



## INHOUDELIJKE SUBSIDIEVERANTWOORDING 2020



## Profiel PUNT 5

Stichting PUNT 5 is een kinderkunst-atelier in Bospolder-Tussendijken, Delfshaven. Wij bestaan nu 22 jaar en ter gelegenheid van ons 20-jarige jubileum hebben wij een promo-filmpje laten maken dat in 1 minuut en 15 seconde toont waar PUNT 5 voor staat.

<https://www.youtube.com/watch?v=0cSHacJ0Hlw&t=16s>

Mocht de link niet werken dan staat het promo-filmpje ook op onze website:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/>

### 1.1. Missie, visie en strategie

#### Missie

PUNT 5 is een kinderatelier speciaal opgericht voor de kinderen in de Rotterdamse wijk Delfshaven. Al deze kinderen wonen in een aandachtswijk. Dit maakt het atelier bijzonder, want in de regel komen deze kinderen van huis uit niet vaak in aanraking met kunst. Het reguliere kunstaanbod is voor hen moeilijk toegankelijk om diverse redenen zoals de letterlijke en figuurlijke afstand, armoede, onbekendheid, culturele verschillen, verwaarlozing en andere grote-stadsproblemen. Ons naschoolse aanbod is wijkgericht, maar alle andere kunstprojecten worden bezocht door kinderen van scholen vanuit heel Rotterdam. Vanuit alle wijken en elk schooltype weten ze ons kinderatelier te vinden.

#### Visie

De afgelopen 22 jaar hebben we ons onderscheiden door een manier van werken die wij de "PUNT 5 methode" noemen. Deze manier van werken (didactiek) bleek heel goed aan te sluiten bij kinderen die wel wat extra aandacht kunnen gebruiken of kinderen met een speciale uitdaging. Ons aanbod breidt zich steeds meer uit, zonder de connectie met de wijk verliezen.

#### Strategie

Wij bieden de kinderen een fijne plek waar veel te beleven is. Zij krijgen in het atelier les in tekenen, schilderen, grafiek, boetsen etc. We streven hoge kwaliteit na met onze kunstlessen. De lessen vinden altijd plaats in ons eigen professioneel ingerichte kinderatelier. Wij werken heel nauw samen met scholen.

### 1.2. Aanbod

Ons aanbod bestaat uit de volgende onderdelen:

- **Kunstprojecten voor basisscholen:** binnenscholen (tijdens schooltijd) aanbod voor basisscholen uit de wijk zowel regulier als speciaal basisonderwijs.
- **Atelier in school (KCR):** een meerjarig traject waarbij basisschoolleerlingen tijdens schooltijd op een vast dagdeel bij ons in het atelier kunstlessen volgen.
- **De Kinderdrukkerij:** aanbod in de vrije tijd (elke week een les) voor kinderen uit de wijk met veel talent (8-14 jaar).
- **De Kunstklas:** aanbod in de vrije tijd bestaande uit kunstlessen voor jonge kinderen (6 -10 jaar) uit de wijk, in blokken van 3 x 12 lessen.
- **Aanbod voor ouderen:** cursussen etsen voor ouderen (60-plussers uit de wijk).
- **ISK klassen:** kunstworkshops voor kinderen van vluchtelingen.
- **Cultuurtraject workshops (KCR):** binnen scholen aanbod. Alle scholen uit heel Rotterdam kunnen bij ons een cultuurtraject workshop komen volgen, zowel PO als VO scholen en ook scholen voor speciaal onderwijs. Tijdens de workshops leren de kinderen om zelf een ets te maken.
- **Aanbod voor peuters:** lessenseries voor kinderen van 2-3 jaar. Zij komen in groepsverband via kinderdagverblijven, voorscholen en peuterspeelzalen.
- **Wijkgerichte activiteiten:** deelname aan diverse activiteiten in de wijk o.a. wijkacties, vakantieactiviteiten, kunstfestivals, Opzomer acties, kunstroutes.

### 1.3. De PUNT 5 methode

De afgelopen 22 jaar hebben we veel ervaring opgedaan met het geven van lessen in beeldende kunst aan kinderen die opgroeien in onze wijk. Het zijn vaak kwetsbare kinderen met een diverse culturele

achtergrond; veel problemen thuis, vluchtverhalen, armoede, verwaarlozing. Deze kinderen zijn soms niet zo makkelijk in de omgang. Tegelijkertijd zijn het allemaal ook kinderen die graag iets meemaken, iets willen maken, die gezien willen worden en die trots willen zijn op zichzelf. Naast de grote stadsproblematiek zijn het kinderen met emoties, ambities en dromen.

