



Inhoudelijke subsidieverantwoording 2021

Profiel PUNT 5

Stichting PUNT 5 is een kinderkunst-atelier in Bospolder-Tussendijken, Delfshaven. Wij bestaan 23 jaar en ter gelegenheid van ons 20-jarige jubileum hebben wij een promo-filmpje laten maken dat in 1 minuut en 15 seconde toont waar PUNT 5 voor staat.

<https://www.youtube.com/watch?v=0cSHacJ0Hlw>

Mocht de link niet werken dan staat het promo-filmpje ook op onze website:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/>

1.1. Missie, visie en strategie

Missie

PUNT 5 is een kinderatelier speciaal opgericht voor de kinderen in de Rotterdamse wijk Delfshaven. Al deze kinderen wonen in een aandachtswijk. Dit maakt het atelier bijzonder, want in de regel komen deze kinderen van huis uit niet vaak in aanraking met kunst. Het reguliere kunstaanbod is voor hen moeilijk toegankelijk om diverse redenen zoals de letterlijke en figuurlijke afstand, armoede, onbekendheid, culturele verschillen, verwaarlozing en andere grote-stadsproblemen. Ons naschoolse aanbod is wijkgericht, maar alle andere kunstprojecten worden bezocht door kinderen van scholen vanuit heel Rotterdam. Vanuit alle wijken en elk schooltype weten ze ons kinderatelier te vinden.

Visie

De afgelopen 23 jaar hebben we ons onderscheiden door een manier van werken die wij de "PUNT 5 methode" noemen. Deze manier van werken (didactiek) bleek heel goed aan te sluiten bij kinderen die wel wat extra aandacht kunnen gebruiken of kinderen met een speciale uitdaging. Ons aanbod breidt zich steeds meer uit, zonder de connectie met de wijk verliezen.

Strategie

Wij bieden de kinderen een fijne plek waar veel te beleven is. Zij krijgen in het atelier les in tekenen, schilderen, grafiek, boetsen etc. We streven hoge kwaliteit na met onze kunstlessen. De lessen vinden altijd plaats in ons eigen professioneel ingerichte kinderatelier. Wij werken heel nauw samen met scholen.

1.2. Aanbod

Ons aanbod bestaat uit de volgende onderdelen:

- **Kunstprojecten voor basisscholen:** binnenschools (tijdens schooltijd) aanbod voor basisscholen uit de wijk, zowel regulier als speciaal basisonderwijs.
- **Cultuurcoaches op 3 basisscholen** in Bospolder-Tussendijken, onze kunstdocenten geven elke week les, tijdens schooltijd en alle leerlingen komen met hun docent naar ons atelier toe. Inhoud en vorm van de kunstprojecten verschilt per school en is maatwerk. We schrijven jaarlijks een lesplan samen met de school.
- **De Kinderdrukkerij:** aanbod in de vrije tijd (elke week een les) voor kinderen uit de wijk met veel talent (8-14 jaar).
- **De Kunstklas:** aanbod in de vrije tijd bestaande uit kunstlessen voor jonge kinderen (6 -10 jaar) uit de wijk, in blokken van 3 x 12 lessen.
- **Aanbod voor ouders:** cursussen etsen voor ouders (60-plussers uit de wijk).
- **ISK klassen:** kunstworkshops voor kinderen van vluchtelingen.
- **Cultuurtraject workshops (KCR):** binnenschools aanbod. Alle scholen uit heel Rotterdam kunnen bij ons een cultuurtraject workshop komen volgen. Wij bieden twee workshops aan; "net als Rembrandt" voor Speciaal onderwijs (alle clusters) en "Ets je eigen verhaal" gericht op VO VSO en MBO. We bieden workshops etsen aan.
- **Aanbod voor peuters:** lessenseries voor kinderen van 2-3 jaar. Zij komen in groepsverband via kinderdagverblijven, voorscholen en peuterspeelzalen.
- **Wijkgerichte activiteiten en festivals:** deelname aan diverse activiteiten in de wijk o.a. wijkacties, vakantieactiviteiten, kunstfestivals, Opzoomer acties, kunstroutes.

1.3. De PUNT 5 methode

De afgelopen 23 jaar hebben we veel ervaring opgedaan met het geven van lessen in beeldende kunst aan kinderen die opgroeien in onze wijk. Het zijn vaak kwetsbare kinderen met een diverse culturele achtergrond; veel problemen thuis, vluchtverhalen, armoede, verwaarlozing. Deze kinderen zijn soms

niet zo makkelijk in de omgang. Tegelijkertijd zijn het allemaal ook kinderen die graag iets meemaken, iets willen maken, die gezien willen worden en die trots willen zijn op zichzelf. Naast de grote stadsproblematiek zijn het kinderen met emoties, ambities en dromen. Dit maakt het geven van kunstlessen bij PUNT 5 anders, simpelweg omdat het beginniveau en de achtergrond van de leerlingen heel verschillend is, maar ook omdat deze kinderen een aandachtvolle benadering vragen. Het gebied Delfshaven kent naast Feijenoord de hoogste armoedecijfers in Rotterdam; de wijk Bospolder-Tussendijken zit met 45% bij de top 5 van de wijken met hoge concentratie van kinderen in arme huishoudens¹. We kijken met onze manier van werken steeds goed naar de kinderen: wat gaat er in hen om? Wat vinden zij leuk? Wat kunnen zij heel goed? En wat willen zij dolgraag van ons leren? En *last but not least*: wat kunnen wij daaraan bijdragen. We hopen dat zij kunst gaan zien als “iets van henzelf” en niet als “iets van een andere wereld”: wij stimuleren hun zelfexpressie en creativiteit, we gaan echt met hen op avontuur. De kunstprojecten worden zoveel mogelijk gegeven in series van minimaal 8-10 lessen en met lestijden van anderhalf uur aan kleine groepjes van max. 12 kinderen. Alle kunstprojecten worden afgesloten met een feestelijke expositie voor ouders en familie.

Alhoewel het proces en het resultaat steeds verschillend zijn, de uitgangspunten van ieder kunstproject zijn hetzelfde. De manier van werken (didaktiek) is ontwikkeld door Marion Rutten en wordt hieronder beschreven als “de PUNT 5 methode”. Deze methode is ook overdraagbaar en alle kunstdocenten bij PUNT 5 werken volgens deze methode. We houden een archief bij van al onze lessen en ontwikkelen zelf al onze kunstprojecten.

Thema's

We werken tijdens een kunstproject met thema's die doorlopen tijdens het gehele project. Een thema kan een beroemde kunstenaar zijn, een ver land, sprookjes en verhalen, het dierenrijk, illustraties, maar ook de directe leefomgeving. Binnen het thema bekijken we voorbeelden uit de kunstgeschiedenis door middel van afbeeldingen en filmpjes. We bekijken kunstboeken, maar ook gebruiken we verhalen, mythen, versjes, liedjes, en andere inspiratiebronnen. Uiteraard passen wij de thema's aan op de leeftijd en belevingswereld van de kinderen.

Kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis

Een les kunstgeschiedenis, maar vooral ook kunstbeschouwing is een vast onderdeel van ieder project. Gebleken is dat de kinderen het heel erg leuk en spannend vinden om te leren over kunstenaars uit andere tijden of landen. We laten kinderen kennis maken met oude, maar ook moderne kunst. Kunstbeschouwing bestaat niet alleen uit het leren kijken naar kunst van andere kunstenaars, maar we bekijken ook elkaars werk tijdens de werkbesprekingen. We moedigen kinderen aan om te verwoorden wat zij zien en ervaren.

