstenaarschap, omdat je vanuit je eigen passie voor het vak dingen goed kan overdragen. Aangezien alle docenten zijn opgeleid als kunstenaar en actief zijn als kunstenaars die voornamelijk grafiek maken (etsen, monotype, houtsneden, linsneden, stempels, zeefdruk) bevatten onze lessenseries bijna altijd een grafische techniek.

Taalcomponent

We besteden tijdens de lessen veel aandacht aan taal. Iedere les heeft een taalcomponent en in iedere les behandelen wij een nieuw woord. We hebben de manier waarop wij taal integreren in onze lessen ontwikkeld in samenwerking met de basisscholen. We hebben bij een aantal projecten vooraf overleg met de scholen waarbij wij woordenlijsten meekrijgen van de leerkrachten die in dezelfde periode in de klas worden behandeld. Wij proberen daar op allerlei manieren bij aan te sluiten door veel aandacht voor taal, voorlezen, prentenboeken en gedichten.

Zelf doen

Tijdens de lessen doen de kinderen zoveel mogelijk alles zelf. Zij maken hun eigen werkstukken, zonder dat volwassenen daar gericht sturing aan geven. Integendeel; we stimuleren hun creativiteit en zelfexpressie. Daarbij leren we de kinderen om daar uiting aan te geven door middel van beeldende technieken en omgang met gereedschappen die kunstenaars gebruiken. Zo kunnen de kinderen tijdens de afsluitende expositie aan hun ouders, juf of meester demonstreren hoe je bijvoorbeeld een ets afdrukt of een stiftdruk maakt.



Het atelier

We werken met professionele kunstenaarsmaterialen en technieken. We werken in ons, volledig voor kinderen ingerichte, kinderatelier met kleine schildersezels, een lino- en een etspers. Daarbij zijn diverse aanpassingen gemaakt om de kinderen goed en veilig met dit soort gereedschap te laten werken. We werken bewust met niet toxische materialen. Deze manier van werken zorgt ervoor dat de kinderen dingen doen die ze nog nooit eerder hadden gedaan. Ze zijn daar geweldig trots op!

Exposities

De expositie wordt professioneel aangepakt: we maken prachtige uitnodigingen met de namen van de kinderen erop en foto's van hun werk. De kinderen krijgen de uitnodigingen mee naar huis en ze worden op school verspreid. Bij de opening komt de docent met de hele klas kijken. De ouders proberen wij ook te betrekken bij het kunstproject zij komen als bezoekers op de expositie.

Diploma

We geven de kinderen bij de expositie een persoonlijk Punt 5 diploma: "voor hun inzet en prachtige kunstwerken". De kinderen vinden dat fantastisch en zijn erg trots, maar voor ouders bleek dit ook een stimulans om te komen kijken. Voor de kinderen is de aanwezigheid van de ouders bij de uitreiking erg belangrijk.

2. De drie codes

Punt 5 hanteert de Governance code cultuur, de Code Fair Practice en ook de Code Diversiteit en Inclusie. De naleving van de laatste code wordt beschreven in hoofdstuk 3 en uitgewerkt in de vier P's (programma, publiek, partners en personeel). In het algemeen geldt voor deze codes: diversiteit zit al sinds [de oprichting in de wortels van PUNT 5](#), zeker daar waar het gaat om de deelnemers. Alle kinderen zijn welkom bij ons atelier! Daarom zetten wij bewust extra stappen om drempels weg te nemen. We richten onze aandacht speciaal op jonge kinderen.

2.1 Governance Code Cultuur

Algemeen

In 2023 heeft er een onverwachtse bestuurswissel plaatsgevonden. Er is een nieuw en enthousiast bestuur aangenomen dat toekomstbestendig is. Er is geleerd van eerdere problemen. Dit bestuur is alert op sociale veiligheid en loopt met de Governance code in de hand alle onderdelen van de organisatie na. Er is

een integriteitscode opgesteld t.a.v. het borgen van de sociale veiligheid voor alle medewerkers van de stichting. Er is een nieuw personeelsbeleid opgesteld. In het kader van de fair pay worden ook alle oude en nieuwe contracten tegen het licht gehouden. Wij volgen sinds 2021 de CAO Kunsteducatie. Door verbreding van de zakelijk leiding kan de Stichting duurzaam versterkt worden.

Bestuur – directie model

Punt 5 kent de *stichting* als bestuursvorm. De stichting heeft een bestuur- directie model waarin alle taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden bij het bestuur liggen. Het wordt hierbij ondersteund door de directeur. De directeur legt verantwoording af aan het bestuur. De interne regels en afspraken liggen vast in de statuten en in het bestuurs- en directiereglement.

2.2 Code Fair Practice

Een van de toekomstdoelen van de stichting is het toekomst bestendig maken van de organisatie. De afgelopen jaren zijn zware jaren geweest met de Corona periode. Er waren ook een aantal onverwachte financiële tegenvallers. Hierdoor zijn investeringen in vooral de eigen organisatie zoals urenuitbreiding en personele uitbreiding rond het versterken van de professionele leiding uitgesteld. Logisch ook gezien de omstandigheden en de onzekerheid die dit met zich meebracht. Het kinderatelier is daardoor sterk gaan leunen op vrijwilligers en goodwill van het personeel om een groot aantal taken erbij te nemen. Het kinderatelier heeft deze periode goed en succesvol door staan, wij hebben gevoeld hoe hard onze kleine organisatie nodig was en hoe hecht ons netwerk is. Maar nu richten wij ons op de toekomst en willen de organisatie duurzaam versterken. In dit kader is in 2023 een officemanager aangenomen voor 4-6 uur per week, dit om de directeur te ondersteunen. In 2024 willen wij een extra coördinator aanstellen naast de directeur en op deze manier de dagelijkse gang van zaken beter te borgen (verminderen kwetsbaarheid organisatie). Wij belonen ons personeel volgens de Fair Pay norm.

De vijf kernwaarden

Punt 5 hanteert de vijf kernwaarden uit deze code.

Solidariteit

Punt 5 heeft hanteert een eerlijk vergoeding voor zijn medewerkers. Het gaat hierbij om verschillende soorten aanstellingen; de vaste contracten, de ZZP

contracten en de vrijwilligersvergoedingen. Voor de eerste twee contracten wordt de CAO kunsteducatie gevolgd. Onze directeur is actief in het Directeuren Overleg Rotterdam en heeft verschillende samenwerkingen met kunstinstellingen gericht op kunsteducatie. Daarnaast neemt zij deel aan een groot netwerk van instanties CultuurConcreet, welzijnsorganisaties en scholen uit de wijk Delfshaven en vertegenwoordigd wijk gerichte kunstinstellingen o.a. bij de cultuurtafels.

Diversiteit (zie hoofdstuk 3)

Transparantie

Stichting Punt 5 legt de samenwerking met kunst docenten vast in overeenkomsten van opdracht. Kunstprojecten met andere kunstorganisaties, particulieren of overige instellingen worden tevens vastgelegd in een overeenkomsten en jaarplannen waarin duidelijk wordt omschreven welke gezamenlijke doelstellingen er zijn, het tijdsplan is beschreven en de opbrengsten kosten die voor ieder hieraan zijn verbonden. Met de scholen houden we jaarlijks een evaluatiegesprek waarvan de verslagen worden gearchiveerd. Stichting Punt 5 is open over haar resultaten en publiceert deze op haar website. Jaarverslag, jaarrekening, privacy statement en meerjarenplan zijn toegankelijk voor iedereen.

