



Stichting Punt 5

JAARVERSLAG

Inhoudelijke subsidieverantwoording 2022

Inhoud

1. Profiel PUNT 5
2. Activiteiten 2022: toelichting prestatieraster & kengetallen
3. Corona effecten
4. De beleidsspeerpunten inclusiviteit, innovatie en interconnectiviteit;
5. Publieksbereik en bezoekersinformatie;
6. De financiële subsidieverantwoording (jaarrekening);
7. Fair pay/Fair Practice Code;
8. Governance: over het bestuur van PUNT 5



1. Profiel PUNT 5

Stichting PUNT 5 is een kinderkunst-atelier in Bospolder-Tussendijken, Delfshaven. Wij bestaan 24 jaar en ter gelegenheid van ons 20-jarige jubileum hebben wij een promo-filmpje laten maken dat in 1 minuut en 15 seconden toont waar PUNT 5 voor staat.

<https://www.youtube.com/watch?v=0cSHacJ0Hlw>

Mocht de link niet werken dan staat het promo-filmpje ook op onze website:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/>

1.1. Missie, visie en strategie

Missie

PUNT 5 is een kinderatelier in de Rotterdamse wijk Delfshaven. De kinderen in deze aandachtswijk komen van huis uit niet vaak in aanraking met kunst. Het reguliere kunstaanbod is voor hen moeilijk toegankelijk om diverse redenen zoals de letterlijke en figuurlijke afstand: armoede, onbekendheid, culturele verschillen, verwaarlozing en andere grote-stadsproblemen. Ons naschoolse aanbod is wijkgericht, maar alle andere kunstprojecten worden bezocht door kinderen van scholen vanuit heel Rotterdam. Vanuit alle wijken en elk schooltype weten ze ons kinderatelier te vinden.

Visie

De afgelopen 24 jaar hebben we ons onderscheiden door een manier van werken die wij de "PUNT 5 methode" noemen. Deze manier van werken (didactiek) blijkt heel goed aan te sluiten bij kinderen die extra aandacht kunnen gebruiken of kinderen met een speciale uitdaging.

Strategie

Wij bieden de kinderen een fijne plek. Zij krijgen in een professioneel atelier les in tekenen, schilderen, grafiek en boetsen. We streven naar een hoge kwaliteit en werken nauw samen met scholen.

1.2. Aanbod

Ons aanbod in 2022 bestond uit:

- **Kunstprojecten voor basisscholen:** binnenschools (tijdens schooltijd) aanbod voor basisscholen uit de wijk, zowel regulier als speciaal basisonderwijs.
- **Cultuurcoaches op 3 basisscholen in Bospolder-Tussendijken:** onze kunstdocenten geven wekelijks les aan de leerlingen die met hun docent naar het atelier komen. Inhoud en vorm van de lessenseries verschillen per school. We schrijven jaarlijks een plan met de school.
- **De Kinderdrukkerij:** aanbod in de vrije tijd (elke week een les) voor kinderen uit de wijk met veel talent (8-14 jaar).
- **De Kunstklas:** aanbod in de vrije tijd, bestaande uit series kunstlessen voor jonge kinderen uit de wijk (6 -10 jaar).
- **Aanbod voor ouderen:** cursussen etsen voor ouderen (65-plus) uit de wijk.
- **ISK groepen:** kunstworkshops voor kinderen van vluchtelingen.
- **Cultuurtraject workshops (KCR):** binnenschools aanbod. Wij bieden twee workshops aan; "Net als Rembrandt" voor Speciaal Onderwijs (cluster 2,3 en 4) en "Ets je eigen verhaal" gericht op VO, VSO en MBO.
- **Aanbod voor peuters:** lessenseries voor kinderen van 2-3 jaar. Zij komen in groepsverband via kinderdagverblijven, voorscholen en peuterspeelzalen.
- **Aanbod voor BSO's:** kunstworkshops voor jonge kinderen zij komen in groepsverband in ons atelier lessen volgen.
- **Wijkgerichte activiteiten en festivals:** deelname aan diverse activiteiten in de wijk o.a. wijkacties, vakantieactiviteiten, kunstfestivals, Opzoomer acties, kunstroutes.

1.3. De PUNT 5 methode

De afgelopen 24 jaar hebben we veel ervaring opgedaan met het geven van lessen in beeldende kunst aan kinderen die opgroeien in onze wijk. Het zijn vaak kwetsbare kinderen, soms zijn er veel problemen thuis: vluchtverhalen, armoede¹, verwaarlozing, analfabetisme bij de ouders. Deze kinderen zijn soms niet zo makkelijk in de omgang. Tegelijkertijd zijn het allemaal ook kinderen die graag iets meemaken, iets willen maken, die gezien willen worden en die trots willen zijn op zichzelf. Naast de grote stadsproblematiek zijn het kinderen met emoties, ambities en dromen.