Kinderen serieus nemen

Het belangrijkste in de PUNT 5 methode is dat we niet alleen de kunst, maar ook de kinderen serieus nemen in hun ideeën, gedachten, dromen, fantasie, maar ook hun krabbels, schetsen, tekeningen, werkstukken, schilderijen en prachtige etsjes. We bieden in iedere lessenserie minimaal 3 verschillende beeldende technieken aan, zoals; schilderen met acrylverf, etsen, linsneden, houtsneden, boetsen met was, collages maken, sjabloneren, stempels maken, tekenen met rietpen en inkt, bedrukken van T shirts, maskers maken, etc.

Ambachtelijk

We demonstreren beeldende technieken en leggen de nadruk op de ambachtelijkheid van de techniek. We putten uit ons eigen kunstenaarschap, omdat je vanuit eigen passie voor het vak dingen goed kan overdragen. Aangezien alle docenten zijn opgeleid als kunstenaar en actief zijn als kunstenaars die voornamelijk grafiek maken (etsen, monotype, houtsneden, linsneden, stempels, zeefdruk) bevatten onze lessenseries altijd een grafische techniek.

Taalcomponent

We besteden tijdens de lessen veel aandacht aan taal. Iedere les heeft een taalcomponent en in iedere les behandelen wij een nieuw woord. We hebben de manier waarop wij taal integreren in onze lessen ontwikkeld in samenwerking met de basisscholen. Wij proberen op allerlei manieren plezier in taal te vergroten, door veel aandacht te hebben voor taal en boeken, we lezen vaak voor, gebruiken

¹ Bron: Een gelijke start; onderzoek naar kinderen in armoede onder 21 basisscholen in Delfshaven. Ineke Palm, Wendi van Helden
Armoedeplatform Delfshaven Augustus 2019.

gedichten in onze lessen en we hebben een prachtige collectie prentenboeken en kunstboeken waar de kinderen in mogen kijken en gebruiken ter inspiratie voor hun kunstwerken.

Zelf doen

Tijdens de lessen doen de kinderen zoveel mogelijk alles zelf. Zij maken hun eigen werkstukken, zonder dat volwassenen daar gericht sturing aan geven. Integendeel; we stimuleren hun creativiteit en zelfexpressie. Daarbij leren we de kinderen om daar uiting aan te geven door middel van beeldende technieken en omgang met gereedschappen die kunstenaars gebruiken. Zo kunnen de kinderen tijdens de afsluitende expositie aan hun ouders of juf of meester demonstreren hoe je bijvoorbeeld een ets afdruckt of een stiftdruk maakt.

Het Atelier

We werken met professionele kunstenaarsmaterialen en technieken. We werken in ons, volledig voor kinderen ingerichte, kinderatelier met kleine schildersezels, een lino en een etspers. Daarbij zijn diverse aanpassingen gemaakt om de kinderen goed en veilig met dit soort gereedschap te laten werken. We werken bewust met non-toxic materialen. Deze manier van werken zorgt ervoor dat de kinderen dingen doen die ze nog nooit eerder hadden gedaan. Ze zijn daar geweldig trots op!

Exposities

De expositie wordt professioneel aangepakt: we maken prachtige uitnodigingen met de namen van de kinderen erop en foto's van hun werk. De kinderen krijgen de uitnodigingen mee naar huis en ze worden op school verspreid. Bij de opening komt de docent met de hele klas kijken. De ouders proberen wij ook te betrekken bij het kunstproject: de laatste jaren lukt het steeds beter.

Diploma

We geven de kinderen bij de expositie een persoonlijk PUNT 5 diploma: "voor hun inzet en prachtige kunstwerken". De kinderen vinden dat fantastisch en zijn erg trots, maar voor ouders bleek dit ook een stimulans om te komen kijken. Voor de kinderen is de aanwezigheid van de ouders bij de uitreiking erg belangrijk.

1.4 Personeel

De docenten

PUNT 5 is een kleine stichting met coördinator en founder Marion Rutten ondersteund door vier vakdocenten Michelle Kootkar, Diewertje van de Wier, Isa Gaastra en Yke Schotten (allen parttime). We stellen vrij hoge eisen aan een vakdocent bij PUNT 5 zoals een lesbevoegdheid in beeldende kunst. Wij stellen deze eis omdat we graag een heel goede docent willen die ook eigen kunstlessen kan ontwikkelen. Een tweede reden is dat wij veel binnenschools aanbod verzorgen en deze scholen graag een bevoegd docent willen, zeker ook bij lessen voor het speciaal onderwijs.

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/wie-zijn-wij/>

De Vrijwilligers

Momenteel werken er zeven vrijwilligers bij PUNT 5. PUNT 5 is ooit begonnen met alleen maar vrijwilligers. Wij hebben ze hard nodig; ze ondersteunen en geven extra kleur aan de lessen. Onze vrijwilligers helpen de docent mee tijdens de lessen. Ze staan nooit alleen voor een groep, maar helpen met handjes wassen, schortjes aandoen, spullen klaarzetten en opruimen. Zij zijn ook een paar extra ogen tijdens de les. Zo krijgen alle kinderen de aandacht die ze nodig hebben. Wij werven onze vrijwilligers via mond tot mond reclame, "Rotterdamers voor elkaar", ouderkamers van de scholen, onder ouders van leerlingen en Vluchtelingen werk Rotterdam (taalstagiaires). De achtergrond van onze vaste vrijwilligers is heel divers (o.a. Nederlands, Marokkaans, Servisch, Bulgaars). Een aantal vrijwilligers hebben een arbeidshandicap of lange tijd geen werk wegens ziekte of burn-out. We proberen ouders van leerlingen te enthousiasmeren om vrijwilligerswerk bij ons te komen doen. We hebben een vrijwilligers coördinator, helder omschreven vrijwilligersbeleid en betalen onze vrijwilligers ook een vrijwilligersvergoeding. Op deze manier kunnen wij onze waardering voor de vrijwilligers duiden. We trainen onze vrijwilligers zelf en organiseren thematische studie middagen of techniek-middagen. Alle vrijwilligers overleggen een VOG aan ons. Zie ook:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/vrijwilligers/>

Stagiaires MBO, VMBO en HBO

MBO: Wij bieden jaarlijks 2 plekken voor MBO-stagiaires van het Grafisch Lyceum Rotterdam. Onze plekken zijn populair bij studenten, we hebben vaak veel aanmeldingen.

VMBO: Wij bieden twee x per jaar een maatschappelijke stageplek voor het vmbo (Grafisch lyceum).
HBO: wij bieden een periode per jaar een stageplek aan voor HBO stagiaires van de docentenopleiding beeldende kunst (Willem de Kooning academie, HKU Utrecht en Fontys academie voor beeldende vorming in Tilburg).

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/vrijwilligers/>

Invloed van de Corona maatregelen op het team van PUNT 5

In de periode najaar 2021 waren we volledig open en konden we gewoon draaien. Wel hadden we de beperkingen mbt 1,5 meter voor volwassenen en de QR code. Dit betrof meer het team zelf en de vrijwilligers. We hebben twee keer een besmetting in het team gehad en dat maakte best veel indruk gelukkig werd niemand ernstig ziek.