Vertrouwen

Stichting punt 5 beseft dat een fijne en veilige werksituatie van belang is voor de organisatie en de medewerkers. Daartoe is er een integriteitscode vastgesteld.

Ook is er in 2024 een vertrouwenspersoon aangenomen, die voor alle medewerkers en (ouders van) deelnemers te benaderen is.

Duurzaamheid

Punt 5 wil graag een werkgever zijn die zijn medewerkers een stimuleert en uitdaagt tot het ontwikkelen van zichzelf. Vrijwilligers krijgen jaarlijks een begeleidingsgesprek (POP) soms met de coach van het traject erbij, bijv. Wajong, of als het gaat om een taalstagiaire. Bijscholing van de medewerkers vindt geregeld plaats. Met het docenten team gaan we geregeld naar studiedagen toe in het veld. Soms organiseren wij zelf een kennismiddag waarin we kennis met elkaar delen over een bepaalde techniek. Ook geven wij soms trainingen aan externe docenten.

Zie ook: 2.3., 9, 12, en 13

2.3 Leg uit en pas toe: principes en uitleg van de verschillende codes.

Principes vanuit de Governance code en de Fair Practice code staan beschreven in het bestuurs- en directie reglement. Hieronder is puntsgewijs uiteengezet hoe deze door Punt 5 wordt toegepast.

1. Met de projecten en kunstlessen creëert Punt 5 culturele waarde en draagt deze over.
2. De stichting Punt 5 hanteert het bestuur-directie model.
3. De bestuursleden van Punt 5 zijn onafhankelijk en zijn alert op belangenverstrengeling.
4. De taken van voorzitter, secretaris en penningmeester en lid zijn onderscheiden. Het bestuur stuurt actief op de uitvoering van de activiteiten en de arbeidsvoorwaarden en rechtspositie van het personeel.
5. Er vindt periodiek (1x per 2 maanden) overleg plaats tussen bestuur en directeur over de resultaten.
6. Het aangetrokken personeel heeft een keuze tussen een vast dienstverband of op ZZP basis. Voor de ZZP-er wordt een overeenkomst van opdracht opgesteld. In die overeenkomsten worden verantwoordelijkheden, uren en taken helder vastgelegd. De vergoeding is berekend conform de CAO kunsteducatie.
7. Het bestuur voert 1x per jaar een functioneringsgesprek met de directeur. Hierna wordt verslaglegging door beiden ondertekend.
8. In het kader van de professionalisering is de financiële administratie ondergebracht bij een externe partij.
9. Vrijwilligers worden serieus genomen als belangrijke speler in onze organisatie, Voor hen is een apart vrijwilligersbeleid uitgewerkt. Onze waardering drukken we uit d.m.v. scholing en een kleine vergoeding. En door deze groep te betrekken in wat er binnen Punt 5 plaatsvindt, organiseren wij techniek middagen of speciale workshops die we gezellig aankleden en speciaal voor hen zijn.
10. Diversiteit en inclusie zijn belangrijke onderwerpen in de selectie procedure van bestuursleden, vakdocenten, vrijwilligers en stagiaires.
11. Een integriteitsbeleid zorg voor de borging sociale veiligheid van medewerkers.

12. Vrijwilligers krijgen jaarlijks een begeleidingsgesprek (POP) soms met de coach van het traject erbij (bijv. Wajong) of als het gaat om een taalstagiaire.
13. Bijscholing van het personeel vindt regelmatig plaats. Met het docenten team gaan we geregeld naar studiedagen toe in het veld. Soms organiseren wij zelf een kennismiddag waarin we kennis met elkaar delen over een bepaalde techniek. Ook bieden wij soms trainingen aan externe docenten.

Voorbeelden uit de praktijk

- Het volgen van studiedagen en workshops met het docententeam of een deel van het team: We namen op 18 november 2022 deel aan een studiedag over educatie over het slavernijverleden (georganiseerd door het NiNsee en het Tropenmuseum Amsterdam). In het najaar volgden we een meerdaagse training "Voor de klas in het Speciaal Onderwijs" georganiseerd door het KCR en Plein C. We doen actief mee met de jaarlijkse sectorbijeenkomst Cultuurtraject van het KCR. Afgelopen jaar met rondleidingen in Het Depot en het Nieuwe Instituut. Dit jaar (2024) met workshops en rondleidingen in het wereldmuseum.
- De directeur van Punt 5 gaat naar het Directeuren Overleg en doet actief mee met werkgroepen en presentaties. Kennis wordt gedeeld met het team en bestuur.
- Op 11 april 2022 leerden vrijwilligers van Punt 5 nieuwe technieken in de werkplaatsen van de Bouwkeet - Stichting droom en daad.

3. Bijdrage aan de gemeentelijke uitgangspunten

Wij bereiken een diversiteit aan kinderen in Delfshaven en daarbuiten. Deze doelgroepen worden omschreven in 1.2., onder *ons aanbod*, en de manier waarop we met hen werken is verder uitgewerkt in 1.3, de *Punt 5 methode*.

3.1 Diversiteit en inclusie

"Het is niet wij en zij, maar jij en ik"

Glenn Helberg; Benoemingsstress in een huidonvriendelijke omgeving, 2017

Een belangrijk onderdeel van de missie van Punt 5 is dat het niet gaat om de hoeveelheid kinderen die wij bereiken maar om de impact van onze kunstlessen op het leven van dit kind. Bij Punt 5 zien en voelen wij

allemaal dat er iets bijzonders gebeurt in ons kinderatelier en we nemen bewust die extra stap om juist ook dat ene kind een plekje te geven, en opnieuw en opnieuw. Wij doen dat op onze Punt 5 manier. We dagen de kinderen uit om iets moois te maken of om te weer te geven wat ze voelen of willen vertellen. Hoe zij de wereld zien. Kunst is niet iets van een andere wereld kunst is heel dichtbij en als je zelf kunst maakt voelt het als een stukje van jezelf waarmee je kan communiceren. Je toont anderen wat er in je omgaat.

Multicultureel Hart

"Het is niet wij en zij, maar jij en ik"

Zo voelen wij dit bij Punt 5 en wij handelen daar ook naar. We zetten die extra stap om *alle* kinderen te bereiken. Punt. We willen niet met woorden benadrukken dat de meeste kinderen die bij ons komen werken een bepaalde huidskleur hebben. Waarom zouden wij dat moeten benoemen? Wij zijn een atelier voor *alle* kinderen. Wij noemen onszelf een kleurrijk atelier en dan praten wij over de veelkleurige verfspatten op onze vloer.

Punt 5 is er erg trots op dat we de afgelopen 25 jaar zo ongelooflijk veel kinderen binnen in ons atelier hebben gehad die allemaal een workshop of een kunstles hebben gevolgd die heel hard hun best hebben gedaan. En wij zijn trots op hun inzet. Zonder het enthousiasme en de energie van die kinderen was Punt 5 nooit geweest wat het nu is. Het zetten van die extra stap was niet altijd de makkelijkste weg. Het is voor een kleine kunststichting die zich richt op een doelgroep met kinderen die vaak niet voor de lessen kunnen betalen ingewikkeld. Soms dreigde er een financieel tekort. Gelukkig zijn wij enorm gesteund door de scholen, de ouders, de welzijn instellingen uit de wijk en zeker ook door de gemeente Rotterdam. Zij geloven in onze missie. Gezamenlijk kunnen en willen wij die unieke plek zijn voor deze kinderen.