Het geven van kunstlessen bij PUNT 5 is speciaal omdat het beginniveau en de achtergrond van de leerlingen verschillend is en omdat ze deze een aandachtvolle benadering vragen. Wat gaat er in hen om? Wat vinden zij leuk? Wat kunnen zij goed? Wat willen zij van ons leren? We hopen dat zij kunst gaan zien als "iets van henzelf" en niet als "iets van anderen en van een andere wereld": wij stimuleren hun zelfexpressie en creativiteit, we gaan met hen op avontuur.

De kunstprojecten worden zoveel mogelijk gegeven in series van minimaal 8-10 lessen met lestijden van anderhalf uur aan kleine groepjes van max.12 kinderen. Alle kunstprojecten worden afgesloten met een feestelijke expositie voor ouders en familie.

Alhoewel het proces en het resultaat steeds verschillend zijn, de uitgangspunten van ieder kunstproject zijn hetzelfde. De manier van werken (didaktiek) is ontwikkeld door Marion Rutten en wordt hieronder beschreven als de "PUNT 5 methode". Deze methode is overdraagbaar en alle kunstdocenten bij PUNT 5 werken volgens deze methode. We houden een archief bij van al onze lessen en ontwikkelen zelf al onze kunstprojecten. De "PUNT 5 methode" wordt gekenmerkt door:

- **Thema's**

We werken tijdens een kunstproject met thema's. Een thema kan het werk en leven van een kunstenaar zijn, een ver land, sprookjes en verhalen, het dierenrijk, illustraties, maar ook de directe leefomgeving. Binnen het thema bekijken we voorbeelden uit de kunstgeschiedenis en gebruiken verhalen, mythen, versjes, liedjes, en andere inspiratiebronnen. Uiteraard passen wij de thema's aan op de leeftijd en belevingswereld van de kinderen.

- **Kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis**

Kunstgeschiedenis, maar vooral kunstbeschouwing is een vast onderdeel van ieder project. Gebleken is dat de kinderen het heel erg leuk en spannend vinden om te leren over kunstenaars uit andere tijden of landen. We laten kinderen kennis maken met oude, maar ook met moderne kunst.

Kunstbeschouwing bestaat niet alleen uit het leren kijken naar kunst van andere kunstenaars, maar we bekijken ook elkaars werk tijdens de werkbesprekingen. We moedigen kinderen aan om te verwoorden wat zij zien en ervaren.

- **Kinderen serieus nemen**

Het belangrijkste in de PUNT 5 methode is dat we de kinderen serieus nemen in hun ideeën, gedachten, dromen, fantasie, maar ook hun krabbels, schetsen, tekeningen, werkstukken, schilderijen en etsjes. We bieden in iedere lessenserie minimaal 3 verschillende beeldende technieken aan, zoals; schilderen met acrylverf, etsen, lino'sneden, houtsneden, boetseren met was, collages maken, sjabloneren, stempels maken, tekenen met rietpen en inkt, bedrukken van T shirts en maskers maken.

- **Ambacht**

We leggen de nadruk op de ambachtelijkheid van de techniek. We putten uit ons eigen kunstenaarschap, omdat je vanuit eigen passie voor het vak dingen goed kan overdragen. Aangezien alle docenten zijn opgeleid als kunstenaar en actief zijn als kunstenaars die voornamelijk grafiek maken (etsen, monotype, houtsneden, lino'sneden, stempels, zeefdruk) bevatten onze lessenseries altijd een grafische techniek.

¹ Bron: Een gelijke start; onderzoek naar kinderen in armoede onder 21 basisscholen in Delfshaven. Ineke Palm, Wendi van Helden Armoedeplatform Delfshaven Augustus 2019.

- **Taalcomponent**

Iedere les heeft een taalcomponent en in iedere les behandelen wij een of meer nieuwe woorden. We hebben de manier waarop wij taal integreren ontwikkeld met de basisscholen. Wij proberen op allerlei manieren plezier in taal te vergroten, door veel aandacht te geven aan taal en boeken, we lezen vaak voor, gebruiken gedichten, prentenboeken en kunstboeken ter inspiratie voor hun kunstwerken.

- **Zelf doen**

Tijdens de lessen doen de kinderen zoveel mogelijk alles zelf. Zij maken hun eigen werkstukken, zonder dat volwassenen daar gericht sturing aan geven. We stimuleren hun creativiteit en zelfexpressie. door middel van beeldende technieken en omgang met gereedschappen die kunstenaars gebruiken. Zo kunnen de kinderen tijdens de afsluitende expositie aan hun ouders of juf of meester demonstreren hoe je bijvoorbeeld een ets afdruckt of een stiftdruk maakt.

