



10 jaar Kinderatelier Punt 5



Aziz Awais Pramesh Ivan Isabelle Jayant Wilson Claudette Erice Jason Abdelkader Arzu Soraya Cijdem Jessica Fatima Saleh Ahu Mustafa Lisette Melanie Esra Fatima Leila Abdel Wissam Zehra Bodaker Aysegul Gamze Arzu Lisette Abdelkader Destiny Fatma Mustafa Melanie Fatiha Leila Wissam Abdelfarid Arzu Soalis Emina Achmed Gloria Yasmin Lisette Mozamal Abdulla Fatiha Karim Jahin Erthan David Saba Fatma Gulay Esma Laila Dennis Sandy Sedef Kamil Priscilla Amina Jonathan Deborah Eduardo Aquiliano Kishan Farishan Elvine Izelina Esin Gricela David Angelo Linette Naoual Betisam Farida Katia Jacqueline Edna Jersson Annet Helmonte Ghaus Rudson Ersin Jimmy Flavio Hayat Louisandra Berkan Hamida Michiel Sanaa Nilson Gulca Fadin Emeline Soufiaane Samiya Ilhan Charmae Shanice Mucahit Souhail Adriana Soulymane Xaviera Soraya Dahab Angela Emanuella Vanilsa Paulo Sanaa Ozan Ayoub Timothy Adrian Davey Gulsu Sanaa Amal Rachid Denise Hawa Michelle Ali Berkan Samed Emre Adilca Tayfun Esra Sevval Yacintha Adim Hazal Raissa Ferhan Fatih DennyJimmy Min Heng Anass Halim Aygul Fatos Nabil Faisal Awhienash Yasmina Soumia Faouzi Mina Souad Ahmed Mesut Sevval Youstra Sema Tugba Bilal Fouzi Nilifer Hanan Jamila Zeynep Yassin Hicham Mohammed Imad Faruk Sakaria Soukaina Erhan Umud Kubra Siham Minzuri Nursel Jaoud Souhaila Faisel Kaoutra Bousra Bouchra Volkan Sema Imad Mihriban Tuba Merwe Fatma Vanessa Fabrice Sibbel Siham Adil Ahmet Bahri Murat Bilal Ramazan Zohir Mustafa Imad Irem Arzu Driss Ayse Melek Ilev Arzu Zohir Murat Ahmed Cynthia Ilman Döne Stephanie Osman Oguzhan Jordan Emre Erkan Menzure Mohamed Naima Neslihan Burcu Samet Durdane Hermina Hande Nidal Akif Esmâ Salima Abdelali Ethem Ömer Nisrine Cintia Arzu Irem Bilal Murat Hamza Ilman Veroniek Adou Dimitri Oguzhan Beyza Gianna Dounia Luciano Halima Youssef Samantha Mohammed Nathan Mohammed Miki Gramend Abdulsamed Busra Fabienne Bennetta Fatima Michano Widad Nadina Alicia Marloes Earha Faina Chamilla Sheriva Melisa Sjors Charlotte Merve Shannah Elivana Athar Melissa Farano Alexendrie Fabienne Wesley Maxim Abdulsamed Kerim Sjors