Rotterdam festivals: Publieksbereik & bereik doelgroepen

Punt 5 heeft een vrijstelling van deelname aan het onderzoek van Rotterdam Festivals met het De reden hiervan is dat wij onze activiteiten voornamelijk richten op kinderen onder de 18 jaar. En deze hebben (nog?) geen plekje in hun systeem.

Publieksregistratie

Dit houden wij zelf bij; zowel aantallen activiteiten, workshops en lessen als deelnemers. Dit doen wij via presentielijsten op papier. Jaarlijks worden deze lijsten gecontroleerd door een accountant. De workshops Cultuurtraject worden geregistreerd door het KCR; de deelnemers komen vanuit de gehele regio Rotterdam. De rest van ons publiek komt ook uit Rotterdam. Alle bezoeken in de vrije tijd zijn uit de wijk Bospolder-Tussendijken (postcodegebied 3025-3026).

Er zijn een paar uitzonderingen:

- Kinderen van het speciaal onderwijs (4-12 jaar) zoals van ABSO Polano, Auris Taalfontein, Auris Hildernisse en SBO Johannes Martinus komen niet alleen uit Rotterdam maar ook uit de regio Rijnmond en soms iets verder.
- Studenten van het Grafisch Lyceum Rotterdam (16-20 jaar) komen uit Rotterdam en de regio Rijnmond.
- Onze stagiaires van de kunstacademies Tilburg, Utrecht, Breda wonen meestal niet in Rotterdam.
- Deelnemers aan workshops op festivals komen uit heel Nederland.

Digitaal aanbod

We hebben verschillende vormen van afstands- of digitaal onderwijs. Hierbij maken we gebruik van besloten pagina's op onze website. We ontwikkelden dit in Corona-tijd en schakelen hierop over indien nodig. Het heeft echter zeker niet onze voorkeur. Deelname aan een digitale les of een les op afstand zien we als bezoeken. Scholen en instellingen hebben hier voor betaald.

PR

We werken veel met mond tot mond reclame via de kinderen. Daarnaast gaan we de klassen rond bij de scholen waarmee we samenwerken, en gaan we langs bij ouderkamers. We bereiken mensen ook digitaal via onze website, facebook en Instagram. En

we werken veel met spraakberichten in appgroepen met de ouders.

Onze ervaring is dat we met alleen communicatie via sociale media bepaalde groepen niet bereiken en dus uitsluiten. We zetten dus een extra stap.

Een veilige omgeving creëren & een extra stap

We volgen de meldcode kindermishandeling van Veilig thuis. Iedere docent bij Punt 5 is bekend met de meldcode. We voeren stap 1 uit (signaleren en in kaart brengen). Bij stap 2 (collegiale consultatie) bespreken wij onze bevindingen eerst intern met een andere Punt 5 docent en daarna met de juiste persoon van de school waarop het kind zit. Op sommige scholen is dat de IB-er, bij andere het schoolmaatschappelijk werk. Stap 3, 4 en 5 volgen wij dan op een afstand: we laten de school dan ook de eventuele melding doen bij Veilig thuis. Wel vragen wij een terugkoppeling zodat we weten hoe het verder gaat met het kind. In de praktijk blijkt dit voor ons en de scholen goed te werken.

Website

Op onze website <http://www.kinderatelierpunt5.nl> geven wij veel informatie over activiteiten van Punt 5. In 2022 is de website 18.038 bezocht, dat is bijna twee keer zoveel als in de jaren 2019 – 2021. De maanden met hoge bezoek aantallen, lopen grotendeels parallel met de perioden van schoolsluiting als gevolg van corona. De website werd vaker bezocht vanwege het digitaal aanbod. We worden ook steeds beter gevonden omdat we via onze social media verwijzen naar de website. De pieken zitten vlak voor de schoolvakanties wanneer we veel exposities organiseren.

Foto's van de kinderen en AVG

Wij maken van al onze kunstlessen zelf foto's en plaatsen deze wekelijks op onze website samen met nieuwe verslagen van lessen en kunstprojecten. Door slim te ordenen per kunstproject en school kan het gehele traject van een kind gevolgd worden. Ook plaatsen we uitnodigingen voor onze exposities op de website. Zo groeit er een enorm archief. Punt 5 is te vinden op Instagram en Facebook. Ouders en scholen volgen ons via deze media en delen dit weer op hun eigen social media. Wij vragen toestemming van ouders om foto's die gemaakt zijn op exposities van hen en de kinderen te plaatsen. Zelden wordt er geen toestemming gegeven.

	jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec	Totaal
2019	729	767	1.011	480	723	646	637	423	772	619	962	468	8.237
2020	667	703	620	748	821	1.128	1.009	1.351	993	935	701	2	9.678
2021	0	767	1.571	858	1.121	572	533	393	715	486	1.101	1.579	9.696
2022	1.528	1.480	1.339	920	2.221	2.003	1.263	1.656	1.474	1.666	1.460	1.028	18.038

AVG

We gaan zorgvuldig om met de privacy van de kinderen en hebben een heel systeem om dit te waarborgen. Zo zijn wij alert op digitale lekken en houden bewust bepaalde registraties gescheiden van anderen. Wij vragen Ouders via toestemmingsbrieven of we foto's mogen maken en gebruiken van hun kinderen. Wij zijn op de hoogte van de AVG-wetgeving en hebben de juiste brieven en bewaren die ook zorgvuldig. Ons privacy statement staat op de website: <https://www.kinderatelierpunt5.nl/privacy-verklaring/>

Ouderbetrokkenheid

We proberen ouders zoveel mogelijk te betrekken bij de kunstlessen van hun kinderen. Dat doen we door iedere lessenserie af te sluiten met een expositie, waarbij wij de ouders uitnodigen. Voor de kinderen is het de hoofdprijs als hun ouders erbij zijn. We zien dat ouders heel trots zijn op hun kinderen. Het is een geweldige ervaring als de ouders, docenten en kinderen trots door elkaar lopen bij onze exposities.

Openingstijden

Het atelier is maandag tot en met vrijdag open. We geven alle doordeweekse dagen lessen. Tijdens schooltijd zijn dit lessen voor schoolgroepen, VE met de peutergroepen en de workshops m.b.t. Cultuurtraject VO, SO, VSO en PO vanuit heel Rotterdam. Op woensdagmiddag en donderdagmiddag hebben we na schooltijd twee talentklassen (de kunstklas en de kinderdrukkerij) voor kinderen uit de wijk. Op maandagmiddag en donderdagmiddag hebben we de groepen van de BSO. Op vrijdagochtend hebben we een ouderenoctend (60 plus). Op de spaarzame vrije ochtenden hebben we regelmatig extra kunstprojecten voor scholen uit de wijk, bijvoorbeeld tijdens de kinderboeken week, of met een ander thema. Ook draaien we kunstprojecten voor peuters. Zij komen in groepjes vanuit hun Kinderdagverblijf of voorschoolse educatie naar het atelier toe.



Toegankelijkheid

Het atelier is rolstoel toegankelijk. Maar we doen meer; we halen bijv. de ouderen op bij het verzorgingshuis en brengen ze ook weer terug. Ook de kinderen halen we op bij het schoolplein en brengen ze weer terug na de lessen.