- **Het Atelier**

We werken met professionele kunstenaarsmaterialen en technieken. We werken in ons, volledig voor kinderen ingerichte, atelier met kleine schildersezels, een lino en een etspers. Daarbij zijn diverse aanpassingen gemaakt om de kinderen goed en veilig met dit gereedschap te laten werken. We werken bewust met non-toxic materialen. Deze manier van werken zorgt ervoor dat de kinderen dingen doen die ze nog nooit eerder hebben gedaan.

- **Exposities**

De expositie wordt professioneel aangepakt: we maken uitnodigingen met de namen van de kinderen en foto's van hun werk. De kinderen krijgen de uitnodigingen mee naar huis en ze worden ook op school verspreid. Bij de opening komt de docent met de hele klas en soms zijn er ook ouders.

- **Diploma**

We geven de kinderen bij de expositie een persoonlijk PUNT 5 diploma: "voor hun inzet en prachtige kunstwerken". De kinderen vinden dat fantastisch en zijn erg trots; voor ouders blijkt dit een stimulans om te komen kijken.



1.4 Personeel

De docenten

PUNT 5 is een kleine stichting met directeur en founder Marion Rutten ondersteund door vier vakdocenten Michelle Kootkar, Diewertje van de Wier, Orselle Wijma en Yke Schotten (allen parttime). In de loop van 2022 heeft Michelle Kootkar Punt 5 verlaten en is Orselle Wijma aangetrokken. Vakdocenten bij PUNT 5 zijn bevoegd docent Beeldende Kunst en Vormgeving.

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/wie-zijn-wij/>

De Vrijwilligers

In 2022 werkten er zeven vrijwilligers bij PUNT 5. Onze vrijwilligers helpen de docent tijdens de lessen. Ze staan nooit alleen voor een groep, maar helpen met handen wassen, schorten aandoen, spullen klaarzetten en opruimen. Zij zijn ook een paar extra ogen tijdens de les. Zo krijgen alle kinderen de aandacht die ze nodig hebben.

Wij werven onze vrijwilligers via mond tot mond reclame, via "Rotterdammers voor elkaar", ouderkamers van scholen en via Vluchtelingenwerk Rotterdam. De achtergrond van onze vaste vrijwilligers is heel divers (o.a. Nederlands, Marokkaans, Servisch, Bulgaars, Iraans). Een aantal vrijwilligers heeft een arbeidshandicap of lange tijd geen werk wegens ziekte of burn-out. Een van de docenten coördineert de vrijwilligers, er is een vrijwilligersbeleid en vrijwilligers ontvangen een vergoeding. We trainen onze vrijwilligers zelf en organiseren thematische studie of techniek-middagen. Alle vrijwilligers hebben een VOG. <http://www.kinderatelierpunt5.nl/vrijwilligers/>

Stagiaires MBO, VMBO en HBO

MBO: Wij bieden jaarlijks vier plekken voor MBO-stagiaires van het Grafisch Lyceum Rotterdam. Onze plekken zijn populair bij studenten, we hebben vaak veel aanmeldingen.

VMBO: Wij bieden twee x per jaar een maatschappelijke stageplek voor het vmbo (Grafisch Lyceum).

HBO: wij bieden een periode per jaar een stageplek aan voor HBO stagiaires van de docentenopleiding Beeldende kunst en Vormgeving (afwisselend Willem de Kooning academie, HKU Utrecht en Fontys academie voor beeldende vorming in Tilburg).

Invloed van de Corona maatregelen op het team van PUNT 5 in 2022

Vanaf najaar 2021 waren we volledig open en konden we weer groepen ontvangen. Wel waren er nog beperkingen zoals de 1,5 meter-afstand en het tonen van een vaccinatiebewijs. Dit betrof uiteraard de volwassenen: de docenten en vrijwilligers. We hebben twee keer een besmetting in het team gehad. Een van de stagiaires heeft de stage afgebroken vanwege psychische problemen ten gevolge van de lockdown. De druk op het docententeam was hoog door de grote lesuitval, het verplaatsen van lessen en het steeds weer veranderen van roosters. Ook de voortdurende onzekerheid van dreigende schoolsluitingen op de achtergrond maakte het werk zwaarder. Aan de andere kant was het ook weer heel leuk om te ervaren hoe fijn het was als we weer open konden en dat er blij kinderen kwamen.

2. Activiteiten 2022: toelichting prestatieraster & kengetallen

Deelnames totaal

(De aantallen zijn de ingeschreven deelnemers maal het aantal gegeven workshops/kunstlessen.)

In 2022 hadden wij in totaal 3813 deelnames; in het jaarplan gingen we uit van 4438.

Het aantal deelnames binnenschools bedroeg 2659, gepland waren dat er 2597.

Het aantal deelnames in de vrije tijd bedroeg 1154, gepland waren dat er 1911.