De psychische gevolgen van de Lock down op jonge mensen zagen we helaas ook terug in ons team. We hadden twee stagiaires van het MBO die de stage voortijdig afbraken vanwege psychische problemen die met eenzaamheid te maken hadden. En één van de freelance docenten van PUNT 5 die dit jaar bij ons gestart was raakte zelfs in een burn-out, mede als gevolg van de door de Corona maatregelen veroorzaakte gevoel van eenzaamheid.

De druk op het docententeam was hoog, dit had vooral te maken met het steeds weer veranderen van de roosters. Het hoge lesuitval en de verplaatsingen van lessen zorgde ervoor dat je een idee kreeg dat je telkens opnieuw met het schooljaar begon. Ook de voortdurende onzekerheid en dreigende schoolsluiting op de achtergrond maakte het werk zwaarder. Aan de andere kant was het ook weer heel leuk om te ervaren hoe fijn het is als we wel open waren, blijde kinderen en “we kunnen weer”.

2. Activiteiten in 2021 - Toelichting prestatieraster & kengetal bezoeken

Het jaar 2021 werd voor ons kinderatelier wederom een bijzonder uitdagend jaar omdat wij door de verschillende maanden van schoolsluitingen in 2021 onze lessen en workshops niet meer konden geven zoals gepland. We hebben steeds snel geschakeld tussen “echte lessen” en “lessen op afstand” en ons ingezet om zoveel mogelijk lessen toch door te laten gaan.

Ons aanbod in digitale lesvormen verder uitgebreid en maatwerk geleverd voor de vaste scholen waar we mee werken. We hebben een aparte afdeling op onze website gemaakt voor dit doel, waarbij we ook pagina's “verborgen” konden zetten en daarvan de link gericht konden doorsturen aan bepaalde groepen leerlingen of scholen. Gelukkig waren er ook een hoop maanden waarbij wij gewoon “in het echt” les konden geven en we hebben weer een heleboel kinderen blij gemaakt en hun talent laten ontwikkelen.

Ook de groepen in de vrije tijd hebben wij sommige maanden van dit jaar noodgedwongen lesgegeven op afstand. Ook hebben we kunstdoosjes uitgedeeld en zo ervoor gezorgd dat onze leerlingen kunstmateriaal in huis hadden om de lessen mee uit te voeren.

We hebben veel van onze leerlingen kunnen vasthouden en de band met veel ouders is verdiept. Wel merkten we nu de situatie zo lang aanhield er een zekere afwachtendheid bij ouders en kinderen zagen. Sommige kinderen stopte en wilden graag wachten op lessen “in het echt”.

Toelichting op het prestatie raster; Aantallen samengevat en verschillen verantwoord:

De aantallen zijn de ingeschreven deelnemers maal het aantal gegeven workshops/kunstlessen.

In 2021 hadden wij in totaal 3355 deelnames, jaarplan: 4554 en jaarverslag: 3355.

Hiervan zijn er 2441 binnenschools aanbod waarvan vanuit het PO 1861 en speciaal onderwijs PO 425 vanuit het VO dit jaar 14. De aantallen zijn zoals verwacht op de VO na, de VO scholen volgen bij ons cultuurtraject workshops “Ets je eigen verhaal” deze workshops stonden wel ingepland, maar zijn veelal afgezegd door de school zelf, vanwege problemen met bezetting, of besmetting van de docent. Ook waren er scholen die het reisje naar Delfshaven niet aan durfde in verband met besmettings gevaar.

In de vrije tijd hadden wij maar 914 deelnames waarvan 281 deelnames van 25 jaar en ouder waren. Het aantal deelnames in de vrije tijd is veel lager dan de jaren hiervoor, de afgelopen 3 jaren lag dit boven de 2000, dit komt door de Corona maatregelen. Festivals, workshops op pleinen, wijkfeesten, evenementen waarmee we normaal gesproken vrij grote groepen kinderen bereiken gingen allemaal niet door dit jaar.

De deelnames van ons binnenschools aanbod zijn daarentegen niet veel lager dan andere jaren. Dit verschil tussen lessen in de vrije tijd en lessen binnenschools wordt verklaard door de periode waarbij

wij wel les mochten geven aan scholen, omdat het onderwijs open was, maar NIET in de vrije tijd les mochten geven, omdat de cultuursector dicht bleef. We waren een periode dicht voor lessen in de vrije tijd en open voor schoolklassen.

Veel ouderen van ons seniorenaanbod waren erg eenzaam afgelopen jaar en heel blij met onze lessen. Ook van ouders hoorden we dat ze heel blij waren dat "PUNT 5 door ging" voor hun kinderen, er viel al zoveel voor ze weg.

Onze inzet was de drie doorlopende jaar cursussen in de vrije tijd (bestaande uit de kinderen van de Kinderdrukkerij, de kunstklas en de ouderen van de senioren groep) zoveel mogelijk door te laten lopen. Dat is ondanks dat het atelier een lange tijd dicht was, wel gelukt, maar er zijn ook kinderen en ouderen gestopt omdat het schilderen "in het atelier" toch een veel fijnere beleving is. Werving voor nieuwe deelnemers in die periode was erg moeilijk omdat het atelier natuurlijk niet open was en de deelnemers dus van achter de laptop moesten starten. Het aantal deelnemers is vanwege deze redenen ook iets lager dan vooraf ingeschat

Digitaal aanbod- aanbod op afstand- hybride aanbod.

Animo voor ons aanbod is de vrije tijd was er voldoende, we hebben geprobeerd om onze groepen in de vrije tijd vervangend aanbod te bieden, digitaal en zelfs per post, met wisselend succes. We hebben het digitale aanbod gericht naar deelnemers gestuurd, het stond niet openbaar. We hebben dit gratis aangeboden.

We hebben verschillende vormen van afstands onderwijs ontwikkeld. Volledig digitaal waarbij de kinderen via ZOOM of Google meets inbellen en we zo kunstlessen gaven. Daarbij konden de deelnemers doosjes kunstmateriaal bij ons atelier afhalen voor gebruik tijdens de lessen. We hebben ook les geven via de post waarbij deelnemers elke week een uitdagende inspirerende opdracht kregen, per post, ondersteund door tutorial en les video's die we op onze website plaatsten. Om de zoveel lessen hielden we dan een ZOOM bijeenkomst met de deelnemers om contact te houden.

En als derde; lesvormen hiertussen in, waarbij we gebruik maakten van onze creativiteit en zelf stop motion filmpjes maakten, waarin we een techniek toonden. We hebben de lesvormen natuurlijk aangepast aan de doelgroep. We hebben daarbij rekening gehouden met de laaggeletterdheid en het analfabetisme in deze wijk bij een groot aantal ouders. Daarom hebben we bijvoorbeeld gebruik gemaakt van spraakberichten. We hebben zelfs een volledige online expositie georganiseerd, voor ouders van de kinderen van de kunstklas zie <https://youtu.be/V7ohgts90nE>

We hebben digitale lessen meegeteld met onze prestaties, het tellen daarvan is toetsbaar en de presentielijsten werden bijgehouden net als bij onze normale lessen.

Lessen met docentcontact, binnenschools: jaarplan 573, jaarverslag: 435

We rekenen voor een standaard workshop of kunstles van PUNT 5 in totaal 3 uur.

Het aantal lessen is in totaal ook lager dan eerdere jaren. Logisch natuurlijk omdat er minder lessen zijn gegeven. Sommige digitale lessen zijn ook korter geweest dan de echte lessen. Daarnaast zijn er ook veel lessen en workshops afgezegd door de scholen, meestal vanwege bezettings problemen op de school, besmettingen of klassen in quarantaine.