P2 Programma

Met onze kunstprojecten sluiten we aan op de belevingswereld van de diverse doelgroepen. En we zijn hier goed in geslaagd. Inmiddels hebben we wachtlijsten met kinderen die graag bij ons op les willen. De duurzame samenwerking met de scholen, waarvan sommige meer dan 20 jaar, bevestigen dat zij blij zijn met ons aanbod.

- We geven lessen in beeldende kunst en bijna altijd vanuit ons eigen kinderatelier.
- We werken vanuit onze eigen Punt 5 methode (zie 1.3) en ontwikkelen zelf onze eigen lessen en workshops. Hierbij proberen wij aan te sluiten op de belevingswereld van het kind.
- We geven losse kunstlessen, maar ook kunstprojecten die bestaan uit een langere serie kunstlessen, waarbij de kinderen een creatief proces doorlopen. Deze kunstprojecten worden altijd afgesloten met een expositie die openbaar is.
- We werken altijd met professionele kunstmaterialen en gereedschap.
- Punt 5 is gespecialiseerd in grafische technieken, met name de etstechniek; onze cultuurtraject workshop "Ets je eigen verhaal" is heel populair bij ISK-klassen en VO/VSO scholen. Deze workshop moedigt de leerlingen aan om na te denken over hun roots, familie verhalen, emigratie, identiteit. Wij moedigen hen aan om zich hierover te uiten. De andere ets workshop die wij aanbieden heet "Net als Rembrandt" waarbij kinderen, net als Rembrandt, een ets maken van een schelp. Deze workshop is ontwikkeld voor het speciaal onderwijs en op verzoek van een aantal SO scholen herhalen wij deze workshops jaar op jaar voor meer groepen.
- We geven de kinderen een diploma bij de afsluitende expositie en daarmee zetten wij ze extra in het zonnetje.
- We nemen het werk van de kinderen heel serieus, lijsten het mooi in bij de exposities en presenteren het zo professioneel mogelijk.
- We ontwikkelen kunstprojecten voor het speciaal onderwijs omdat we vinden dat dat

past bij de sociale doelstellingen van PUNT 5 en omdat wij graag **alle** kinderen willen bereiken. We luisteren daarbij goed naar de visie en wensen van de school.

- We besteden tijdens de kunstlessen veel aandacht aan het vergroten van het zelfvertrouwen van de kinderen. We willen graag dat kinderen zichzelf uiten en ons tonen wat er in hun binnenwereld afspeelt. We hebben oog voor de sociale emotionele kwaliteiten van de kinderen.
- We zetten in op lange trajecten omdat we dan de kinderen echt een beeldend proces kunnen laten beleven en zij daardoor kunnen groeien. Vandaar dat wij investeren in de duurzame samenwerking met scholen. Dat lukt goed.
- Evaluaties houden we na iedere serie met de docent van de school en na iedere periode of schooljaar met de IC'er of directeur. Doel van de evaluaties is het constant bijschaven en afstemmen van ons aanbod en het verstrekken van de samenwerking met de school. We maken verslagen van deze evaluaties.

P3 Personeel

Betaalde krachten

Momenteel werken er 7 mensen betaald bij Punt 5:

- directeur - vakdocent
- 5 vakdocenten- kunsteducators
- 1 officemanager

Iedereen werkt parttime, allen hebben een contract of overeenkomst van opdracht conform de CAO kunsteducatie.

Vakdocenten/kunsteducators

Er werken vakdocenten met en zonder lesbevoegdheid. De vakdocenten bij Punt 5 met een lesbevoegdheid in beeldende kunst, geven les aan de groepen die les krijgen binnen schooltijd. Aan deze groep stellen wij die eis met de volgende reden:

- Docent moet ook eigen kunstlessen kunnen ontwikkelen
- Bij binnenscholen aanbod is lesbevoegdheid is een wettelijke verplichting
- Binnen speciaal onderwijs wordt veel didactische pedagogische expertise gevraagd van een docent

De vakdocenten zonder lesbevoegdheid geven kunstprojecten die in de vrije tijd plaatsvinden en aan de BSO. Bij de laatste geldt de wettelijke verplichting niet.

Vrijwilligers

Momenteel werken er zes vrijwilligers bij Punt 5. Deze geven ondersteuning en extra kleur aan de lessen. Ze staan nooit alleen voor een groep, maar helpen met kleine taken. Zij zijn ook een paar extra ogen tijdens de les. Zo krijgen alle kinderen de aandacht die ze nodig hebben. Wij werven onze vrijwilligers via mond tot mond reclame, de website: [zorgzaam010.nl](http://www.zorgzaam010.nl), onder ouders van leerlingen en bij Vluchtelingen Werk Rotterdam (taalstagiaires). We proberen vooral ouders te enthousiasmeren om vrijwilligerswerk bij ons te komen doen. Hiervoor gaan we naar ouderkamers en geven informatie. Zo proberen we drempels weg te nemen. Een aantal vrijwilligers heeft een arbeidshandicap of lange tijd geen werk wegens ziekte of burn-out. We hebben vrijwilligersbeleid vastgesteld en betalen de vrijwilligers een kleine vrijwilligersvergoeding. We trainen onze vrijwilligers zelf en organiseren thematische studie of techniekmiddagen. Alle vrijwilligers hebben een VOG.
<http://www.kinderatelierpunt5.nl/vrijwilligers/>

Het bestuur

Momenteel bestaat het bestuur uit drie leden. Er zijn twee vacatures. Hiervoor zoeken wij gericht naar iemand die affiniteit heeft met het kinderatelier in Rotterdam (mogelijk zelfs opgegroeid in een wijk zoals Delfshaven). Het bestuur van Punt 5 is onbezoldigd.

Stagiaires

Wij vinden het belangrijk om onze verantwoordelijkheid te nemen in het aanbieden van stageplaatsen omdat we zien dat er tekorten zijn aan leerplekken voor jongeren en dit de vakdocenten zijn voor de toekomst.

Wij bieden jaarlijks:

- Plekken voor MBO stagiaires van het Grafisch Lyceum Rotterdam. Dit is een duurzame positieve verbinding
- 2 plekken voor HBO- kunstacademies WDK of Breda of Utrecht
- 2x per jaar een maatschappelijke stageplek voor het VMBO

Onze plekken zijn populair bij studenten

P4 Partners

Punt 5 is onderdeel van de sociale kaart van Delfshaven zie:

<https://www.wijkconnect.com/rotterdam/delfshaven/organisaties/kaart/kunst>

Wij werken met een groot aantal instellingen en organisatie samen. Allereerst de vier scholen die elke week bij ons komen werken en met wie wij **al 25 jaar** heel intensief samenwerken: **SBO de Lucasschool, de Valentijnschool, R.K. de Nicolaasschool en OBS de Vierambacht**. Ook werken wij samen met de volgende (wijk)instellingen en scholen:

- Petites Images
- Jeugdtheater Hofplein
- Willem de Kooning academie
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Fortys Hogeschool Tilburg
- Grafisch Lyceum Rotterdam, MBO
- De weekendschool Delfshaven
- De weekendschool on tour
- De Talmaschool ISK
- Auris Hildernisse school
- Auris de Taalfontein
- Auris Polanoschool
- Thomas More PABO