We zijn gegroeid in aantal activiteiten en deelnames ten opzichte van 2021. In totaal waren er toen 3355 deelnames, in 2022 zien we een toename van bijna 500 deelnames. Dat we in 2022 in totaal minder deelnames hebben dan gepland komt door de terugval in deelnames in het vrijetijdsaanbod.

Deelnames in de vrije tijd

Hoewel we in de tweede helft van 2022 de groepen in het vrijetijdsaanbod weer zagen groeien bleef het aantal deelnames circa 30% lager dan gepland. Veel kinderen en hun ouders waren door corona huiverig om deel te nemen aan activiteiten. Ook waren er minder festivals en outdoor activiteiten vanwege de onzekerheid of evenementen wel door konden gaan.

Hadden we voorheen vier tot zes festivals per jaar in de wijk, nu waren dat er maar twee: Wonderlijk Delfshaven en het Lente festival.

Wonderlijk Delfshaven was een samenwerking met een lokaal theater festival waarbij wij workshops en een schilderwedstrijd organiseerden met een afsluitende expositie in het Zakkendragershuisje. Zie ook: <https://www.kinderatelierpunt5.nl/2022/09/19/expositie-in-het-zakkendragershuisje/>

Het Lente Festival was een festival georganiseerd door Stichting Pilgrim Harbour in historisch Delfshaven waarbij wij kinderworkshops hebben verzorgd op een locatie buiten.

Gratis aanbod

Onze lessen en workshops zijn niet gratis, maar voor veel individuele deelnemers lijkt dat wel zo. De scholen waar we mee werken, betalen een eigen bijdrage voor ons binnenscholings aanbod. Daarnaast hebben wij op drie scholen een cultuurcoach en krijgen daarvoor een bijdrage via de Brede Regeling Cultuurcoaches.

Ons wijkgerichte aanbod in de vrije tijd is voor de meeste jonge kinderen uit de wijk gratis. Bij lang lopende cursussen vragen wij een kleine eigen bijdrage, de hoogte hiervan is afhankelijk van de specifieke doelgroep (kinderen, jongeren, ouderen) en de draagkracht van de deelnemers. Eigen bijdragen dekken de kosten niet. Dit aanbod wordt dan ook voornamelijk gefinancierd met bijdragen van fondsen en wijkgerichte instellingen zoals welzijnsorganisaties. Daarnaast zijn wij aangesloten bij het Jeugdcultuurfonds.

Bezoekers informatie

PUNT 5 heeft voor deze Cultuurplanperiode een ontheffing voor deelname aan het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals.

Docentcontacturen

We rekenen voor een standaard workshop of kunstles van PUNT 5 in totaal 3 uur.

Binnenscholings voortgezet onderwijs

Ons aanbod voor het voortgezet onderwijs bestaat uit losse workshops aan schoolklassen voor een groot deel via het Cultuurtraject. Het aantal lessen is 50% meer dan gepland. Inschrijving gebeurt via het KCR. Afzeggen gebeurt regelmatig.

Lessen met docentcontact speciaal onderwijs

Voor het speciaal onderwijs hadden we voor 2022 43 lessen gepland. Dat werden er drie keer zo veel. Een verklaring zit in de uitsplitsing primair onderwijs – speciaal primair onderwijs in het formulier Prestatieraster. Daarnaast valt de SBO Lucasschool nu onder het speciaal onderwijs, waar het voorheen geteld werd als regulier primair onderwijs.



3. Corona effecten

Het jaar 2022 werd voor ons kinderatelier een bijzonder uitdagend jaar omdat wij door de verschillende perioden van schoolsluitingen in 2021 onze lessen en workshops niet konden geven zoals gepland. Met de meeste scholen was er een planning gemaakt aan het begin van het schooljaar 2021-2022. Veel viel uit, een deel kon later worden ingehaald. Er vielen ook lessen uit door bezettingsproblemen bij de scholen of door zieke docenten zelf. Daarnaast waren we in het eerste half jaar ook onzeker of alles open zou blijven. We hebben scholen steeds aangeboden om over te stappen van “echte lessen” naar “lessen op afstand”.

Digitale presentaties, producties of educatieve workshops

Door toedoen van corona moesten we ons aanbod aanpassen. Noodgedwongen maar door andere lesvormen zien we de digitale activiteiten als een uitbreiding en vernieuwing van het aanbod.

Wij hebben geëxperimenteerd met verschillende lesvormen op afstand. Ook voor de exposities moesten we een andere vorm bedenken. We hebben op schoolpleinen lesgegeven, buitenexposities georganiseerd, via life streams in de klassen lesgegeven en ZOOM lessen gegeven aan kinderen thuis.