Uitzonderingen waarbij we juist meer docenturen hebben ingezet.

Voor één school, SBO de Lucasschool, hebben wij juist weer meer docent uren ingezet omdat wij voor die school nieuw lesmateriaal hebben ontwikkeld dat deels digitaal deels door de docenten in het schoollokaal kon worden gegeven. Dit betrof een school van het speciaal onderwijs waar wij al langer mee samenwerken, die ondanks de schoolsluiting vanwege de noodopvang (op last van jeugdzorg) bijna alle leerlingen toch in school had. We hebben maatwerk kunnen bieden waarbij wij tot een soort "hybride" lessen kwamen waarbij we doosjes met kunstmateriaal afgaven op de school, instructies op papier gaven voor de docent en dan bij de klas op het digibord inbelde en de les zo zonder in de school te komen toch op afstand konden geven, aan de kinderen die in het lokaal waren. Dit tot grote tevredenheid van de school. We hebben dit voor deze school telkens opnieuw tijdens de noodopvang aangeboden en ook in meerdere groepen. Je ziet dit terug in de lessen docentcontact speciaal onderwijs PO waarbij wij veel meer lessen (129 ipv 43) dan vooraf ingeschat hebben ingezet. Je ziet dit ook terug bij de deelnemers Speciaal onderwijs PO – dit cijfer 425 lijkt vergelijkbaar met andere jaren, maar is heel anders opgebouwd. Normaal gesproken geven wij vooral cultuurtraject workshops voor het speciaal onderwijs aan scholen van cluster 2 (doof en slechthorende kinderen) dit

jaar vielen deze workshops heel vaak uit door Corona gerelateerde redenen (zoals boven beschreven). Het aantal 425 bestaat voor meer dan de helft uit dit "les aanbod op afstand" voor deze school.

Tentoonstellingen: voorspeld: 19 en behaald: 17

We hebben 2 exposities verplaatst van half december 2021 naar januari 2022, dit als reactie op de onverwachte schoolsluiting vlak voor de kerstvakantie.

Publieke werken

Een bijzondere tentoonstelling vorm deed zich voor toen wij met de kinderen van de kinderdrukkerij konden mee doen met de expositie van "publieke werken Rotterdam" zie ook : .

https://publiekewerkenrotterdam.nl/?page_id=1375

De kinderen deden mee met een wedstrijd waarbij er uit meer dan 1000 inzendingen 600 werken werden geselecteerd door een selectie commissie. De inzendingen waren van volwassenen, kinderen, jongeren professionele kunstenaars, alles door elkaar heen. Wij waren bijzonder trots dat alle kinderen van de kinderdrukkerij werden geselecteerd en hun schilderijen werden op grote posters gedrukt.

Het thema was; Everything is possible. Deze posters kwamen te hangen in een prachtige buiten -expositie opabri's door heel Rotterdam en een overzichts tentoonstelling van alle posters hingen in de Maastunnel. Ook is er een catalogus verschenen waar het werk van onze "Punt5 kinderen" in staat. Uiteraard waren wij als docenten trots, maar de ouders waren helemaal ongelofelijk trots op de kinderen. Prachtige positieve afsluiting van een moeilijk half jaar.

3. De kinderen achter de cijfers

De missie van Punt 5 is om juist kinderen te bereiken die niet zo makkelijk in aanraking komen met kunst. Wij vinden het dus heel erg belangrijk om te kijken wie de kinderen eigenlijk zijn die in ons atelier lessen hebben gevolgd. We beoordelen onszelf niet alleen op de hoeveelheid deelnemers die we hebben bereikt, maar echt of we iedereen er wel bij hebben kunnen houden. We zijn ook trots als we moeilijk bereikbare doelgroepen binnen kunnen krijgen. Vandaar dat de cijfers genoemd in het prestatie raster voor ons echt betekenis krijgen als we ze uitsplitsen in de verschillende doelgroepen.

Binnenschools aanbod

3.1 cultuurcoaches op drie basisscholen. PO tijdens schooltijd

Wij hebben op drie basisscholen uit de wijk (de Valentijnschool, SBO de Lucasschool en OBS de Vierambacht) een cultuurcoach. In de praktijk betekent het dat de kinderen, gedurende het hele schooljaar, tijdens schooltijd op een vast dagdeel elke week, bij ons in het atelier komen en kunstlessen krijgen. Per school is er maatwerk m.b.t. de lengte van de kunstprojecten, thema's en extra zaken die de school graag benadrukt ziet, zoals bijvoorbeeld het inbouwen van een taalcomponent in onze lessen. Eén van de drie scholen is een school voor speciaal onderwijs, zij hebben juist weer meer behoefte aan afspraken op didactisch en pedagogisch niveau.

Totale deelnames voor deze drie basisscholen; 1450

3.2 Kunstprojecten en losse workshops aan PO-scholen- tijdens schooltijd

Dit betreft verschillende scholen en instellingen die met hun leerlingen bij ons kunstlessen komen volgen. Er stonden voor 2021 een aantal workshops gepland, maar de meeste zijn helaas afgezegd wegens de schoolsluiting of protocollen.

Uitzondering is *de Nicolaasschool* die 4 kunstprojecten van ieder 8 - 9 lessen hadden afgenomen. Deze lessen werden een aantal keer onderbroken door de schoolsluiting, maar zodra het weer kon kwamen de kinderen weer in het atelier werken. Daarnaast hebben wij op twee dagen buitenschilderworkshops gegeven aan ruim 240 kinderen. De kinderen hebben allemaal een aquarel gemaakt in historisch Delfshaven. Het RVKO blaadje heeft een leuk artikel hierover gemaakt.

Totaal deelnames Nicolaasschool: 411

3.3 Het Cultuurtraject;

Binnenschools: PO, VO en Speciaal onderwijs PO (cluster 2) VSO (cluster 3 LZK)

De cultuurtrajectworkshops zijn ieder jaar weer een verrassing. Je weet van tevoren niet hoeveel scholen gaan inschrijven op een bepaalde workshop. Wij hebben geen invloed hierop. Wij zijn groot fan van het cultuurtraject, omdat het voor alle scholen van Rotterdam toegankelijk is en zij voor weinig

geld kunnen inschrijven. Hoewel onze inschrijvingen dit jaar heel goed waren zijn er erg veel workshops uitgesteld verplaats of afgezegd ivm schoolsluiting.

We hebben momenteel twee workshops in het Cultuurtraject: de workshop "Net als Rembrandt" (voor speciaal onderwijs en PO) Deze workshop is voor heel jonge kinderen en heeft schelpen als inspiratiebron. We moedigen de kinderen aan te putten uit hun eigen fantasie en zich te uiten. We kunnen deze workshop heel goed op verschillende niveaus aanpassen en blijkt heel populair bij scholen met dove en slecht horende kinderen en of TOS / autisme.

Cultuurtraject deelnames SO "Net als Rembrandt": 110

De tweede workshop is voor het VSO en VO en MBO "Ets je eigen verhaal" waarbij jongeren in de leeftijd 14 t/m 18 jaar de doelgroep zijn. Deze workshop gaat over over identiteit: Wie ben jij? Wat maakt jou tot wie je bent? En hoe verbeeld je dat.