Dit maakt het geven van kunstlessen bij PUNT 5 anders, simpelweg omdat het beginniveau en de achtergrond van de leerlingen heel verschillend is, maar ook omdat deze kinderen een aandachtvolle benadering vragen. Het gebied Delfshaven kent naast Feijenoord de hoogste armoedecijfers in Rotterdam; de wijk Bospolder-Tussendijken zit met 45% bij de top 5 van de wijken met hoge concentratie van kinderen in arme huishoudens<sup>1</sup>. We kijken met onze manier van werken steeds goed naar de kinderen: wat gaat er in hen om? Wat vinden zij leuk? Wat kunnen zij heel goed? En wat willen zij dolgraag van ons leren? En *last but not least*: wat kunnen wij daaraan bijdragen. We hopen dat zij kunst gaan zien als "iets van henzelf" en niet als "iets van een andere wereld": wij stimuleren hun zelfexpressie en creativiteit, we gaan echt met hen op avontuur. De kunstprojecten worden zoveel mogelijk gegeven in series van minimaal 8-10 lessen en met lestijden van anderhalf uur aan kleine groepjes van max. 12 kinderen. Alle kunstprojecten worden afgesloten met een feestelijke expositie voor ouders en familie.

Alhoewel het proces en het resultaat steeds verschillend zijn, de uitgangspunten van ieder kunstproject zijn hetzelfde. De manier van werken (didactiek) is ontwikkeld door Marion Rutten en wordt hieronder beschreven als "de PUNT 5 methode". Deze methode is ook overdraagbaar en alle kunstdocenten bij PUNT 5 werken volgens deze methode. We houden een archief bij van al onze lessen en ontwikkelen zelf al onze kunstprojecten.

### **Thema's**

We werken tijdens een kunstproject met thema's die doorlopen tijdens het gehele project. Een thema kan een beroemde kunstenaar zijn, een ver land, sprookjes en verhalen, het dierenrijk, illustraties, maar ook de directe leefomgeving. Binnen het thema bekijken we voorbeelden uit de kunstgeschiedenis door middel van afbeeldingen en filmpjes. We bekijken kunstboeken, maar ook gebruiken we verhalen, mythen, versjes, liedjes, en andere inspiratiebronnen. Uiteraard passen wij de thema's aan op de leeftijd en belevingswereld van de kinderen.

### **Kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis**

Een les kunstgeschiedenis, maar vooral ook kunstbeschouwing is een vast onderdeel van ieder project. Gebleken is dat de kinderen het heel erg leuk en spannend vinden om te leren over kunstenaars uit andere tijden of landen. We laten kinderen kennis maken met oude, maar ook moderne kunst. Kunstbeschouwing bestaat niet alleen uit het leren kijken naar kunst van andere kunstenaars, maar we bekijken ook elkaars werk tijdens de werkbesprekingen. We moedigen kinderen aan om te verwoorden wat zij zien en ervaren.

### **Kinderen serieus nemen**

Het belangrijkste in de PUNT 5 methode is dat we niet alleen de kunst, maar ook de kinderen serieus nemen in hun ideeën, gedachten, dromen, fantasie, maar ook hun krabbels, schetsen, tekeningen, werkstukken, schilderijen en prachtige etsjes. We bieden in iedere lessenserie minimaal 3 verschillende beeldende technieken aan, zoals; schilderen met acrylverf, etsen, linosneden, houtsneden, boetseren met was, collages maken, sjabloneren, stempels maken, tekenen met rietpen en inkt, bedrukken van T shirts, maskers maken, etc.

### **Ambachtelijk**

We demonstreren beeldende technieken en leggen de nadruk op de ambachtelijkheid van de techniek. We putten uit ons eigen kunstenaarschap, omdat je vanuit eigen passie voor het vak dingen goed kan overdragen. Aangezien alle docenten zijn opgeleid als kunstenaar en actief zijn als kunstenaars die voornamelijk grafiek maken (etsen, monotype, houtsneden, linosneden, stempels, zeefdruk) bevatten onze lessenseries altijd een grafische techniek.

### **Taalcomponent**

We besteden tijdens de lessen veel aandacht aan taal. Iedere les heeft een taalcomponent en in iedere les behandelen wij een nieuw woord. We hebben de manier waarop wij taal integreren in onze lessen

---

<sup>1</sup> Bron: Een gelijke start; onderzoek naar kinderen in armoede onder 21 basisscholen in Delfshaven. Ineke Palm, Wendi van Helden  
Armoedeplatform Delfshaven Augustus 2019.

ontwikkeld in samenwerking met de basisscholen. Wij proberen op allerlei manieren plezier in taal te vergroten, door veel aandacht te hebben voor taal en boeken, we lezen vaak voor, gebruiken gedichten in onze lessen en we hebben een prachtige collectie prentenboeken en kunstboeken waar de kinderen in mogen kijken en gebruiken ter inspiratie voor hun kunstwerken.