- Veerkrachtig BoTu 28 – Elizabeth Dos SantosTheater Babel – stichting Pameijer
- CultuurConcreet
- Accent VSO op Noord
- Stichting Pameijer / atelier Herenplaats
- Schiezig / het Kade festival
- De welzijnscoalitie Delfshaven
- De Bouwkeet/ stichting Verre Bergen
- KDV De Kleine machinist – KomKids kindcentrum
- BSO De Grote Machinist – Komkids kindcentrum
- Grafisch Lyceum Rotterdam, MBO
- Sport MEE Martine de Man
- Stichting Drijfzand, theaterfestival Wonderlijk Delfshaven
- Team Toekomst Delfshaven
- Atelier “de kleine Vis”
- De Dolfijn peuterspeelzaal – VE
- Bibliotheek Rotterdam
- RADAR
- GGD-wijkteam Middelland
- Pilchrim Harbour
- Het Emmauscollege, VO
- Stichting de vrolijkheid, Weesp
- Stichting de voorleesdagen
- Openluchtschool de Recon, VSO
- De Schans, Laurens



Naast deze partners op wijkniveau werken wij ook op drie gebieden samen met het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam (KCR), namelijk:

- Het Cultuurtraject, workshops voor SO, PO, VO en VSO
- Samen meer Rotterdammers
- De monitor cultuuronderwijs Rotterdam (PILOT)

<https://www.kc-r.nl/dit-zijn-wij/>

3.3 Interconnectiviteit

“De levensloop van een kind moet niet worden bepaald door de postcode waarop ze is geboren, maar door de kracht van hun inzet en de reikwijdte van hun dromen.”

Barack Obama; "U.S. Agriculture Secretary 'Convinced' Rural Revitalization Plan Will Work". www.npr.org January 15, 2014.

Punt 5 is een begrip in Rotterdam als het gaat om kunstlessen aan kinderen waarbij diversiteit een grote rol speelt. We worden dan ook gevonden door scholen uit heel Rotterdam waardoor we een verbinder zijn in dit netwerk. Tevens bestaat er connectie met vluchtelingenwerk, de

kinderopvangbranche, GGZ, ouderenwerk, Rotterdam MEE. In de toekomst zouden we nog meer internationale kunstprojecten willen opzetten en meer mensen en organisaties willen inspireren. De ambitie is om de interconnectiviteit nog meer te vergroten. Naast bovenstaande samenwerkingsverbanden willen wij nog meer zichtbaar te worden, verhalen vertellen, onze ervaring delen en adviseren waar nodig. Met korte educatieve projecten kunnen we maatwerk leveren aan diverse doelgroepen en ondersteunen waar nodig. Ook willen we andere op kunsteducatie gerichte instellingen uit Rotterdam meer dan nu het geval is bereiken, samenwerken, elkaar versterken en elkaar inspireren.

Andere kunstinstellingen uit de wijk

Er vindt samenwerking plaats met verschillende kunstinstellingen in de wijk. Onze inzet is gericht op het versterken van elkaar. Bijvoorbeeld: Met Stichting Drijfzand hebben we een lange en fijne samenwerking. Wij verzorgen Kunstworkshops over het thema van hun festival aan diverse groepen en wij realiseren een expositie van het werk van kinderen bij hun theaterfestival "Wonderlijk Delfshaven". De opening van deze expositie in de foyer van het festival werd druk bezocht door de kinderen en hun ouders die allemaal in de wijk wonen. Resultaat voor het theater festival is dat zij een geheel nieuw publiek aantrekken en daardoor een levendige connectie met de wijk realiseren. Voor Punt 5 is dit een prachtige expositie plek waarbij wij honderden theater festival bezoekers bereiken en tonen hoe mooi het werk van kinderen is en tegelijkertijd om aan de kinderen en hun ouders te laten zien "jullie horen erbij" ook bij dit theater festival.

Met andere kunstinstellingen in de wijk is de samenwerking ook hecht. We hebben vergelijkbare doelstellingen en houden rekening met elkaars programmering en we verwijzen naar elkaar door. We werken samen met; Jeugdtheater Hofplein, de Bouwkeet, Schiezig, Theater Babel, Het LAB de Kroon en de SKVR. Het uitgangspunt is om gezamenlijk dat we zoveel mogelijk kinderen en scholen in deze wijk te bereiken. Er zijn 18 basisscholen op 1.8 km rond PUNT 5. We bereiken er intensief wekelijks 4 en op losse basis 7 tot 10 scholen. Wij zetten ons actief in om het aanbod op elkaar af te stemmen. Zodat we samen meer kinderen kunnen bereiken.

Samenwerking met de kinderopvang branche

Wij verzorgen workshops voor BSO groepen en voorschoolse opvang. De samenwerking met een partner is bijzonder. Wij zijn aanbieder bij een kunstzinnige BSO: de Grote Machinist. Samen met andere kunstinstellingen zoals Jeugdtheater Hofplein, MAAS, de SKVR en Kite zijn bieden wij de kinderen van deze BSO een zinvolle vrijetijdsbesteding aan tijdens hun BSO uren. We helpen daarmee de kinderopvang instelling bij hun personeelstekort. Punt 5 heeft een vaste afnemer van workshops die ook de werkelijke prijs kan betalen voor deze kunstlessen.

Internationale projecten:

Rotterdamse kinderen ontwerpen Marokkaanse Amazigh Tapijten

Tekeningen en lino's van kinderen uit Rotterdam worden in Marokko door een groep vrouwen omgezet, geknoopt met zelfgekleurde wol, in tapijten. De verhalen uit Marokko en uit Rotterdam worden op deze manier samengebracht en zichtbaar gemaakt. De vrouwen uit Marokko en de kinderen uit Rotterdam worden in de schijnwerpers geplaatst. Wij hopen dat dit kunstproject voor de deelnemers een prachtige ervaring wordt en dat de toeschouwers zich zullen herkennen, zich verwonderen en verbazen over de verhalen. De expositie van dit project gaat plaats vinden in de Centrale Hal van de Bibliotheek Rotterdam. Dit samenwerkingsproject met een bedrijf "Romaisas.nl" gaat uit van de gedeelde visie. In de toekomst willen wij meer van dit soort kunstprojecten op starten waarbij wij de verhalen achter de makers willen delen met Rotterdammers.

Doorstroming en talentontwikkeling

Met alle scholen bespreken we ons aanbod van kunstlessen in de vrije tijd. Dit om de kinderen met talent een vervolgaanbod te kunnen bieden. Dit is voor sommige kinderen hun eerste clubje of activiteit buiten school. Ze zijn hier dan met kinderen van andere scholen. Alle scholen vinden dit waardevol. We houden de school op de hoogte en trekken aan de bel bij bijzonderheden. Dit kan gaan om exposities maar ook bij problemen gaan we in overleg. Bij de scholen voor speciaal onderwijs is dit nog iets intensiever omdat ouders daar vaak een extra drempel hebben om hun kind op een activiteit te doen. Vaak worden deze kinderen bij andere activiteiten weggestuurd of

kunnen zij hun draai niet vinden. Bij Punt 5 vinden we juist dat deze kinderen welkom moeten zijn.

3.4 Innovatie

“Met het oog op het door Rotterdam gevierde principe van inclusie kan het belang van cultuureducatie en -participatie niet onderschat worden. Cultuur is essentieel voor de ontwikkeling van identiteit en persoonlijkheid, draagt bij aan sociale weerbaarheid en helpt in het ontwikkelen van 21e-eeuwse vaardigheden... Daar komt bij dat de ontwikkeling van creatieve vaardigheden en uitingvormen en het kweken van belangstelling voor cultuur in brede zin een belangrijke investering vormen in de samenleving van morgen, zowel wat betreft de makers als het publiek.”

Advies denktank New Deal Cultuur Rotterdam mei 2021, Mariëtte Hamer, Paul Rutten e.a.