Speciaal voor ISK klassen hebben we een variant met ruimte voor familieverhalen of emigratie- en vluchtverhalen.

We maken graag etsen met de kinderen; het is onze specialiteit, we zijn dol op oude druktechnieken. Ook blijkt het ambachtelijke karakter van het Rotterdamse thema: vakmanschap heel goed aan te slaan bij kinderen die graag met hun handen willen werken. De vmbo-praktijk scholen vinden het super leuk om bij ons in het atelier lekker hard te komen werken.

Cultuurtraject deelnames VSO , VO en MBO "Ets je eigen verhaal" : 155

Totaal aantal deelnames cultuurtraject : 265

3.4 VO-scholen, losse workshops en projecten

Opluchtschool de Recon VSO heeft helaas alle workshops moeten afzeggen

Wolfert van Borstelen ISK heeft alle geplande workshops weer afgezegd

Het Emmauscollege / Liceo Brocchi (Bassano del Grappa)

Heel graag hadden wij voor het vierde jaar op een rij de uitwisselingsstudenten uit Italië willen ontvangen, maar zij hebben dit jaar wederom moeten afzeggen.

3.5 Peuters, aanbod voor voorscholen, nul groepen, PSZ en KDV

We hebben de afgelopen tien jaar aanbod ontwikkeld voor peuters (2-3 jaar) we geven lessen aan groepen van de kinderdagverblijven en van de zo genoemde "groep nul" en voorscholen. Dit zijn kinderen die geen/slecht Nederlands spreken en in deze klasjes worden voorbereid op de basisschool, met als doel om vooral Nederlands te leren. Deze bijzondere doelgroep kwam bij ons atelier terecht via KDV de Kleine Machinist en daarna via de "groep nul" van de Valentijnschool. We hebben er zelf veel materiaal voor moeten ontwikkelen, omdat er weinig lesmateriaal bestond dat wij geschikt vonden voor deze doelgroep. Communicatie met de peuters gaat redelijk natuurlijk in het atelier, dus een taalbarrière ervaren wij niet. Wel heel spannend is dat de kinderen gezien hun motorische ontwikkeling vooral abstract werken. Dat zorgt ervoor dat je heel andere lessen geeft dan aan oudere kinderen. Ook het materiaal dat we gebruiken passen we aan op de leeftijd.

Totaal 336 deelnames, we organiseerde 3 exposities voor kinderen ouders en grootouders

Aanbod in de vrije tijd, buitenschools.

Beleid en doelstelling aanbod in de vrije tijd

Kinderen komen vaak naar ons toe met de vraag "wanneer mag ik weer bij jullie komen schilderen?". Het enthousiasme is groot en er is zoveel talent in deze wijk. We hebben hiervoor vervolgaanbod ontwikkeld; de Kinderdrukkerij voor talentvolle kinderen uit de wijk (8 -14 jaar) en de Kunstklas voor jongere kinderen (5-9 jaar). Met de talentgroepen doen we dingen die met de schoolgroepen niet kunnen. We volgen de meer individuele leerlijn van de kinderen, ze hebben hun eigen dummy en ze oefenen en ontwikkelen hun talenten. Maar we doen ook extra's: we gaan naar musea toe, er komt een gastdocent lesgeven, we doen een super ingewikkelde techniek, we doen mee met een wedstrijd of zelfs een internationaal kunstproject.

De presentie is ook altijd hoog, de betrokkenheid van de ouders is heel goed. Het gevolg van jarenlang vertrouwen opbouwen in de wijk met de gemeenschappen en scholen samen. PUNT 5 is een begrip geworden en een vertrouwde plek. Wij zijn ons ervan bewust dat wij een doelgroep bereiken die door andere instellingen vaak niet wordt bereikt.

3.6 de Kunstklas: aanbod voor jonge kinderen uit de wijk (5-9 jaar)

De kunstklas is gratis aanbod aan jonge kinderen uit de wijk. Het is voor veel kinderen een eerste clubje waar zij op gaan. De Kunstklas bestaat jaarlijks uit drie series van 12 lessen. Tijdens de lock down zijn wij overgeschakeld op online aanbod en hebben kunstmaterialen doosjes uitgedeeld.

Kunstklas 2021-: 305 deelnames, 36 weken, 3 exposities waarvan 1 digitaal en 2 “in het echt”

3.7 De kinderdrukkerij: aanbod voor kinderen (8-14 jaar) uit de wijk

De Kinderdrukkerij is onze talentengroep voor kinderen die eerder een project bij ons hebben afgerond en heel graag meer lessen willen. De kinderen gaan echt op “kunstles” en kunnen wel een jaar of langer blijven. We vragen de ouders € 25 per half jaar eigen bijdrage. Uit het veelvuldig verzoek om dit in termijn te betalen blijkt wel dat dit voor sommige ouders een hoog bedrag is. Ook heeft er 1 vader succesvol een aanvraag bij het jeugdfonds cultuur gedaan voor de 50 euro op jaarbasis. De kinderen zitten vanuit meerdere scholen door elkaar, ook kinderen van speciaal onderwijs. De lessen zijn iedere woensdagmiddag het gehele jaar door. We organiseren twee exposities per jaar van het werk

Kinderdrukkerij 2021: 320 deelnames, 40 weken, 2 exposities

3.8. Aanbod voor ouderen (60 plus) de vrijdagochtend ouderengroep

We hebben iedere vrijdagochtend een ouderengroep. Deze gezellige groep van mensen uit de wijk (zeer divers qua achtergrond) krijgen lessen in de grafische technieken, maar ook tekenen en schilderen. Vaak behandelen wij thema's uit de kunstgeschiedenis ter ondersteuning van onze lessen. De groep exposeert twee keer per jaar hun werk voor familie, kinderen, kleinkinderen en wijkbewoners. De presentie is heel goed; ze slaan nooit een les over en vragen zelfs om “huiswerk”. Tijdens de lock down bleek de doelgroep niet allemaal even handig met laptops en de “digitale leeromgeving” en zijn wij overgestapt op les per post en we hebben kunstmaterialen doosjes uitgedeeld. **Ouderenaanbod**

2021: 240 deelnames, 40 weken, 2 exposities, 25 bezoekers

3.10 Aanbod voor kinderen in de wijk op locatie, Festivals wijkfeesten etc.

Onze kinderworkshops tijdens festivals en wijkfeesten zijn uiteraard bijna allemaal afgezegd omdat de festivals in zijn geheel werden geannuleerd.

4. Toelichting jaarrekening 2021

Het boekjaar 2021 is afgesloten met een exploitatieoverschot van € 10.385 waar wij € 20.000 overschot begroot hadden. Het begrote en gerealiseerde overschot zijn het gevolg van de niet-verwachte Fair Pay subsidie van de Gemeente Rotterdam.

Het exploitatieoverschot voegen wij toe aan een bestemmingsreserve ten behoeve van een naheffing van het pensioenfonds.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten zijn licht achtergebleven bij de begroting. Door de corona-maatregelen konden enkele geplande activiteiten niet doorgaan (zie hierboven). Dit heeft ertoe geleid dat de eigen inkomsten € 6.000 minder waren dan begroot.

Personeelskosten

Al voor het bekend worden van de Fair Pay subsidie hebben wij alle werknemers ingeschaald volgens de CAO Kunsteducatie, inclusief alle overige arbeidsvoorwaarden zoals genoemd in deze CAO. Dankzij deze Fair Pay subsidie hebben wij een vaste medewerker in 2021 meer contracturen kunnen aanbieden.