### **Zelf doen**

Tijdens de lessen doen de kinderen zoveel mogelijk alles zelf. Zij maken hun eigen werkstukken, zonder dat volwassenen daar gericht sturing aan geven. Integendeel; we stimuleren hun creativiteit en zelfexpressie. Daarbij leren we de kinderen om daar uiting aan te geven door middel van beeldende technieken en omgang met gereedschappen die kunstenaars gebruiken. Zo kunnen de kinderen tijdens de afsluitende expositie aan hun ouders of juf of meester demonstreren hoe je bijvoorbeeld een ets afdrukt of een stiftdruk maakt.

### **Het Atelier**

We werken met professionele kunstenaarsmaterialen en technieken. We werken in ons, volledig voor kinderen ingerichte, kinderatelier met kleine schildersezels, een lino en een etspers. Daarbij zijn diverse aanpassingen gemaakt om de kinderen goed en veilig met dit soort gereedschap te laten werken. We werken bewust met non-toxic materialen. Deze manier van werken zorgt ervoor dat de kinderen dingen doen die ze nog nooit eerder hadden gedaan. Ze zijn daar geweldig trots op!

### **Exposities**

De expositie wordt professioneel aangepakt: we maken prachtige uitnodigingen met de namen van de kinderen erop en foto's van hun werk. De kinderen krijgen de uitnodigingen mee naar huis en ze worden op school verspreid. Bij de opening komt de docent met de hele klas kijken. De ouders proberen wij ook te betrekken bij het kunstproject: de laatste jaren lukt het steeds beter.

### **Diploma**

We geven de kinderen bij de expositie een persoonlijk PUNT 5 diploma: "voor hun inzet en prachtige kunstwerken". De kinderen vinden dat fantastisch en zijn erg trots, maar voor ouders bleek dit ook een stimulans om te komen kijken. Voor de kinderen is de aanwezigheid van de ouders bij de uitreiking erg belangrijk.

## **1.4 Personeel**

### **De docenten**

PUNT 5 is een kleine stichting met coördinator en founder Marion Rutten ondersteund door vier vakdocenten Michelle Kootkar, Diewertje van de Wier, Isa Gaastra en Yke Schotten (allen parttime). We stellen vrij hoge eisen aan een vakdocent bij PUNT 5 zoals een lesbevoegdheid in beeldende kunst. Wij stellen deze eis omdat we graag een heel goede docent willen die ook eigen kunstlessen kan ontwikkelen. En een tweede reden is dat wij veel binnenschools aanbod verzorgen en deze scholen een bevoegd docent willen, zeker ook bij lessen voor het speciaal onderwijs.

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/wie-zijn-wij/>

### **De Vrijwilligers**

Momenteel werken er vijf vrijwilligers bij PUNT 5. PUNT 5 is ooit begonnen met alleen maar vrijwilligers. Wij hebben ze hard nodig; ze ondersteunen en geven extra kleur aan de lessen. Onze vrijwilligers helpen de docent mee tijdens de lessen. Ze staan nooit alleen voor een groep, maar helpen met handjes wassen, schortjes aandoen, spullen klaarzetten en opruimen. Zij zijn ook een paar extra ogen tijdens de les. Zo krijgen alle kinderen de aandacht die ze nodig hebben. Wij werven onze vrijwilligers via mond tot mond reclame, "Rotterdamers voor elkaar", ouderkamers van de scholen, onder ouders van leerlingen en Vluchtelingen werk Rotterdam (taalstagiaires). De achtergrond van onze vaste vrijwilligers is heel divers (o.a. Nederlands, Marokkaans, Servisch, Bulgaars). Een aantal vrijwilligers hebben een arbeidshandicap of lange tijd geen werk wegens ziekte. De wens is om meer vrijwilligers te werven uit de wijk Bospolder-Tussendijken. We proberen ouders van leerlingen te enthousiasmeren om vrijwilligerswerk bij ons te komen doen. Hiervoor gaan we naar ouderkamers en geven informatie. Zo proberen we drempels weg te nemen. We hebben sinds 2020 nieuw vrijwilligersbeleid vastgesteld en betalen de vrijwilligers nu ook een kleine vergoeding. Op deze manier kunnen wij onze waardering voor de vrijwilligers duiden. <http://www.kinderatelierpunt5.nl/vrijwilligers/>

## **Stagiaires MBO, VMBO en HBO**

MBO: Wij bieden jaarlijks 2 plekken voor MBO-stagiaires van het Grafisch Lyceum Rotterdam. Onze plekken zijn populair bij studenten, we hebben vaak te veel aanmeldingen.