Alicia Johan Hacer Ashaina Hadiye Rukiye Stacey Raziye Soufiane Tsang Allesandro Jazz Lorenzo Elvan Rovero Kris Youseff Chamilla Sarafina Richelle Meryem Sheray Manel Aisha Soufian Chamilla Amie Ashaina Rachella Yousef Fatima Sadino Caitlin Pircilla Fabienne Immanuel Rovero Mohammed Achmed Tsang Tuba Jazz Sheray Felicia Jeriiline Rukiye Liliane Meryem Sarah Ikram Serkan Uger Mohammed Gigden Latifa Muslime Rignaida Gervinio Stacy Emily Ayse Naoufal Natalja Kimberly Zanual Elvan Samantha Kaoutar Farida Mustafa Hakan Ibrahim Mozzamal Abdullah Nathalie Sarella Mohammed Dimitri Emine Courtney Sementha Lars Jeffrey Ousama Jamir Fajamal Angelique Melanie Sarella Nathalie Sualies Whitly Rosalin Maria Ahlam Tucge Siham Jandric Assia Hajar Selma Bobette Sarina Samantha Merve Awais Enes Ayoub Kelvin Yang Marijama Chanel Ozan Eunaiska Jeylisa Hakim Ysmina Priskella Chaima Pieter Tanzer Nicolav Rachelle Elicia Bindia Ilham Mert Rowly Tiara Fatima Nora Nassima Karima Jessica Brittannie Christoffer Awien Azien Melissa Hava Faried Lauwi Fouad Sofia Kimberly Jo-anne Hafida Seyma Yasminna Omar Zakaria Amy Yessin Glenn Rayaa Emely Murat Lubomir Osman Hatice Nabila Chahira David Metin Laila Ozlem Ertan Sule Melissa Adnan Asmae Osema Aleida Mociine Amina Alyssa Jaouad Hangga Theodora Sheretta Ozan Yasmina Karim Hicham Victor Wim Luca Owen Chamilla Trevi Frank Bindia Adriaan Rembrandt Ad Sjors Noor Joris Sulyla Felis Elicia Jeremias Mickey Goren Stefan Talha Joe Andrey Busra Ayse Sybren Djelisa Maryamar Ayse Ivaneza Dennise Salla Zakaria Sabina Sule Faynel Roy Tolga Seyma Samira Marion Salim Melissa Feyza Stavroula Burak Ferdi Winston Herdalli Carlito Wesley Rochella Remco Kubra Georgette Meltem Erhan Shevona Kivianni Larissa Gulia Melanie Diana Kim Busra Nathan Diego Ronia Mingalvio Serife Emine Yasmina Saloaa Serife Rey Sherihane Zishan Safiya Metin Murat Irem Hatice Gervinio Arzu Clinton Bilal Ramazan Chahira Ozan Adnane Sule Sarafina Hicham Fatima Nurullah Maurice Shorwin Virgil Melda Asma Mustafa Ahlam Abdullah Siham Aguzan Akim Charifa Rabije Pieter Sanita Salima Rodienne Carlos Nicolav Oguzhan