Bestemmingsreserve pensioennaheffing

Bij de aanmelding bij het pensioenfonds bleek dat aansluiting wettelijk al verplicht was bij de diensttreding van de eerste medewerker in 2005. Het pensioenfonds heeft aangegeven dat de niet afgedragen pensioenpremies over (een deel van) die jaren alsnog afgedragen dienen te worden. Er is nog geen duidelijkheid over hoe de grootte van het bedrag van deze verplichting. De gesprekken hierover met PFZW lopen nog.

Omdat het bedrag van deze naheffing niet in te schatten is, hebben wij geen voorziening op de balans gevormd. In plaats daarvan wordt het exploitatieoverschot van 2021 toegevoegd aan een nieuw te vormen bestemmingsreserve pensioennaheffing.

Liquiditeit

Onze liquide middelen zijn op dit moment ruim voldoende om alle lopende verplichtingen te voldoen. Mochten wij in 2022 met het pensioenfonds een akkoord bereiken over het definitieve bedrag van de naheffing, dan kunnen wij gebruik maken van een betalingsregeling.

Financiële vooruitblik 2022

We zien het financiële jaar 2022 met voldoende vertrouwen tegemoet. In de jaren 2020 - 2021 hebben wij ons flexibel getoond om ons aanbod aan te passen. Dit heeft ertoe geleid dat wij de slechts beperkt activiteiten hebben moeten afzeggen.

De impact van de gestegen inflatie heeft naar verwachting een beperkt effect op onze kosten in 2022, omdat zo'n 80% van onze kosten bestaan uit personeelskosten.

Vaststelling jaarrekening 2021

De financiële jaarrekening is door het bestuur van Stichting PUNT 5 vastgesteld op 8 maart 2021

5.Toelichting op de beleidsthema's

5.1 Vernieuwing

De grootste vernieuwing van Punt 5 heeft het afgelopen jaren met name gelegen in het creatief aanpassen van onze lesvormen met alle veranderingen steeds vanwege de Corona maatregelen. Dit was een ongeplande vernieuwing!

Wij hebben geëxperimenteerd met verschillende les vormen op afstand. Ook voor de exposities moesten we ook een andere vorm bedenken. We hebben op schoolpleinen lesgegeven, buiten exposities georganiseerd, via life streams in de klassen lesgegeven en ZOOM lessen geven aan kinderen die thuis zaten. Onze doelgroepen zijn zeer divers en voor iedere doelgroep hebben we maatwerk proberen te leveren. Van het versturen van geluidsfragmenten via de app vanwege de laaggeletterdheid in onze wijk tot het maken van stopmotion video's waarin je technieken stap voor stap uitlegt. We moesten heel creatief zoeken naar oplossingen.

Andere ambities met betrekking tot vernieuwing liggen in het uitbreiden van onze activiteiten naar een bredere doelgroep. We ontwikkelen zelf nieuwe workshops en lesmateriaal. De doelgroepen die wij willen bereiken zijn de doelgroepen die over het algemeen slecht bereikt worden door het reguliere kunstaanbod.

1. Uitbreiding en ontwikkeling van online aanbod en diverse vormen van afstandsonderwijs. We konden maatwerk leveren per school en de goede contacten die we in de jaren hebben opgebouwd betaalde zich uit in dat je elkaar snel en makkelijk vindt. De scholen hadden juist in deze moeilijke tijd ook behoefte aan kunst activiteiten voor hun leerlingen. Alle scholen en opdrachtgevers hebben hun waardering uitgesproken voor ons aanbod en ons ook betaald voor deze digitale lessen.
2. Uitbreiding van de leeftijd van de kinderen: we hebben nu ook workshops gericht op jongeren; van het MBO, daarvoor hebben wij speciaal voor het cultuurtraject een nieuwe workshop ontwikkeld "de zeecontainer", deze workshop gaat over identiteit en behandelt vragen zoals: wat past bij jou? Wat zou jij meenemen als je op reis gaat? Deze workshop is ook geschikt voor kinderen met een vluchtverhaal / recente emigratie Er is ruimte voor familie verhalen.
3. Verdere uitbreiding van ons aanbod voor speciaal onderwijs. De afgelopen jaren hebben we nieuw aanbod ontwikkeld voor het speciaal onderwijs. Wij hadden eerder een workshop voor deze doelgroep ontworpen met als titel: "Net als Rembrandt" (op verzoek van het KCR ook inzetbaar in het cultuurtraject). We hebben nu ook aanbod voor het VSO ontwikkeld. "Ets je eigen verhaal" een workshop over identiteit.
4. Sinds 2020 is er een cultuurcoach van PUNT 5 werkzaam op een school voor speciaal onderwijs, wat voor de school een enorme stap was. Het tweede jaar was natuurlijk een moeilijk

jaar met de schoolsluitingen, maar heeft toch bijzondere nieuwe projecten opgeleverd waarbij wij nieuw lesmateriaal hebben ontwikkeld dat de school kon inzetten bij de noodopvang.

5.2 Cultuureducatie

Bijna al onze activiteiten bestaan uit educatieve projecten, workshops, lessen. Wij hebben echt een passie voor cultuureducatie! We streven hoge kwaliteit na met onze educatieve kunst projecten; dit borgen wij ook in onze organisatie op de volgende wijze:

- Twee wekelijks overleg van de 4 docenten tijdens het docentenoverleg - waarbij we samen de lessenseries evalueren en bijstellen.
- Het volgen van studiedagen en workshops met het docententeam. Voorbeelden: 9 april studiedag voor PO docenten door het Rijksmuseum, thema Slavernij expositie, 27-5 Debat meester gelijke kansen, 14-2 cultuurcoach bijeenkomst van het KCR. .
- Onze coördinator gaat naar het DO en doet actief mee met discussie, presentaties etc. en deelt de kennis daarvan weer met het team en bestuur.
- Overdraagbaarheid van de PUNT 5 methode; alle 4 de docenten werken volgens deze methode –
- Bijeenkomst cultuurtraject KCR voor aanbieders twee keer per jaar.
- We houden vrijwilligers bijeenkomsten, soms over een bepaald thema, soms over een techniek,
- Jaarlijks reanimatie training – speciaal voor kinderen- deelname met het hele team
- Onze docenten hebben allemaal nevenfuncties waarbij zij op andere plekken ook lesgeven, ze staan dus midden in het veld en delen dit met elkaar
- Samenwerking met docenten van de Willem de Kooning en de Hogeschool voor de kunsten Utrecht , Fortys Tilburg van de afdeling: 1e graads docentenopleiding beeldend vanwege het opleiden van stagiaires bij ons. Naast de informatie van de academie houden de onderzoeksvragen van deze studenten je ook scherp.

5.3 Talentontwikkeling

We bereiken heel veel kinderen die nooit eerder in aanraking zijn gekomen met beeldende kunst. Soms zitten daar kinderen tussen die heel graag meer lessen willen en heel enthousiast zijn geworden. We adviseren ouders in een geschikt vervolg aanbod voor hun kinderen. We bieden zelf ook vervolganbod aan; “de Kinderdrukkerij “. Deze groep bestaat uit kinderen tussen de 8 en 14 jaar van verschillende scholen door elkaar. Met deze kinderen doen we ook uitstapjes naar musea of kunstinstellingen. We willen de kinderen helpen om hun talent verder te ontwikkelen door hen een fijne veilige plek te geven om dat te doen.