Onze doelgroepen zijn zeer divers en voor iedere doelgroep hebben we maatwerk proberen te leveren. Van het versturen van geluidsfragmenten via de app vanwege laaggeletterdheid tot het maken van stopmotion video's waarin je technieken stap voor stap uitlegt. Voorbeelden hiervan zijn te zien op:

<https://www.kinderatelierpunt5.nl/punt-5-werk-thuis/>

Zowel voor scholen als voor het aanbod in de vrije tijd schakelen we over op digitale lesvormen als dat nodig is. Dit aanbod staat niet openbaar, maar in een besloten deel van de website. In 2022 is er geen digitaal aanbod afgenomen en dus niet opgenomen in de prestaties

Scholen en instellingen hebben wel betaald voor dit aanbod en zien dit als volwaardige lessen.

Het digitale aanbod heeft niet onze voorkeur, omdat onze doelgroep veel persoonlijke aandacht en hulp nodig heeft. Bovendien is het fijner om *echt* bezig te zijn in het atelier.



4. De beleidspeerpunten inclusiviteit, innovatie en interconnectiviteit

De oorspronkelijke ambities zoals benoemd in ons beleidsplan 2021-2024 wat betreft deze speerpunten zijn niet gewijzigd.

Inclusiviteit

Ambities met betrekking tot inclusiviteit kwamen tot uiting met de uitvoering van het pilot project gericht op jongeren (14 t/m 19 jaar) welke succesvol is verlopen. De wens om uit te breiden naar deze doelgroep leefde al langer: het zou kunnen zorgen voor een doorlopende lijn, waarbij geïnteresseerde en talentvolle kinderen uit het primair onderwijs en het vrijetijdsaanbod door kunnen gaan met hun artistieke ontwikkeling. In 2022 hebben we twee kortlopende kunstprojecten opgezet voor deze doelgroep, bestaande uit ieder 10 workshops met een afsluitende expositie. Het project had als naam Junior Academie Delfshaven en de jongeren kwamen van diverse scholen uit de wijk, uit het VO en het MBO. Zie ook: <https://junioracademiedelfshaven.wordpress.com/tijdens/>

Op de manifestatie “Gelijke kansen door cultuuronderwijs”, op 2 november in de Bibliotheek Rotterdam, werd onze directeur gevraagd om met vertegenwoordigers van onderwijs, cultuur en gemeente een manifest te ondertekenen. Het manifest roept op om kunstonderwijs een stevige plek te geven in het onderwijsprogramma op scholen en werd aangeboden aan wethouder Kasmi van onderwijs en cultuur. <https://www.kinderatelierpunt5.nl/2022/11/02/manifestatie-gelijke-kansen-door-cultuuronderwijs/>



PUNT 5 is er in geslaagd in 2022 een diverser bestuur samen te stellen. Zie verder hoofdstuk 8 Governance

Innovatie

Bijna al onze activiteiten bestaan uit educatieve projecten, workshops en lessen. We streven naar een hoge kwaliteit; dit doen wij door ons op te stellen als een lerend team: door van elkaar te leren, door inspiratie van buiten te halen, te integreren in onze werkwijze en onze PUNT 5 methode te verspreiden. Dat blijkt in 2022 uit veel verschillende activiteiten en initiatieven:

- Een tweewekelijks overleg van de vier docenten waarbij samen de lessenseries geëvalueerd worden. We organiseren ook inspiratie middagen waarin we elkaar technieken laten zien of kennis op educatief gebied delen.
- Het volgen van studiedagen en workshops met het docententeam of een deel van het team. Zo namen we op 18 november deel aan een studiedag over educatie over het slavernijverleden georganiseerd door het NiNsee en het Tropenmuseum. In het najaar deden we mee aan een training “Voor de klas in het Speciaal Onderwijs” georganiseerd door het KCR en Plein C. We namen deel aan een sectorbijeenkomst Cultuurtraject van het KCR, met rondleidingen en presentaties in Het Depot en het Nieuwe Instituut.
- De directeur van PUNT 5 gaat naar het Directeuren Overleg en doet actief mee met discussies en presentaties. Kennis wordt gedeeld met het team en bestuur.
- Op 11 april leerden vrijwilligers van PUNT 5 nieuwe technieken in de werkplaatsen van de Bouwkeet.
- Er heeft een uitwisseling plaatsgevonden met Over en weer inspireren de docenten elkaar in de PUNT 5 methode.
- Diverse keren organiseerden wij bijeenkomsten voor onze vrijwilligers over een bepaald thema of een bepaalde techniek.
- Ook in 2022 nam het gehele team deel aan een reanimatietraining.
- Onze docenten geven ook les op andere plekken. Ervaringen daar worden weer gedeeld met de rest van het team.
- We werken samen met docentenopleidingen van de Willem de Kooningacademie, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Fortys Academie in Tilburg. Onderzoeksvragen van stagiaires werken inspirerend door in onze praktijk.