Chaima Nordin Delvin Tanzer Yasmina Cagla Ibrahim Younes Beyza Jason Bon Sulyla Karim Ali Meriam Mehmet Aleyna Chaima Valissa Chamae Karim Gianni Jasmine Fezan Sercan Marouane Nelson Amber Erdogan Jihad Ozgur Muhammed Souhaila Muorad Jang Enes Chanel Jeylisa Eunaiska Shiwanie Ozan Asma Mohammed Yousra Mohini Redouna Christel Serena Romano Kriesen Emre Melinda Burçe Najun Ali Dominique Ali Felicia Arian Hicham Darrel Davnon Djamila Sumeya Fadime Zahra Shivani Merwe Batuhan Melek Serhan Yassir Sibel Jordy Debbie Danilson Akinash Anas Dounia Halima Steffan Mustafa Rida Nilus Soukaina Yasin Rukiye Armando Fedilya Yussuf Ertan Ipek Adelisha Meroughia Defteny Ibrahim Beyan Anwar Wagner Serhat Yoesna Roweena Osman Hasan Sonay Archilan Hacer Shroetie Hafsa Latife Ceren Chaima Miyase Ramazan Aysegul Hamza Emanuel Busra Soufiane Oussama Muhammed Duygul Ismigul Yasin Kevin Jeffry Mikail Osassim Mehmet Lucelia Rashana Jermain Dainaly Salma Yasmine Moerkhan Romy Jeffrey Lindsay Hakan Mert Danithsia Rutkaya Aylin Mizgin Sefa Meldamur Samar Sounia Oussama aila Jessica Sema Zeyneb Achmed Fatih Souad Gisela Shaymaa Evani Fouzi Faroushia Nafaa Rumeysa Hensley Ismail Mahammed Chaimae Sherelyn Roxanne Cinthia Valene Emine Abdullah Merve Busra Khuram Eren Gulsum Farah Cindy Sherity Gilda Hatice Emre Shayma Dercy Ilias Yan Priscilla Bodine Jaouad Abdelhak Kim Matea Serkan Elsbeth Jacqueline Ingrid Corrie Marion Betty Enes Boris Ilham Rachid Devanio Selina Hamza Denesh Kevin Hamze Maissa Wanisha Hanane Laila Tutshu Radija Lakisha Meryam Häfze Raiesa Ashvini Leila Onur Furka Lidmila Flavio Merve Elmahi Soufion Mohamed Reda Kaoutar Bilal Redouan Hainna Tolga Shireen Kiraz Gül Selin Othman Karim Anieke Frieda Boothijnis Hans Chanti Andre Han Yousra Diva Merwe Ayse Maria Fenzie Sthenlie Kadir Mohammed Ilamra Swendlij Evan Ayoub Saida Abdoulali Mounir Sarah Souad Abderraham May-Ling Farah Mardieno Lina Ramon Irin Zahide Mazil Sati Humeyra Ayse Malika Abdila Fatima Naima Fattima Kerzban Duran Abdel Ruth Fatma Ibrahim Sengi Ibrahim Yousra Yasmine Mehmet Ibrahim Galid Abdel Soumaya Elmira Jolien Hatice Tania Abdelsamad Hicham Adem Emine Hamza Vergelle Kimi David Sarah Angelo Angeline Sabir Maroune Stephany Rumeysa Sinan Quinten Jessica Samir Lianna Nils Eduin Danilson Orcun Safiraan Shanaya Sedef Helin Gulizar Carolina Brandy Jelena Mustafa Jessica Jean Luc Mohammed Quency Caitlin Kubra Maryam Brendan Justin Kacie Sezer Saloua Burak Zeynep Xavier Ali Sevde Walid Suleyman Lisa Wendy Loraine Batuhan Corrie Lia Alet Sigrid Batoula Hafida Hourye Jamilla Hassana Drifa Nurcan Safiye Birgul Aysegul Yuksel Nazik Fatma Dolores Marian Dondu Josue Nadine Huriye Nabil Ipek Hajar Jasmine Zefany Odaie Soufian Tayfun Halil Lucia Ailene Moisha Aarzu Dounia Meryem Asma Hajar Safae Stefanie Samia Zienat Fatima Soulaïmane Sherley Romario Hasan Jang Erdogan Eunaiska Marijama Jeylesa Ayoub Redouane Enes Jihad Senem Kajal Enes Hamza Fatima Shayida Busra Maraida Yance Aldayz Kerem Mustafa Lakisha Mohammed Sana Ouassima Aliaisa Hilal Luciano Eda Isaiah Ajay Sultan Zeynep Junior Nursena Sherena Veronique Gianna Jawad Youssef Mohamed Izaure Benetta Dimitri Ilayda Sanel Seren Zohayr Siham Merjem Hanae Rowley Ourda Arkija Youssef Delvin Maryam Bilal Oussama Dagmar Yasmina Deveny Hicham Amal Hicham Salima Sadik Sara Denizer Nora Ties Xavi Kenley Kes Jasmin Rowena Ismail Bilal Mohammed Ali Seloua Kübra Tanzer Priskella Sharvin Rachelle Beyza Deniz Sagla Seyma Ilhem Pam Mirte Boris Chantel Demet Shaviën Oussama Nora Fatimazohra Zakaria Genelva Gulderen Aishwariya Lamiae Jerano Ahlam Samita Rowley Nils Ismail Jasmine Beristan Huriye Conny Ipek Nadine Chaima Kris Sjors Fabienne Busra Kajal Helin Sevde Justin Oguzhan Yousra Angeline Hilal Younes Robin Afenysa Senae Joën Halima Deshany en Lakisha