Onze kunstklas heeft vergelijkbare doelstellingen, dit aanbod is bedoeld voor heel jonge kinderen die graag meer lessen willen. De leeftijd is van 5-9 jaar en de lessenserie duurt ongeveer 12 weken dan sluiten we de serie af met een expositie voor ouders en kinderen met een workshop.

Onze leerlingen stromen regelmatig door naar de kunstklas van het Lyceum Rotterdam of het grafisch lyceum (VMBO).

5.4 Internationale profilering

Is niet echt van toepassing op het kinderatelier omdat wij ons vooral op Rotterdam en Delfshaven richten.

5.5 Samenwerking

Wij werken met een groot aantal instellingen en organisatie samen. Allereerst de 3 scholen van wie de leerlingen elke week tijdens schooltijd bij ons komen werken en met wie wij al jaren heel intensief samenwerken: **SBO de Lucasschool, de Valentijnschool en OBS de Vierambacht.**

Ook werken wij samen met de volgende instellingen:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| - RK De Nicolaasschool | - De weekendschool on tour |
| - Petites Images | - De Talmaschool ISK |
| - Jeugdtheater Hofplein | - De Kleine machinist – Komkids kindcentrum |
| - Willem de Kooning academie | - Atelier “de kleine Vis” |
| - Hogeschool voor de kunsten Utrecht | - De Dolfijn peuterspeelzaal – voorschool |
| - Fortys Hogeschool Tilburg | - Bibliotheek Rotterdam |
| - Grafisch Lyceum Rotterdam (MBO) | - RADAR welzijn (opbouwwerk Delfshaven) |
| - De weekendschool Delfshaven | |

- Pilchrim Harbour
- GGD (locatie havenstraat)
- Het Emmauscollege VO (in Alexander)
- Stichting de vrolijkheid (Weesp)
- Stichting de voorleesdagen
- Openluchtschool de Recon VSO
- Thomas More PABO
- De gebiedscommissie Delfshaven
- Schiezig / het kadefestival
- Theater Babel- stichting Pameijer
- Veerkrachtig BOTU (Marleen ter Vergert)
- Wijknetwerker Marijke Hof
- Cultuurregisseur: Menno Rosier
- Delfshaven400- Marianne Smitshoek
- De Bouwkeet – verre bergen
- De SKVR –
- De Schans- woonvorm onderdeel van Laurens, met activiteitenbegeleiding
- De fabriek van Delfshaven (onze burens)

Naast deze samenwerking op wijkniveau hebben wij ook een nauwe samenwerking met de KCR; wij hebben op 4 gebieden een samenwerking met hen;

- Het Cultuurtraject, workshops voor in SO, PO, VO en VSO
- Samen meer Rotterdammers
- De monitor cultuuronderwijs Rotterdam (PILOT) <https://kc-r.nl/cultuuronderwijs/monitor-cultuuronderwijs-rotterdam/>
- Regiegroep: Cultuurcoach in het speciaal onderwijs.

6. Vergroten en verbreden publieksbereik

Wij zoeken verbinding tussen bestaande netwerken en initiatieven in de wijk. Het gaat ons om het leggen van verbindingen tussen mensen. Zodat iedereen kan meekomen. En zodat iedereen ertoe doet. Iedereen draagt immers bij aan de samenleving. Hierdoor ontstaat er naast zelfstandigheid ook samenredzaamheid in de wijk. Er zijn in onze wijk een aantal groepen bewoners die niet actief meedoen met wijk festivals of wijk activiteiten. Zij voelen zich er niet bij betrokken, soms spreken zij de Nederlandse taal ook niet goed, en trekken zich dan terug. Doordat PUNT 5 via scholen en eigen aanbod wel hun kinderen bereikt en zij natuurlijk heel betrokken zijn bij hun kinderen komen deze wijkbewoners wel naar onze exposities, want het is van hun eigen kind.

6.1 Publieksonderzoek: jaarlijks weergave beleid

Beleidsinformatie over het totale publieksbereik (toelichting op kengetal bezoek & publieksbereik naar herkomst)

We hebben eerder meegewerkt aan het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals. Het advies van RF is Punt 5 voor deze Cultuurplanperiode een ontheffing te verlenen voor publieksonderzoek . De reden hiervoor is dat hun activiteiten bestaan uit lessen voor kinderen. Het advies is overgenomen. Dat houdt in dat de verplichting tot deelname deze hele Cultuurplanperiode niet geldt voor Punt 5.

We houden zelf wel onze bezoekers bij via presentielijsten. De workshops cultuurtraject worden geregistreerd door de KCR deze kinderen komen vanuit de gehele stad.

De herkomst van ons publiek is vrij eenvoudig: iedereen is woonachtig in Rotterdam en alle bezoeken in de vrije tijd zijn uit de wijk Bospolder-Tussendijken postcode gebied 3025-3026. Op een paar uitzonderingen na:

- Workshop weekendschool on tour - de kinderen waren minder dan 1 jaar in Nederland en komen van AZC beverwaard maar soms ook van verschillende andere huisvesting uit buiten Rotterdam,
- Kinderen van het speciaal onderwijs ; ABSO Polano, Auris Taalfontein, Auris Hildernisse en SBO Johannes Martinus kwamen niet alleen uit Rotterdam maar ook wat verder uit de regio, (4 -12 jaar)
- Leerlingen van het MBO, Grafisch Lyceum kwamen niet allemaal uit Rotterdam maar ook uit de regio, (16 – 20 jaar)
- Onze stagiaires van de academies Tilburg, Utrecht en van het Grafisch Lyceum wonen meestal niet in Rotterdam.

7 Bedrijfsvoering en marketing

PUNT 5 kent de stichting als bestuursvorm.

Gestart als tot op het bot gemotiveerde enthousiastelingen die alles aanpakten dat moest gebeuren om de doelstellingen van PUNT 5 te realiseren, gaat het er inmiddels om de organisatie en bestuur verder te professionaliseren. De positie die PUNT 5 zich in de afgelopen 23 jaar op inhoud heeft weten te verwerven, brengt verantwoordelijkheden met zich mee, die ook door middel van een nog meer heldere

organisatiestructuur en bedrijfsvoering geborgd moeten worden. In de afgelopen periode is hiermee een eerste begin gemaakt.

Omdat de inzet van vrijwilligers voor PUNT 5 een noodzakelijke voorwaarde is, is een vrijwilligersbeleid ontwikkeld en vastgesteld door het bestuur in 2019. Het vrijwilligersbeleid gaat in op werving van vrijwilligers, aangaan vrijwilligersovereenkomst, voortgangsgesprekken etc. Onderdeel van dit beleid is ook dat aan vrijwilligers een bescheiden vergoeding wordt toegekend. Daarmee is meer balans aangebracht tussen het vrijwillige, maar niet vrijblijvende karakter van deze inzet. Bij PUNT 5 is de directeur samen met de vrijwilligersbegeleider verantwoordelijk voor het vrijwilligersbeleid. Zij dragen gezamenlijk zorg voor de werving en houden in de gaten of de taken goed zijn afgebakend tussen betaalde krachten en vrijwilligers. Zij creëren als team een veilige omgeving waarin de vrijwilligers worden ingewerkt, ze technieken kunnen leren, ze hun ervaring kunnen inbrengen en waarin ze competenties kunnen ontwikkelen.