Interconnectiviteit

Wij werken met een groot aantal instellingen en organisaties samen. Allereerst de 4 scholen waarvan de leerlingen elke week bij ons komen werken en met wie wij al jaren een intensieve band hebben. Dat zijn de Lucasschool, de Valentijnschool, de Nicolaasschool en de Vierambachtschool.

Ook werken wij samen met de volgende instellingen:

- Petites Images
- Jeugdtheater Hofplein
- Willem de Kooning academie
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Fortys Hogeschool Tilburg
- Grafisch Lyceum Rotterdam (MBO)
- De weekendschool Delfshaven
- De weekendschool on tour
- De Talmaschool ISK
- De Kleine machinist – kindcentrum KDV
- Atelier “De kleine vis” Juan Heinson
- De Dolfijn, peuterspeelzaal – voorschool
- Bibliotheek Rotterdam
- RADAR welzijn (opbouwwerk Delfshaven)
- Pilgrim Harbour
- GGD wijkteam Middelland
- Het Emmauscollege VO (Prins Alexander)
- Stichting de Vrolijkheid
- Stichting de Voorleesdagen
- Openluchtschool de Recon VSO
- Thomas More PABO

- BSO de Grote Machinist
- Schiezig / het kadefestival
- Theater Babel - stichting Pameijer
- Veerkrachtig BOTU (Marleen ter Vergert)
- Sport MEE, Martine de Man
- Cultuur Concreet, Naijel Montero
- Delfshaven400- Marianne Smitshoek
- De Bouwkeet – Verre Bergen
- SKVR
- De Schans- woonvorm van Laurens, met activiteitenbegeleiding
- Stichting Drijfzand, theater

Naast deze partners veelal op wijkniveau werken wij ook op drie gebieden samen met het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam (KCR), namelijk:

- Het Cultuurtraject, workshops voor SO, PO, VO en VSO
- Samen meer Rotterdammers
- De monitor cultuuronderwijs Rotterdam (PILOT) <https://kc-r.nl/cultuuronderwijs/monitor-cultuuronderwijs-rotterdam/>

5. Publiekbereik en bezoekers informatie

We hebben eerder meegewerkt aan het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals. Voor verder onderzoek is PUNT 5 deze Cultuurplanperiode een ontheffing verleend vanwege de doelgroep kinderen.

We houden zelf wel onze bezoekers bij via presentielijsten. De workshops Cultuurtraject worden geregistreerd door de KCR; deze kinderen komen vanuit de gehele stad.

De rest van ons publiek komt ook uit Rotterdam en alle bezoeken in de vrije tijd zijn uit de wijk Bospolder-Tussendijken postcode gebied 3025-3026.

Er zijn een paar uitzonderingen:

- Kinderen van het speciaal onderwijs (4-12 jaar) zoals van ABSO Polano, Auris Taalfontein, Auris Hildernisse en SBO Johannes Martinus komen niet alleen uit Rotterdam maar ook uit de regio.
- Studenten van het Grafisch Lyceum Rotterdam (16-20 jaar) komen uit Rotterdam en de regio.
- Onze stagiaires van de kunstacademies Tilburg, Utrecht en van het Grafisch Lyceum wonen meestal niet in Rotterdam.
- Op het Lente Festival van 8 mei in Delfshaven kwamen kinderen uit heel Nederland.

Website

Met de website <http://www.kinderatelierpunt5.nl/> geven wij veel informatie over de activiteiten van PUNT 5. In 2022 is de website 18.038 bezocht, dat is bijna twee keer zoveel als in de jaren 2019 – 2021.

	jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec	Totaal
2019	729	767	1.011	480	723	646	637	423	772	619	962	468	8.237
2020	667	703	620	748	821	1.128	1.009	1.351	993	935	701	2	9.678
2021	0	767	1.571	858	1.121	572	533	393	715	486	1.101	1.579	9.696
2022	1.528	1.480	1.339	920	2.221	2.003	1.263	1.656	1.474	1.666	1.460	1.028	18.038

De maanden met hogere bezoeken lopen grotendeels parallel met de perioden van schoolsluiting als gevolg van corona. De website werd vaker bezocht vanwege het digitaal aanbod.

We hebben in 2022 vanwege meer activiteiten meer gepost. We worden ook steeds beter gevonden, omdat we onze social media laten verwijzen naar de website. De pieken zitten vlak voor de schoolvakanties wanneer we veel exposities organiseren.

Andere media en AVG

Wij maken van al onze kunstlessen zelf foto's en plaatsen wekelijks op onze website nieuwe verslagen van lessen en kunstprojecten. Door slim te ordenen per kunstproject en school kan je het gehele project

van een kind volgen. Wij plaatsen uitnodigingen voor onze exposities op de website. Zo groeit er een enorm archief. PUNT 5 is op Instagram en Facebook. Ouders en scholen volgen ons via deze media en delen dit weer op hun eigen social media.