Voorwoord

Heel vaak vragen de kinderen aan mij waarom het kinderatelier PUNT 5 heet. Ik vertel ze dan dat we met vijf mensen waren toen het begon en dat iedereen iets anders wilde. De één wilde een galerie, de ander een grafiek werkplaats en anderen een kinderatelier en we zochten een naam die bij alle dingen tegelijk pasten. En dat lukte natuurlijk niet, toen hebben we het PUNT 5 genoemd, omdat we met ons vijven waren.

In 1998 had ik nooit kunnen denken dat het kinderatelier dat ik voorzichtig was begonnen in de beneden ruimte van het atelier, zo succesvol zou worden. Ik was overigens na de Academie helemaal niet van plan om les te gaan geven. Als net afgestudeerd kunstenaar was ik op zoek naar een goedkoop atelier, en belandde in een straat die volstond met slooppanden; de woningbouwvereniging liet er kunstenaars "om-niet" werken en wonen. Zo kwam ik terecht in een heel ander stukje Rotterdam. Bospolder-Tussendijken was in die tijd nog echt een achterstandsgebied met veel drugsoverlast en armoede. Ik zag daar mensen, gezinnen en kinderen wonen en leven tussen drugsdealers en troep. Dat was voor mij echt een cultuurshock, maar tegelijkertijd voelde ik me er meteen op mijn plek. Ik werd gevraagd om een kunstproject op 3 basisscholen te begeleiden. De kinderen waren na afloop zo enthousiast en ik vond het zelf ook heel leuk om te doen. Voor ik het wist wilden nog 2 andere scholen ook mee doen en waren er opeens 3 groepen kinderen per week aan het werk in het atelier.

De kinderen waren erg nieuwsgierig en zo expressief en ze maakten zulk verrassend goed werk. Tegelijkertijd waren er ook veel kinderen met problemen. Ik merkte dat juist die kinderen zo ontzettend hard hun best deden en zo graag wilden laten zien wat ze allemaal wél konden. Ik paste mijn manier van werken en m'n lessenseries telkens aan zodat ik zoveel mogelijk kinderen erbij hield – ook de heel moeilijke kinderen – zodat ze allemaal trots konden zijn op de eindexpositie. Ik bleef kijken naar wat de kinderen belangrijk vonden en dat was de basis van de Punt 5 manier van werken.



Het lijkt misschien als je dit boekje leest alsof ik het allemaal alleen heb gedaan en bedacht, maar dat is niet zo. Het kinderatelier is altijd meer geweest dan ik in mijn eentje had kunnen bedenken en uitvoeren. Het is zo bijzonder geworden door het enthousiasme van de kinderen zelf. Bovendien was ik niet de enige docent, de afgelopen tien jaar hebben er meerdere inspirerende kunstenaars bij Punt 5 lessen gegeven en ben ik altijd geholpen door betrokken vrijwilligers.

Het voortbestaan van Punt 5 heeft regelmatig aan een zijden draadje gehangen en iedere keer weer werden we gered door mensen die er echt voor gingen staan en zich hard maakten voor het kinderatelier. Heel verschillende mensen die ieder vanuit hun eigen vakgebied het kinderatelier weer een stap verder hielpen. De afgelopen tien jaar zijn er zoveel bijzondere mensen geweest die het fantastisch vonden wat ze zagen gebeuren in het kinderatelier en uit zichzelf actie ondernamen.

Misschien is dat wel de kracht van dit project, dat maakt dat we het enthousiasme en het prachtige werk van deze kinderen aan jullie kunnen laten zien.

Marion Rutten februari 2009



Punt 5, al 10 jaar een kinderatelier in Delfshaven

In een oud winkelpandje aan de Pupillenstraat in het Nieuwe Westen vind je kinderatelier Punt 5. In de 'etalage' hangen de kunstwerken, gemaakt door kinderen uit de wijk. Binnen zie je schildersezels, een ets- en lino-pers, nog veel meer kunstwerken en een hoop verf, kwasten, gereedschap, papier en heel veel kunstboeken. Het is de werkplek van beeldend kunstenaar Marion Rutten. Samen met collega-kunstenaars en vrijwilligers geeft ze kunstlessen aan groepen kinderen uit de wijk, al jaren lang en met veel inzet en plezier. Ze gelooft in haar werk, en dat zie je terug in de manier waarop ze de lessen geeft, in de betrokkenheid waarmee de kinderen werken en in de prachtige schilderijen, etsen, lino's die ze maken.