We zetten de komende jaren in op de doorontwikkeling van die innovaties, in aansluiting op het advies van de Denktank New Deal Cultuur Rotterdam²⁰. De Denktank deed een oproep te investeren in een weerbare en toekomstbestendige sector. Dit advies en de sectorconferentie van oktober 2022 leidden tot de uitwerking van concrete *New Deals*.

De samenwerking met de scholen in de wijk is een stabiele factor. Naast deze stabiliteit hebben we nieuw aanbod ontwikkeld voor het speciaal onderwijs en faciliteren we scholen en de kinderopvang branche bij de naschoolse opvang. Uitdagingen liggen nog in doorontwikkeling en het vergroten van zichtbaarheid; meer losse (internationale) kunstprojecten, talentontwikkeling en bredere samenwerking met kunstinstellingen.

Een lerend team

Bijna al onze activiteiten bestaan uit educatieve projecten, workshops en lessen. We streven naar een hoge kwaliteit; dit doen wij door ons op te stellen als een lerend team: door van elkaar te leren, door inspiratie van buiten te halen, te integreren in onze werkwijze en onze Punt 5 methode te verspreiden. Dat blijkt uit veel verschillende activiteiten en initiatieven:

- We leiden vakmensen op, met het bieden van onze stageplekken in het MBO en HBO en VMBO
- We nodigen gastdocenten uit voor inspirerende workshops of trainingen

- We organiseren ook inspiratie middagen waarin we elkaar technieken laten zien of kennis op educatief gebied delen. Onze docenten geven ook les op andere plekken zoals de VAK in Delft, het Depot, Boijmans v Beuningen, Kunstwerkt, Stedelijk Museum Schiedam, stichting de Vrolijkheid. Ervaringen over en weer worden gedeeld met de rest van het team
- Diverse keren organiseerden wij bijeenkomsten voor onze vrijwilligers en docenten over een bepaald thema of een bepaalde techniek, waar behoefte aan is
- Ieder jaar neemt het gehele team deel aan een reanimatietraining
- We werken samen met docentenopleidingen van de Willem de Kooning Academie, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Fontys Academie in Tilburg. Onderzoeksvragen van stagiaires werken inspirerend door in onze praktijk

4. Toelichting kengetallen en Kwantitatief activiteitenoverzicht

Het voorspellen van de aantallen is deels makkelijk want we hebben een aantal vaste opdrachtgevers met name vier basisscholen uit de wijk die de afgelopen jaren hebben uitgesproken Punt 5 lessen als een waardevol en vast onderdeel van hun lesaanbod te zien. De samenwerking is intensief en we leveren maatwerk, iedere school is anders en wil graag andere accenten of vind andere dingen belangrijk. Punt 5 is de plek geworden voor scholen om ook te vragen voor aanbod bij bijzondere gelegenheden, zoals een feest of een thema dat speelt onder de kinderen. We ontwikkelen workshops speciaal voor de kinderboeken week waar veel groepen voor langs komen. Of we ondersteunen de docent bij een museum excursie door voorbereidende lessen en lesmateriaal. Voor een ander deel is het moeilijker te voorspellen omdat we meer en meer met losse projecten gaan werken met wisselende samenwerkingspartners.

4.1 Cultuuronderwijs

Bij Punt 5 komen de schoolklassen bijna altijd in ons atelier werken. Wij doen daar ook ons best voor, want dat biedt een enorme

meerwaarde. De beleving van het werken in een atelier met gereedschappen en materialen die vaak niet in een school voorhanden zijn, zoals schilderezels en een etspers, is onvergetelijke ervaring voor veel kinderen. De - aantal lessen op school – zoals vermeld in het formulier vinden bijna allemaal plaats in ons atelier. Onze kunstlessen en workshops duren altijd 90 of 120 minuten of nog langer, we rekenen dit als dubbele, 2 of 3 lessen. Het formulier gaat uit van 50 min.



Onze ambities voor 2025-2028

Wij willen meer kunstprojecten ontwikkelen voor kwetsbare doelgroepen. Dit is ook opgenomen in de cijfers. Met name zijn deze de terug te zien in de cijfers voor speciaal onderwijs PO en speciaal onderwijs VO. De meerwaarde en impact van ons werk die wij zien bij de leerlingen is vaak enorm. Wij horen dit ook terug van de leerkrachten. Onze manier van werken in het atelier sluit prachtig aan bij deze kwetsbare doelgroepen. Ons aanbod voor het speciaal onderwijs richt zich vooral op de volgende onderwijs typen:

Speciaal onderwijs PO

- SBO de Lucasschool, SBO de Martinus school, SBO de Sonnevank
- Cluster 2 dove/ slecht horende kinderen en kinderen met communicatieproblemen
- Cluster 3 mytylscholen, lichamelijke handicaps, langdurig zieke kinderen
- Cluster 4 gedragsproblemen psychiatrische problemen- soms intern wonend

Speciaal onderwijs VO

VSO-school cluster 3 ZMLK (voorgezet onderwijs voor langdurig zieke kinderen)
VSO-scholen VMBO praktijk onderwijs

Via het cultuurtraject

PO, VO en Speciaal onderwijs PO VSO (cluster 3 LZK). ISK-klassen, VMBO praktijkscholen en de SO cluster 4 groepen

Voor deze doelgroepen bestaat weinig culturaanbod dat goed aansluit, Punt 5 ontwikkeld zijn eigen kunstprojecten en zoekt duurzame samenwerking met de school waardoor wij echt maatwerk kunnen bieden.

Peuters, Voorschoolse Educatie peuterspeelzalen

We hebben de afgelopen 12 jaar aanbod ontwikkeld voor peuters (2-3 jaar). We geven lessen aan groepen van de kinderdagverblijven en van de zo genoemde "groep nul" of voorscholen of voorschoolse educatie. Dit zijn kinderen die geen/slecht Nederlands spreken. Deze klasjes hebben vooral als doel om Nederlands te leren, ter voorbereiding op de basisschool. Deze bijzondere doelgroep kwam bij ons atelier terecht via KDV de Kleine Machinist en daarna via de "groep nul" van de PSZ de Dolfijn/ de Valentijnschool. We hebben zelf veel materiaal moeten ontwikkelen omdat er weinig lesmateriaal bestond dat wij geschikt vonden voor deze bijzondere doelgroep. Communicatie met de peuters die geen Nederlands spreken gaat redelijk natuurlijk in het atelier, dus een taalbarrière ervaren wij niet. Wel heel spannend is dat de kinderen, gezien hun motorische ontwikkeling, vooral abstract werken. Dat zorgt ervoor dat je heel andere lessen geeft dan aan oudere kinderen. Ook het materiaal dat we gebruiken passen we aan op de leeftijd en alles het materiaal is niet toxisch. Deze *kleine* kunstenaars hebben een eigen plek veroverd in ons atelier, met speciale mini schortjes, opstapjes voor bij de kraan en een hele verzameling prentenboeken en voorleesboeken. Wij kunnen ze nu niet meer missen, de ambitie voor 2025-2028 is om aanbod voor deze kwetsbare jonge kinderen uit te breiden.