Foto's van de ouders en kinderen die op de exposities komen mogen wij gebruiken. We hebben zelden mensen die geen toestemming geven voor plaatsing.

Wij zijn op de hoogte van de AVG-wetgeving en hebben de juiste brieven en bewaren die ook zorgvuldig. Ons privacy statement is terug te vinden op: <http://www.kinderatelierpunt5.nl/privacy-verklaring/>

6. De financiële subsidieverantwoording, Jaarrekening 2022

Het boekjaar 2022 is afgesloten met een exploitatietekort van € 47.710 waar wij nihil saldo begroot hadden. Het begrote en gerealiseerde tekort zijn het gevolg van de niet-gehonoreerde subsidie door gemeente Rotterdam voor Couleur Locale van € 20.000. Hiervoor in de plaats heeft de stichting wel € 10.000 subsidie van een privaat fonds toegekend gekregen, dat wij hebben gebruikt voor continuering van ons wijkgerichte aanbod; zoals de Kunstklas, het aanbod voor ouderen (65 plus) en het aanbod voor jongeren; de Junior Academie Delfshaven.

Het exploitatietekort zal geheel ten laste van de bestemmingsreserve en de algemene reserve worden gebracht.

Bestemmingsreserve pensioenaheffing

Na jaren van onduidelijkheid over de omvang heeft het pensioenfonds PFZW eind 2022 de naheffing over oude jaren vastgesteld. Deze bedroeg €33.909. De bestemmingsreserve is hierdoor volledig benut en het restant wordt ten laste van de algemene reserve gebracht. De naheffing is begin 2023 ook daadwerkelijk afgedragen. Omdat het bedrag van deze naheffing eerder niet in te schatten was, was het voor de stichting onmogelijk om hiervoor een voorziening op de balans te vormen. Daarvoor was wel een (bescheiden) bestemmingsreserve gevormd. Deze is dus volledig daarvoor benut.

Liquiditeit

Onze liquide middelen zijn op dit moment – alhoewel fors afgenomen door de betaling van de naheffing pensioenlasten voorgaande jaren - voldoende om alle lopende verplichtingen te voldoen. Wij houden de ontwikkeling en het verwachte verloop van onze liquiditeiten nauwlettend in het oog.

Vaststelling jaarrekening 2022

De financiële jaarrekening is door het bestuur van Stichting Punt 5 vastgesteld op 21 maart 2022

7. Fair pay/Fair Practice Code;

Al voor het bekend worden van de Fair Pay subsidie hebben wij alle werknemers ingeschaald volgens de CAO Kunsteducatie, inclusief alle overige arbeidsvoorwaarden zoals genoemd in deze CAO.

8. Governance; over het bestuur van PUNT 5

De werkzaamheden van het bestuur zijn in 2022 onverminderd doorgedaan. In de besturing van PUNT 5 passen we de principes van de governance code cultuur – *versie bestuur-directie-model* – toe. Het nieuwe bestuurs- en directiereglement functioneert vanaf 2021 en vormde in het verslagjaar wederom de leidraad voor het bestuur en getuigt van een verdere professionalisering van de organisatie.

In de loop van het jaar is een bijna geheel nieuw bestuur aangetreden. Van de voorzitter en de secretaris verliep de benoemingstermijn in het voorjaar. In de zomer vertrok de penningmeester. Zij konden direct vervangen worden door nieuwe leden in de functie van voorzitter, secretaris en penningmeester.

Daarnaast traden drie nieuwe leden tot het bestuur toe. Doel van de werving van nieuwe bestuursleden was kandidaten uit de doelgroep en met een diverse achtergrond, te enthousiasmeren. Daarbij was nadrukkelijk aandacht voor het aantrekken van jonge kandidaten.

Aan het einde van het verslagjaar bestond het bestuur uit zes leden. Het bestuur is diverser en jonger geworden. De bestuursleden van PUNT 5 waren ook in 2022 onafhankelijk en alert op belangenverstrengeling.

De rollen van de bestuursleden zijn onderscheiden en de nevenfuncties van de bestuursleden zijn in kaart gebracht.