Onderdeel van de verdere professionalisering is ook de omzetting van tijdelijke zzp- contracten naar vaste contracten voor de docenten, en wij zijn de Cao Kunsteducatie gaan volgen sinds 1 januari 2020.

Marketing

Onze website <http://www.kinderatelierpunt5.nl/> is de spin in het web van de communicatie rond onze organisatie; we hadden 9696 bezoekers op de website in 2021 dat is voor n tweede jaar op rij hoog.

2019	729	767	1.011	480	723	646	637	423	772	619	962	468	8.237
2020	667	703	620	748	821	1.128	1.009	1.351	993	935	701	2	9.678
2021	0	767	1.571	858	1.121	572	533	393	715	486	1.101	1.579	9.696

Zie figuur hierboven met de bezoekers per maand voor de afgelopen 3 jaar, je ziet de Lock down / schoolsluiting terug in de maanden met hogere bezoeken. Ook dit tweede Corona jaar heeft de waarde van onze website zich uitbetaald omdat we deze zelf bijhouden konden we deze makkelijk inzetten ter ondersteuning van ons onderwijs op afstand.

Wij maken van al onze kunstlessen mooie foto's en plaatsen bijna dagelijks op onze website verslagen van de lessen. Door slim te ordenen per kunstproject en school kan je het gehele project van 1 kind volgen. Zo groeit er een enorm archief. Ook plaatsen wij uitnodigingen voor onze exposities op de website. We hebben uiteraard ook "PUNT 5" insta en facebook. Ouders en scholen vinden het heel erg leuk om te zien en zij delen dit weer op hun social media.

Foto's van de ouders die op de exposities komen mogen wij weer delen en zo hebben we best een heel goed bereik. We hebben zelden kinderen of mensen die geen toestemming geven voor plaatsing maar uiteraard wordt dit goed en zorgvuldig geregeld. Wij zijn op de hoogte van de AVG-wetgeving en hebben de juiste brieven en bewaren die ook zorgvuldig. Ons privacy statement is hier terug te vinden:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/privacy-verklaring/>

8. Governance; een toelichting door het bestuur

Dat de activiteiten van Punt 5 ook in 2021 voor een groot deel zouden worden beïnvloed door Corona, was niet voorzien. Maar net als in het voorgaande jaar hebben de medewerkers van Punt 5 er met creatieve oplossingen en veel inzet voor gezorgd dat veel kinderen juist ook in deze tijd constructief én creatief bezig konden zijn.

De werkzaamheden van het bestuur zijn onverminderd doorgegaan. In de besturing van Punt 5 passen we de principes van de governance code cultuur – *versie bestuur-directie-model* – toe. Met de vaststelling van het nieuwe bestuurs- en directiereglement in de bestuursvergadering van 9 juli 2021 is een volgende stap gezet in de professionalisering van de organisatie van Punt 5.

De vaststelling van het bestuurs- en directiereglement vormt de voorlopige afronding van een zoektocht naar de vraag hoe de organisatie op het bestaande fundament van Punt 5 verder versterkt kon worden. We hebben de tijd genomen om de verschillende ideeën en aspecten te verkennen. Dat leverde intensieve discussies op binnen het bestuur en met de directeur/coördinator, met als resultaat dat er nu een helder document ligt waarin rollen, taken en verantwoordelijkheden binnen de organisatie en de

besturing van Punt 5, zijn vastgelegd. De versterking van Punt 5 is nooit af, maar we kunnen hiermee wel weer vooruit.

De bestuursleden van PUNT 5 waren ook in 2021 onafhankelijk en alert op belangenverstrengeling. De rollen van voorzitter, secretaris, penningmeester en lid zijn onderscheiden. De nevenfuncties van de bestuursleden zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

In het verlengde van het besluit om, uit oogpunt van goed werkgeverschap, het personeel aan te sluiten bij een pensioenfonds en voor wat betreft arbeidsvoorwaarden en rechtpositie aan te sluiten bij de CAO Kunsteducatie, is in 2021 voorzien in een onafhankelijke vertrouwenspersoon tbv de medewerkers.

Het bestuur heeft in 2021 zeven keer vergaderd. Eenmaal is het bestuur bijeengekomen buiten aanwezigheid van de directeur/coördinator. En eenmaal heeft een vertegenwoordiging van het bestuur een voortgangsgesprek gevoerd met de directeur/coördinator.

Met uitzondering van de reguliere externe contacten over de financiële bedrijfsvoering zijn in het verslagjaar door het bestuur geen gesprekken gevoerd met externe partijen.

Er hebben zich voor het bestuur in 2021 geen dilemma's voorgedaan en evenmin was er sprake van situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang;

Over de invulling van de rol c.q. het eigen functioneren heeft het bestuur in de vergadering van 4 november 2021 besloten om in het komende jaar te beginnen met een nulmeting, in de vorm van een eerste zelfevaluatie. Een jaar later volgt een tweede zelfevaluatie. In het derde jaar is de evaluatie met externe begeleiding, die mede in het kader zal staan van de nieuwe aanvraag Cultuurplan. In de (zelf-)evaluatie komen de wijze waarop de principes en aanbevelingen van de governance code worden toegepast aan de orde, evenals de toepassing van het beleid ten aanzien van risicobeheersing en interne controle, d.w.z. financiële zaken, ontruimingsplan, reanimatie, EHBO en meldcode kindermishandeling.

Met het oog op het aflopen van de benoemingstermijn van twee bestuursleden in het voorjaar van 2022, is een profiel opgesteld voor de werving van nieuwe bestuursleden. Via social media wordt getracht om kandidaten uit de doelgroep en met een diverse achtergrond, te enthousiasmeren. Daarbij is nadrukkelijk aandacht voor het aantrekken van jonge kandidaten, mede door het aanbieden van de mogelijkheid om in de vorm van een junior-bestuurslidmaatschap ervaring op te doen.

PUNT 5 hanteert naast de Governance code cultuur ook de Code culturele diversiteit. Voor wat betreft deze laatste: diversiteit zit al sinds de oprichting in de genen van PUNT 5, daar waar het gaat om de deelnemers. De ruim 4.000 kinderen die in het afgelopen jaar bij PUNT 5 kunstlessen hebben gevolgd zijn super divers. Zowel in culturele achtergrond als ook in met en zonder handicap. En naast kinderen weet PUNT 5 ook een vaste groep ouderen (65 plus) aan zich te binden.

Bestuurssamenstelling:

- Lida Veringmeier (voorzitter) datum van aantreden: 1-03-2017

Maatschappelijke functie: gepensioneerd.

Nevenfunctie: voorzitter Rotterdams symfonisch blaasorkest.

- Rien van Genderen (secretaris) datum van aantreden 1-09-2019.

Maatschappelijke functie: gepensioneerd.

Nevenfunctie: lid bestuur Vrienden van het RPhO.

- Roelf Kloen (penningmeester) datum van aantreden 23-04-2020.

Maatschappelijke functie: belastingadviseur.

Nevenfunctie: geen.

- Henrike Karreman (algemeen bestuurslid) datum van aantreden 25-11-2020.

Maatschappelijke functie: directeur MBO ministerie OCW.

Nevenfunctie: voorzitter kandidatencommissie landelijke verkiezingen Groen Links.

De achtergrond van onze bestuursleden is Nederlands. Het bestuur van PUNT 5 is onbezoldigd.

Het verslag over het bestuursjaar 2021 is vastgesteld in de bestuursvergadering van 20 januari 2022.