4.2 Aanbod talentontwikkeling

Ongeveer de helft van onze activiteiten bestaat uit lessen in groepsverband in de vrije tijd. Bijna alle lessen in de vrije tijd zijn (vrijwel) gratis. Wij bereiken een doelgroep voor wie ander aanbod niet toegankelijk is vanwege financiële redenen, afstand, of andere drempels. Ons aanbod is voor deze groepen vertrouwd, dichtbij en heeft door zijn

hoge kwaliteit een grote impact. Onze deelnames in de vrije tijd zijn sinds 2023 toegenomen door de activiteiten voor de BSO de Grote machinist, waarbij we uitgaan van jaarlijks ongeveer 80 bijeenkomsten van 3 uur aan groepen van maximaal 12 kinderen. We willen deze samenwerking voortzetten en uitbreiden. Onze ambities in de vrije tijd zijn om meer losse kunstprojecten samen met anderen organisaties te initiëren en uit te voeren. Bijvoorbeeld samen met stichting de Vrolijkheid, de Weekendschool of atelier Herenplaats/ de Pameier waarbij we gericht op een bepaalde doelgroep een kunstproject ontwikkelen. Wij denken nu vooral aan jongeren (14 t/m 19 jaar) uit kwetsbare doelgroepen bijvoorbeeld van het AZC, of van de vluchtelingenboot of van het VSO. Doelgroepen waar nu niet veel aanbod voor is!

Ook willen wij meer internationale kunstprojecten ontplooiën, waarvan het project met de tapijten een samenwerking met Amazigh vrouwen uit Marokko en onze talentgroep de Kinderdrukkerij een prachtig voorbeeld is. We denken aan een uitwisselingsproject met een kinderatelier of kunsteducatie centrum uit landen zoals Marokko, Turkije, de Antillen, Suriname, hoe inspirerend zal dat zijn voor de Rotterdamse kinderen met hun roots uit die landen.

De wijkfunctie

Wij willen vooral ook onze wijkfunctie blijven vervullen en uitbreiden, wij organiseren al jarenlang laagdrempelig aanbod in de vrije tijd voor jonge kinderen uit de wijk. Zoals onze groepen: de Kinderdrukkerij en de Kunstklas en de losse kunstprojecten voor jongeren. We werven de kinderen via onze schoolprojecten en direct uit de wijk. De basisscholen, ouders en diverse welzijnsorganisaties uit onze wijk vinden dit aanbod zeer waardevol voor de wijk en maken hier graag gebruik van. Zij verwijzen actief kinderen door en zo realiseren wij op een natuurlijke manier de doorstroom van schoolprojecten naar aanbod in de vrije tijd en talentontwikkeling. Rotterdam MEE verwijst kinderen door naar onze kunstklas. Het gaat dan om kwetsbare jonge kinderen uit het speciaal onderwijs die met een wekelijks

kunstles, gemengd met kinderen uit het reguliere onderwijs, echt meedoen. Deze kinderen geven wij met voorrang een plekje bij onze lessen! Zo werken wij samen met andere instellingen aan een fijne en veilige omgeving voor jonge en kwetsbare kinderen om in op te groeien. Wij hebben nu wachtlijsten voor deze groepen, ons aanbod is heel populair. Ambitie voor 2025-2028: Wij willen graag meer kinderen een kans geven!

Artistieke ambities en kwaliteit

Onze activiteiten in de vrije tijd hebben als doel om talent van de deelnemers verder te ontwikkelen we streven hoge kwaliteit na van onze kunstlessen. Dit borgen wij door altijd te werken met vakdocenten beeldende kunst. En te werken met professionele materialen en gereedschap. De sociale doelstellingen van ons kinderatelier zijn inclusiviteit en diversiteit wij willen nadrukkelijk een kinderatelier zijn voor *alle* kinderen en zijn wijkgericht. Wij selecteren dus niet op talent of aanleg. Nu hebben wij de afgelopen 24 jaar gezien dat deze twee uitgangspunten elkaar juist versterken en onze lessen juist sterker en magischer en mooier maken.

Onze doelstelling in talentontwikkeling is fase 1, 2 en 3

Fase 1: talent signaleren- kennismaken ontdekken

- Alle schoolprojecten
- De cultuurtraject workshops voor PO, SO, VSO en de ISK klassen
- Festivals en workshops in de wijk (wijkgericht en heel Rotterdam)

Fase 2: instroom talent- ontwikkelen

- De kunstklas, 3 x 12 weken
- het aanbod voor ouderen (65+) uit de wijk 2 x 20 weken
- de projecten voor jongeren (14 t/m 19 jaar) losse projecten van 8 weken

Fase 3: doorstroom talent- bekwamen

- de Kinderdrukkerij jaarcursus met mogelijkheid tot verlengen sommige kinderen blijven 2 of 3 jaar
- stagiaires MBO en HBO wij zetten ons in om jaarlijks 4 tot 6 studenten een fijne en leerzame stage plek aan te bieden.

Toelichting op het publieksbereik en bezoekersinformatie

Punt 5 heeft een vrijstelling van deelname aan het onderzoek met het Culturele Doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals voor de afgelopen Cultuurplan periode. De reden hiervan is dat wij onze activiteiten voornamelijk richten op kinderen onder de 18 jaar. Wij weten niet of dat in de komende periode verandert. We houden zelf onze bezoekers bij via presentielijsten en de digitale bezoekers via de website. De workshops Cultuurtraject worden geregistreerd door het KCR; de deelnemers komen vanuit de gehele regio Rotterdam. De deelnemers in de vrije tijd komen voornamelijk uit de postcodegebieden 3025-3026. Bijna iedereen van ons publiek is woonachtig in Rotterdam. Uitzonderingen hierop zijn onze deelnemers van het speciaal onderwijs. Zij komen vaak uit gehele regio Rijnmond. Ook deelnemers van de workshops voor de weekend school on tour of stichting de Vrolijkheid wonen vaak in AZC buiten de regio. Stagiaires van het MBO Grafisch lyceum en de kunstacademies Tilburg, Utrecht, Breda komen vaak van buiten de regio.

Opmerkingen op het gebied van digitale presentaties, producties of educatieprogramma's

We zien deelnames aan een digitale les of een les op afstand als bezoeken. We hebben verschillende vormen van afstands- en digitaal onderwijs, waarbij we gebruik maken van besloten pagina's op onze website. Voor het digitaal aanbod wordt betaald.

- We schakelen direct over op digitale lesvormen en presentaties als dat nodig is. We hebben daar verschillende vormen voor ontwikkeld, zowel voor scholen als voor het aanbod in de vrije tijd
- Dit aanbod is niet openbaar, maar staat op een besloten deel van onze website
- Scholen en instellingen betalen voor dit educatief aanbod en zien het als een les
- Het digitale aanbod heeft niet onze voorkeur, vooral omdat onze doelgroep veel hulp nodig heeft bij

het digitaal werken

- Bovendien is het fijner om *echt* te schilderen in het atelier

Van de scholen, ouders en kinderen kregen we veel positieve feedback op het digitale aanbod. Als er weer een lockdown komt of een schoolsluiting gaan we over op digitaal afstandsonderwijs.

Festivals, vakantie workshops, wijkfeesten

Dit aanbod is heel divers het bestaat uit losse workshops of het verzorgen van een kinderprogramma tijdens wijkactiviteiten of festivals. We organiseren vakantieactiviteiten op schoolpleinen i.s.m. wijkpartners. We selecteren de projecten waar wij onze medewerking aan verlenen vrij streng. Het project moet aan onze sociale doelstellingen voldoen. We zijn niet voor een commerciële activiteit in te huren. We doen ook geen kinderverjaardagsfeestjes. We communiceren dat ook aan wijkinstellingen en zo mogelijk denken wij mee met de voorbereiding en helpen wij mee met de werving en PR. Ons doel is dat de kinderen en hun ouders zich echt welkom voelen bij het festival. En ook meer betrokken raken bij activiteiten van culturele instellingen in hun eigen wijk.