Tien jaar geleden begon Punt 5 als een initiatief van een groep beeldend kunstenaars. Ze zochten atelierruimte voor henzelf, en vonden toen een slooppand aan de Rosier Faassenstraat. De beneden verdieping van het pand was ongeschikt als atelier, maar een prachtige ruimte om les in te geven. Zo ontstond het idee voor een kinderatelier. Marion zocht contact met basisscholen in de buurt en begon kunstlessen aan hun leerlingen te geven. Steeds weer een nieuwe lessenserie met thema's vanuit de kunstwereld, zoals Rembrandt, Van Gogh, Picasso, Keith Haring; en ook andere onderwerpen die tot je verbeelding spreken omdat ze bijvoorbeeld ver weg zijn, zoals 1000 en 1 nacht, Piraten en zeerovers, Egypte; of juist heel dichtbij zoals Historisch Delfshaven of je route van school naar huis. Elke lessenserie wordt afgesloten met een echte expositie waarin ouders, juf, klasgenoten en vriendjes de ingelijste kunstwerken kunnen zien. Elke jonge kunstenaar vertelt even over zijn werk en signeert ter plekke zijn product. Inmiddels is Punt 5 een begrip in de wijk. Vanzelfsprekend is bekendheid verkregen door hun etalage en de exposities, maar vooral het enthousiasme van de kinderen zorgt voor de beste reclame.



Het Kinderatelier

De ruimte is zo opgezet dat er veel verschillende activiteiten mogelijk zijn waar op school geen plek voor is of waarvoor geen faciliteiten zijn. Het zijn allemaal echte professionele materialen waarmee je werkt, weliswaar soms aangepast op kindermaat. Kinderen zien de ruimte dan ook als hun eigen atelier. Omdat de ruimte geen andere bestemming heeft kunnen de spullen blijven staan, en kan gedurende een langere tijd met de kinderen aan een project worden gewerkt. Dat maakt het ook mogelijk om te werken aan de ontwikkeling van ieders specifieke kwaliteiten en talenten. Een ander groot voordeel van een eigen ruimte is dat je een onafhankelijke en ook eigenwijze koers kunt varen. Punt 5 is van Punt 5, en daarmee heeft het kinderatelier een heel eigen positie ten opzichte van scholen, welzijnsorganisaties, zelforganisaties en andere kunstinstellingen.

In werkplannen staat als doelstelling te lezen dat “Punt 5 kinderen kennis wil laten maken met beeldende kunst, hen een positieve ervaring wil meegeven in het maken van kunst, en hun zelfbeeld positief wil beïnvloeden door de serieuze benadering van het werken met de kinderen en de ontwikkeling van hun kunstzinnige vorming”. Als je echter gewoon aan Marion Rutten vraagt wat nu de doelstelling is van Punt 5, dan zegt ze: “in de praktijk zie ik kinderen prachtige werkstukken maken waarmee ze zichzelf vaak verbazen, ze geloven hun eigen ogen niet. Etsen is niet voor niets een techniek met verrassende uitkomsten. Je ziet dat ze trots zijn op hun werk, en als dan ook nog een expositie volgt waarin ze zichzelf presenteren aan anderen die vervolgens ook weer onder de indruk zijn, dan weet je dat je bereikt hebt wat je wilde. En het werkt, elke keer weer!”

Kinderen komen in een wijk als de onze niet vaak in aanraking met beeldende kunst. We hopen dan ook dat beeldende expressie een betekenisvolle plaats in hun leven gaat innemen en dat zij kunst niet gaan zien als “iets van een andere wereld.”



De PUNT 5 methode Lessenseries.

De kunstlessen worden telkens gegeven in een serie van acht lessen van 1,5 uur aan een groep van 12 kinderen. We werken binnen zo'n lessenserie altijd aan de hand van een thema. Dat kan een beroemde schilder zijn, een ver land, een sprookjeswereld, het dierenrijk of je directe leefomgeving, familie etc. Binnen dit thema bekijken we voorbeelden uit de kunstgeschiedenis door middel van dia's, we kijken in boeken, maar ook gebruiken we verhalen, mythen, sprookjes en andere inspiratiebronnen.

Meerdere technieken.

We werken altijd met meerdere technieken, binnen een serie kunstlessen en gaan dus niet alleen tekenen en schilderen, maar gebruiken ook grafische technieken zoals etsen en lino'snede. Ook ruimtelijk werken met hout, klei of was, en het bedrukken van T-shirts, schminken, of maskers maken behoren tot de mogelijkheden.

Dit maakt dan dat de kinderen echt in aanraking komen met dingen die ze nog nooit hadden gezien, nog nooit hadden gedaan en nooit van zichzelf hadden verwacht.