Bestuurssamenstelling:

- Lida Veringmeier (voorzitter). Aangetreden: 1-03-2017, afgetreden: 12-04-2022.
Maatschappelijke functie: gepensioneerd.
Nevenfunctie: voorzitter Rotterdams symfonisch blaasorkest.
- Fred Wartna (voorzitter). Aangetreden: 12-04-2022.
Maatschappelijke functie: gepensioneerd
Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht Maastheater en dans, lid Raad van Toezicht Onderwater producties, Lid Commissie Beeldende Kunst, Prins Bernard Cultuurfonds
- Rien van Genderen (secretaris). Aangetreden: 1-09-2019. Afgetreden: 12-05-2022
Maatschappelijke functie: gepensioneerd.
Nevenfunctie: lid bestuur Vrienden van het RPhO.
- Roelf Kloen (penningmeester). Aangetreden: 23-04-2020. Afgetreden: 20-09-2022.
Maatschappelijke functie: belastingadviseur.
Nevenfunctie: geen.
- Rudi van Schadewijk (penningmeester). Aangetreden: 01-10-2022.
Maatschappelijke functie: Overheidsaccountant en Docent Accountancy, Erasmus Universiteit.
Nevenfunctie: geen.
- Henrike Karreman (algemeen bestuurslid).Aangetreden: 25-11-2020. Vanaf 12-05-2022 secretaris.
Maatschappelijke functie: Directeur MBO ministerie OCW.
Nevenfunctie: lid functioneringscommissie gemeenteraadsfractie GroenLinks Rotterdam
- Hilal Kafali (algemeen bestuurslid). Aangetreden: 12-04-2022.
Maatschappelijke functie: Remedial teacher RID, Rotterdam
Nevenfunctie: geen
- Natasja Sabajo (algemeen bestuurslid). Aangetreden: 12-04-2022
Maatschappelijke functie: Docent- onderzoeker diversiteit en inclusie, Hogeschool Leiden
Nevenfunctie: geen
- Rieme Wouters (algemeen bestuurslid). Aangetreden: 12-04-2022.
Maatschappelijke functie: gepensioneerd.
Nevenfuncties: Lid van het bestuur van Stichting Pilgrim Harbour, Lid van de VVE VOC-Zeemagazijn, Achterhaven, Rotterdam.

Het bestuur van PUNT 5 heeft een diverse achtergrond en is onbezoldigd.

Het bestuur heeft in 2022 zeven keer vergaderd. Eenmaal is het bestuur bijeengekomen buiten aanwezigheid van de directeur/coördinator. En eenmaal heeft een vertegenwoordiging van het bestuur een voortgangsgesprek gevoerd met de directeur/coördinator.

Met uitzondering van de reguliere externe contacten over de financiële bedrijfsvoering zijn in het verslagjaar door het bestuur geen gesprekken gevoerd met externe partijen.

Er hebben zich voor het bestuur in 2022 geen dilemma's voorgedaan en evenmin was er sprake van situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.

In maart 2022 heeft het bestuur een document Risicobeheersing en controlesystematiek vastgesteld. Daarin wordt de sociale en fysieke veiligheid van deelnemers en medewerkers omschreven als ook de wijze van omgaan. Daarnaast zijn risico's benoemd inzake de subsidieverlening en het huurcontract. Tenslotte is geregeld dat de penningmeester toeziet op risico's voor onrechtmatig financieel handelen.

Begin november heeft het bestuur met de directeur en de docenten vergaderd over het toekomstig beleid van PUNT 5. Die discussie wordt in 2023 voortgezet mede in het kader van de voorbereiding op de aanvraag voor het Cultuurplan 2025-2028.

Regelmatig heeft de directeur met externe belanghebbenden zoals de gemeente overleg gevoerd. Er wordt naar gestreefd dat daar steeds een bestuurslid bij is. Dat is een keer wel en een keer niet gelukt.

Door de bestuurswisselingen heeft de eerste zelfevaluatie van het bestuur in 2022 niet plaatsgevonden. Dat zal nu in 2023 plaatsvinden. In 2024 is de evaluatie met externe begeleiding, die mede in het kader zal staan van de nieuwe Cultuurplan-aanvraag. In de (zelf-)evaluatie komen de wijze waarop de principes en aanbevelingen van de Governance code worden toegepast aan de orde, evenals de toepassing van het beleid ten aanzien van risicobeheersing en interne controle: financiële zaken, ontruimingsplan, reanimatie, EHBO en meldcode kindermishandeling.

In het verlengde van het besluit om, uit oogpunt van goed werkgeverschap, het personeel aan te sluiten bij een pensioenfonds en voor wat betreft arbeidsvoorwaarden en rechtpositie aan te sluiten bij de CAO Kunsteducatie, is in 2021 voorzien in een onafhankelijke vertrouwenspersoon ten behoeve van de medewerkers.

PUNT 5 hanteert naast de Governance code cultuur ook de Code culturele diversiteit. Voor wat betreft deze laatste: diversiteit zit al sinds de oprichting in de genen van PUNT 5, daar waar het gaat om de deelnemers. De 4.000 kinderen die in het afgelopen jaar bij PUNT 5 kunstlessen hebben gevolgd zijn super divers. En naast kinderen weet PUNT 5 ook een vaste groep ouderen (65 plus) aan zich te binden.

Het verslag over het bestuursjaar 2022 is vastgesteld in de bestuursvergadering van 21 maart 2023.