5. De Toekomstplannen

Het kinderatelier is de afgelopen vier jaar enorm gegroeid en is toe aan een versterking van de professionele leiding. Mede door de Corona crisis en de zware periode erna zijn deze investeringen uitgesteld. Voor de komende Cultuurplanperiode hebben we, vanuit onze jarenlange ervaring, mooie, inspirerende en haalbare plannen geformuleerd. Punt 5 is in zijn jubileum jaar helemaal klaar voor de toekomst.

Doel 1: Wijkfunctie

Het kinderatelier wil er zijn voor alle kinderen uit de wijk, en kiest daarbij nadrukkelijk voor *alle* kinderen. Wij willen die mooie fijne bijzondere veilige uitdagende inspirerende plek zijn in het leven van kinderen die opgroeien in onze wijk. Wij zetten bewust en vol passie die extra stap, om de kinderen en hun ouders te bereiken om hen een fijne plek te bieden, waar ze zichzelf kunnen zijn en ook heel graag naar terug willen komen. Wij willen hen aanmoedigen en laten zien wie zij zijn en laten voelen dat zij erbij horen, dat wat zij te vertellen hebben belangrijk is. Wij willen een deel van de cultuurplan gelden inzetten om het kinderatelier als plek als inspirerende kleurrijke voorziening voor deze wijk een kinder- kunstatelier te laten zijn. Wij steunen hiermee de scholen en diverse welzijnsorganisaties in de wijk en vormen met elkaar een “schil om de school”.

Doel 2: talentontwikkeling

Wij willen ons aanbod van kunstlessen in de vrije tijd graag uitbreiden. Wij bieden nu structureel de talentklassen “de kinderdrukkerij “ (voor kinderen van 8 t/m 14 jaar) en “de Kunstklas” voor kinderen van 5 t/m 9 jaar aan. Deze groepen draaien het gehele jaar door, met wekelijks lessen. Daarnaast bieden we workshops voor jongeren (14 t/m 19 jaar) uit de wijk aan. Wij bieden deze lessen aan voor kleine bedragen of gratis, zodat *alle* kinderen kunnen meedoen. Maar we willen graag meer kinderen een kans geven. We hebben nu wachtlijsten voor deze groepen, ons aanbod is heel populair. Wij hebben iedere vrijdagochtend een ouderengroep (65 plus). Deze gezellige groep van mensen uit de wijk (zeer divers van achtergrond) krijgen lessen in de grafische technieken maar ook in tekenen en schilderen. Deze hechte groep exposeert twee keer per jaar voor familie, kinderen, kleinkinderen en wijkbewoners. Zij zijn zeer aan hun lessen

gehecht, maken ongevraagd huiswerk en wij zien hoeveel de lessen voor hun betekenen.

Doel 3: de intensieve en duurzame samenwerking met vier basisscholen uit de wijk

Dit willen wij graag voortzetten. Het betekent veel voor de kinderen op die scholen. Het is vaak hun eerste aanraking met het maken van kunst en het werken in ons atelier. De samenwerking met deze scholen is uniek en bij drie van de scholen al meer dan 25 jaar. De scholen kiezen er elke keer weer opnieuw om hun leerlingen tijdens schooltijd wekelijks in ons atelier kunstlessen te laten volgen. We werken ook op andere vlakken intensief met de scholen samen. Helaas kunnen de scholen niet altijd de werkelijke kosten voor de workshops betalen, maar zij betalen nu wel een eigen bijdrage. We maken gebruik van andere tijdelijke subsidie regelingen of potjes om dit verschil aan te vullen. De cultuurplan gelden maken deze prachtige samenwerking minder kwetsbaar van tijdelijke financieringsregelingen.

Doel 4: Visie op groei van de organisatie: Niet in hoeveelheid deelnemers, maar groeien in impact

Verhalen vertellen en inspireren. Daarmee bedoelen wij:

- Meer inzetten op inspiratie van anderen, verhalen delen. Beter zichtbaar zijn, de verhalen erachter vertellen aan Rotterdammers
- Meer inzetten op losse bijzondere (internationale) kunstprojecten
- Expositie van kindertekeningen/ de kunstwerken professioneler aanpakken. De Stem en kunstwerken van kinderen nog beter laten zien
- Samenwerking met andere kunstinstituten waarmee we verwant zijn bijvoorbeeld atelier Herenplaats – Jeugdtheater Hofplein - Digital Playground- circus Rotjeknor - Makerspace de Bouwkeet. En samen een kunstprojecten uitvoeren

Doel 5: Internationaal Netwerk voor outsider art en kinderkunst initiëren/ onderhouden.

Hoe mooi zou het zijn voor de kinderen om een connectie met een Marokkaans of Turks of Antilliaans kinderatelier te leggen. Andere op kunsteducatie gerichte kunstinstellingen uit Rotterdam doen dit ook en die verhalen zijn heel inspirerend daarom zoeken samenwerking met Atelier Herenplaats die actief deelneemt aan dit netwerk. Ook wil Punt 5 wil ook graag actief mee doen met de werkgroep internationaal van het directeuren overleg.

Concreet denken wij aan:

- Uitwisseling tussen kunst docenten die gastlessen geven, zoals we eerder hebben gedaan met gastdocent Yuriko Myoshi
- Het uitwisselen van werk van kinderen; zoals we nu doen met de ontwerpen van de kinderen die naar Marokko zijn gestuurd via de post of zoals we hebben gedaan met de uitwisseling met Mexico
- Bijzondere internationale kunstprojecten initiëren, zoals nu het project met de Marokkaanse Amazigh tapijten



Doel 6: talentontwikkeling en doelgroep uitbreiding

We willen ons aanbod in de vrije tijd voor verschillende doelgroepen uitbreiden. We hebben twee Pilot projecten gedaan met kunstprojecten voor jongeren (14 t/m 19 jaar) welke succesvol verliepen. Op basis van deze positieve ervaring willen we meer voor deze doelgroep gaan doen dan wij nu al aanbieden. Wij willen kunstprojecten opzetten speciaal voor jongeren van het VSO, en vluchteling kinderen/jongeren uit het AZC van de vluchtelingenboot. De korte workshops die wij nu aanbieden voor deze doelgroepen (via het cultuurtraject) laat zien dat het aanbod in het atelier veel impact heeft op deze jongeren. We krijgen positieve feedback van docenten en directies van scholen. Deze scholen nemen opnieuw workshops bij ons af.

Doel 7: duurzame versterking van de stichting door verbreding van de zakelijke leiding

Wij hebben de afgelopen periode de organisatie op allerlei onderdelen tegen het licht gehouden en op tijdelijke contractbasis geëxperimenteerd met betaalde krachten ter ondersteuning zoals een vrijwilligers- coördinator en een office manager. Hierop is besloten om een tweede coördinator aan te stellen die van onze directeur een aantal taken overneemt zoals inkoop en cao-salarisadministratie, personeelszaken, planning, roosters maken, vrijwilligers coördineren en die zorgt voor de interne communicatie. Hiermee versterken we onze organisatie duurzaam.

Wij vragen een bedrag van 125.000 euro aan bij het cultuurplan 2025-2028 om van onschatbare waarde te kunnen zijn.