Kunst en educatie.

Marion Rutten is zelf werkzaam als professioneel kunstenaar. Haar specialiteit is grafiek en ze is regelmatig op tentoonstellingen te zien met haar etsen. Daarnaast heeft ze een eerstegraads lesbevoegdheid en houdt ze van kinderen. Ze weet als geen ander hoe je kunst boeiend kunt overbrengen en hoe je vaardigheden en inzicht kunt versterken.

De lessen zijn voor alle kinderen, dus ook als je nog geen bijzondere belangstelling hebt voor kunst, of als je niet zo goed kunt leren of wat lastig bent in de omgang. Omdat ze in Punt 5 aandacht voor je hebben en niet zomaar geloven dat jij niks kunt, blij je 'ineens' goed werk te produceren. Leerkrachten van de basisscholen zijn regelmatig verbaasd,



en geven aan dat de kinderen meer zelfvertrouwen krijgen.

Tijdens de lessen doen de kinderen zo veel mogelijk alles zelf. Natuurlijk maken ze hun eigen werk, zonder dat volwassenen daar al te gericht sturing aan geven. "We vertrekken van uit het kind en leren de kinderen beeldende technieken en omgang met gereedschap zoals kunstenaars dat gebruiken. Zo kunnen de kinderen tijdens de afsluitende expositie aan hun ouders of juf of meester van school demonstreren hoe je bijvoorbeeld een ets afdrukt."

Ze worden ook nauw betrokken bij het samenstellen van de afsluitende expositie, het maken en rondbrengen van de uitnodigingen, het zelf inlijsten van hun werk. Dit zorgt ervoor dat de kinderen leren samenwerken en zich als groep presenteren. Het resultaat hiervan is dat de kinderen heel betrokken zijn bij het kinderatelier en bij hun project. Het is iets van henzelf waar ze met recht trots op zijn.

Ouders

We proberen zo veel mogelijk de ouders bij het project te betrekken. Dat is niet altijd even gemakkelijk: veel ouders in de wijk zijn niet gewend om gehoor te geven aan dergelijke uitnodigingen, maar het lukt wel steeds beter; er komen steeds meer ouders kijken bij de exposities. De kinderen nemen hun ouders mee en laten zien wat ze hebben gemaakt. Ook de etalage waar we tussentijds werk van de kinderen presenteren trekt altijd veel kijkers: ouders en andere wijkbewoners.



Verborgen talent: de Kinderdrukkerij

Zijn de lessenseries voor alle kinderen uit de wijk, de Kinderdrukkerij is bedoeld voor verborgen talent; kinderen die heel graag willen tekenen en grafiek maken en daar ook les in willen hebben. Marion: "In de afgelopen jaren is ons opgevallen dat in de meeste groepen wel een talentvol kind zat dat meer dan gemiddeld plezier had in tekenen, schilderen en drukken. Deze kinderen bleven terug komen met de vraag of ze weer bij PUNT 5 mochten werken. Vandaar dat we hebben besloten om een vervolg- activiteit te beginnen. We hebben drie jaar lang Schilderclub Delfshaven gedraaid, en sinds september 2007 is op woensdagmiddag de Kinderdrukkerij gestart. Dat is een doorlopende cursus, twee keer per jaar kunnen nieuwe kinderen zich inschrijven.

De kinderen krijgen les in tekenen, etsen, lino, houtsnede, stempelen en andere druktechnieken. We leren ze omgaan met diverse materialen en technieken en proberen hun fantasie te prikkelen met verhalen, sprookjes, thema's, theaterspel etc. Ook geven we

kunstgeschiedenis en kunstbeschouwing- lessen. Het kinderatelier is voor de deelnemers van de Kinderdrukkerij belangrijk. Het is een plek waar ze de dingen kunnen maken die zij altijd al wilden maken, waar je groot kunt werken, waar je professionele materialen kunt gebruiken en waar je wordt uitgedaagd om jezelf te verbazen.



In 2008 werd de Kinderdrukkerij financieel en 'in natura' door het Centrum voor Beeldende Kunst (CBK) gesponsord: beroemde kunstenaars kwamen als gastdocent lessen geven aan de kinderen. We begonnen met Hans Wap, daarna volgden Marijn de Jong en Yke Schotte. Bij Hans Wap en Yke Schotte zijn we met de kinderen in hun atelier op bezoek geweest. Zo wilden we de kinderen ook kennis laten maken met moderne Rotterdamse beeldende kunst. We hebben de kinderen in de "stijl van" de betreffende kunstenaars laten werken, ook met hun specifieke techniek. Zo hebben we met Hans Wap een grafiek-project gedraaid met als afronding een openbare expositie in galerie Voorhaven ONE in Delfshaven. Het werk van de jonge kunstenaars vond gretig aftrek! Met Marijn de Jong deden we een fotografie-project en met Yke Schotte gingen we illustreren met behulp van de computer. Fantastische ervaringen waren het!

We werken op projectbasis soms ook samen met andere kunstinstellingen zoals Boekie Boekie, Villa Zebra en het CBK. We proberen zo veel mogelijk naar buiten te treden met het werk van de kinderen en grijpen alle mogelijkheden voor exposities buiten PUNT 5 dus heel graag aan.



In de buurt

Punt 5 staat niet voor niets in een wijk als het Nieuwe Westen, in deelgemeente Delfshaven. Samenleven gaat daar niet altijd vanzelf, en is niet altijd even vanzelfsprekend, beeldende kunst staat ver af van veel bewoners in de wijk, het is niet altijd een leuke omgeving om op te groeien, er is weinig groen en nauwelijks plek voor kunst. In de werkplannen staat dan ook te lezen dat naast kunsteducatie ...: "PUNT 5 ook een bijdrage wil leveren aan de sociale samenhang in de wijk, aan de integratie van allochtone wijkbewoners en aan de participatie en emancipatie van vrouwen in de wijk."

Marion vertelt: "Vanuit onze positie komen wij op een natuurlijke manier – via de kinderen – doorlopend in contact met moeders (en soms vaders) van de kinderen. Die kinderen vroegen al snel of wij ook voor hun ouders kunstlessen wilde gaan aanbieden. Zo zijn we in 2005 begonnen met een aantal workshops speciaal (en alleen) voor vrouwen. Het enthousiasme van de vrouwen, meest van Turkse en Marokkaanse afkomst, was zo groot dat we deze workshop nog een aantal keren hebben herhaald."

De deelnemers bereikten we vooral via mond-tot-mond reclame, via ouderkamers van basisscholen en via zelforganisaties. Het bleken allemaal vrouwen te zijn voor wie de drempel om naar een formeel instituut te gaan te hoog bleek. Ze kwamen graag bij ons. We denken dat de aantrekkingskracht van PUNT 5 te maken heeft met het feit dat iedereen zich er veilig en serieus genomen voelt, en dat we laagdrempelig zijn omdat we een instelling zijn die in de buurt van de mensen zelf actief is, en daarom zijn we heel vertrouwd. Vaak hebben hun kinderen of kinderen van familie al eens bij ons geschilderd.



Samenwerken

“We doen vaker mee aan wijkprojecten waarbij we workshops aan volwassenen geven. Er zijn meerdere projecten succesvol van de grond gekomen door de samenwerking van PUNT 5 met organisaties als DISCK–sociaal cultureel werk, Delphi–opbouwwerk, de bewonersorganisatie Nieuwe Westen, woningcorporatie Woonbron, Stichting de Meeuw en Villa Zebra.

Voorbeelden van dergelijke samenwerkingsprojecten zijn ‘Gluren bij de burens’, als onderdeel van de ‘Museum woningen 2001’.

Daarin hebben we schilder–workshops gegeven in de vier museum woningen aan de Spanjaard straat. De woningen waren alle vier verschillend ingericht naar een andere cultuur en de workshop sloot daarop aan.

In het project ‘De Omweg’ van Villa Zebra heeft PUNT 5 een fotografie–kunstproject gedraaid met kinderen uit de buurt waarin zij hun woonomgeving in beeld brachten. Het resultaat was een groots en prachtig “Panorama van Delfshaven” dat veel bekijks trok bij de tentoonstelling in Villa Zebra. Vanzelfsprekend zijn we met de kinderen in het museum gaan kijken.

Via Woonbron deden we mee aan het project ‘Dichter in de buurt’. In dit project werden allereerst door dichters en beeldend kunstenaars gedichten en daarop geïnspireerde schilderijen aan gevels gehangen. Om de kinderen in de wijk en hun ouders daarop attent te maken is aan Punt 5 gevraagd om met kinderen en hun ouders in het klein ook etsen te maken op basis van de betreffende gedichten. We gaven 40 workshops waarbij maar liefst 385 wijkbewoners een ets hebben gemaakt. Nu nog is een wand met 100 van die etsen permanent tentoongesteld als portret van de wijk/door de wijk bij de woningcorporatie Woonbron.

In 2006 hebben we in opdracht van Stichting de Meeuw een project ‘Mijn vader en ik’ uitgevoerd. In hun jaarlijkse Vaderweek proberen zij om vaders meer te betrekken bij de opvoeding van hun kinderen. Dit jaar was aan ons de beurt om een voorbeeldproject uit te voeren; dat bestond uit een aantal workshops waarbij vaders met hun kind samen



kwamen etsen. Het was verrassend leuk om te zien hoe de onderlinge samenwerking tussen vader en kind tot stand kwam. Wethouder Kaya kwam in deze week de vader-kind-expositie in Punt 5 officieel openen en nam in het bijzijn van alle deelnemende vaders en kinderen een boekje met de etsen in ontvangst. U ziet in de rest van dit boekje het resultaat van dit project.

En de volgende 10 jaar??

Doorgaan met ons werk! Punt 5 heeft nog heel veel goede ideeën, er komen steeds nieuwe kinderen, nieuwe samenwerkingsprojecten, nieuwe kansen...

Een stad als Rotterdam kan niet zonder organisaties die daadwerkelijk bereikbaar zijn voor alle Rotterdammers. Punt 5 is daar goed in, doet het graag en heeft na 10 jaar zijn waarde wel bewezen.

Gelukkig wordt dat nu ook gezien in deelgemeente Delfshaven en in het stedelijk Cultuurplan. Van beide ontvangen we een bescheiden subsidie. Toch blijft het elk jaar een hele klus om de financiën rond te krijgen.

Marion Rutten zegt over haar plannen:

“We willen graag meedenken over hoe we de kwaliteit van de Rotterdamse kunsteducatie kunnen verbeteren, en ervoor zorgen dat we de kinderen in Rotterdam kunnen overdonderen met kunst.

Onze eigenwijze en onafhankelijke positie zorgt ervoor dat wij geheel en al voor die kwaliteit kunnen gaan. Ook willen we meer meedenken met andere culturele instellingen. Tot nu toe werken we steeds projectmatig met anderen samen, of “worden we gevraagd”, maar graag zouden we de mogelijkheid hebben om deel te nemen in een netwerk van verschillende kunstinstellingen die zich bezig houden met kunsteducatie. Met als doel het zoeken naar een betere kwaliteit van kunsteducatie, in een veranderende wereldstad als Rotterdam.”



Montessorischool de Korf (O) de Nicolaas school (O) de Mozaïek (PC)
 de Vierambacht (O) Valentijnschool (RK) Dr.J. Wolterschool (PC)
 de Driehoekschool (O) de Emmaus school (RK) de Driehoekschool (O)

Basisscholen

SBAW, Fondsen: Volkskracht, Elise Mathilde,
 Gemeente Rotterdam dienst Kunst en cultuur
 Deelgemeente Delfshaven, Stichting de Meeuw, Woonbron
 Rembrandt Lijsten maker
 Maasveerders

Sponsors

Daniel van der Vorm
 Maasveerders

Colofon

Uitgave: Stichting Punt 5
 Teksten: Marion Rutten en Caty Bulte
 Vormgeving: Milou de Jong
 Fotografie 1e deel: Diverse fotografen
 2e deel: Laura Visser in opdracht van
 stg. de Meeuw; project vaders
 Realisatie: De Nieuwe Grafische, Rotterdam



Kinderatelier Stichting Punt 5 Pupillenstraat 43a 3023 VM Rotterdam
Tel: 010 425 65 29 punt.5@inter.nl.net www.kinder-atelier.nl