VMBO: Wij bieden twee x per jaar een maatschappelijke stageplek voor het vmbo (Grafisch lyceum).

HBO: wij bieden een periode per jaar een stageplek aan voor hbo stagiaires van de docentenopleiding beeldende kunst ( Willem de Kooning academie en HKU Utrecht).

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/vrijwilligers/>

## **2. Activiteiten in 2020 - Toelichting prestatieraster & kengetal bezoeken**

Het jaar 2020 werd voor ons kinderatelier een heel bijzonder schooljaar omdat wij door de Corona crisis en vooral schoolsluiting vanaf maart 2020 onze lessen en workshops niet meer konden organiseren zoals gepland. We hebben heel snel gereageerd en maatwerk geleverd voor de vaste scholen waar we mee werken, door middel van lessen op afstand, digitaal aanbod etc. We hebben een aparte afdeling op onze website gemaakt voor dit doel. Ook de groepen in de vrije tijd hebben wij lesgegeven op afstand. Ook hebben we kunstdoosjes uitgedeeld en zo ervoor gezorgd dat onze leerlingen kunstmateriaal hadden om de lessen mee uit te voeren. We hebben ontdekt dat de kinderen en de scholen graag gebruik maakten van ons digitale aanbod. Het verlies van lessen en workshops was dan ook minimaal gezien de situatie. We hebben ook al onze leerlingen kunnen vasthouden de band met veel ouders is zelfs verdiept en de presentie was ook tijdens de Lock down heel hoog.

Dit resulteerde in een aantal prachtige kunstprojecten waarvan de workshops rond het "digitale postzegel museum" de meeste deelnemers heeft getrokken. We hebben voor dit project onze bestaande workshop waarbij kinderen een postzegel ontwerpen voor een imaginair land, omgezet in een digitaal aanbod wat de kinderen ook thuis konden maken. De resultaten hebben wij gescand en zo een digitaal postzegel museum gemaakt waar je van alle kinderen hun werkstukken kon bekijken.

Daarnaast hebben we diverse hybride varianten uitgevoerd van de workshops zoals via een live verbinding in het klaslokaal- docenten geïnstrueerd om het met de groep te doen en werkvellen langs gebracht bij scholen. Ook hebben we bij 1 school met een klein etspersje op wielen buiten op het schoolplein lesgegeven. Er hebben die maanden bijna 500 schoolkinderen van 4 verschillende scholen meegedaan aan deze workshops (waaronder 1 school van het speciaal onderwijs). Bezoek ons digitale postzegelmuseum hier: <https://www.delfshaven400.nl/programma/brieven-aan-delfshaven-3-14-jr/v>

In de periode najaar 2020 werd de doelgroep kinderen onder de 12 jaar telkens als uitzondering beschouwd op alle maatregelen dus we konden eigenlijk bijna al onze lessen aan die doelgroep geven. De enige uitval was doordat scholen de bezetting niet rond kregen ivm ziekte in het team en hele groepen naar huis stuurden en dan de workshop of les moesten afzeggen. Uiteraard moesten wij ons ook houden aan alle protocollen en maatregelen welke beperkingen inhielden voor onze exposities waarbij vaak veel ouders komen. We hebben gezocht naar een goede manier voor het werken met tijdsloten voor ouders en daar een veilige vorm in gevonden, tot groot plezier van de kinderen en hun ouders.

De doelgroep VO en VSO werd wel heel hard getroffen in dit gehele jaar; voor hen golden wel alle beperkingen ook in het najaar en we zagen dat veel scholen het reizen met groepen ook niet aandurften. Daarnaast had ook het VO te maken met veel ziekte onder de docenten en dus veel uitval van groepen. Dit resulteerde in een aantal annuleringen wegens overmacht van de geplande workshops die wij zouden geven aan het VO en VSO. Ook een groot aantal workshops die waren verplaatst van het voorjaar naar het najaar werden uiteindelijk toch geannuleerd.

Onze kinderworkshops tijdens festivals en wijkfeesten zijn uiteraard bijna allemaal afgezegd omdat de festivals in zijn geheel werden geannuleerd. Ook de losse workshops van scholen werden verschoven of afgezegd.

Een bijzondere kans deed zich voor om tijdens het Delfshaven400 festival samen met Petites Images een project te doen. Hun oorspronkelijke plan kon niet doorgaan en wij hebben toen met een aantal groepen kinderen meegewerkt, waarbij er bijzondere zwart wit foto's zijn gemaakt van kinderen terwijl ze bij ons aan het werk waren en hun werkstukken ernaast. Dit project eindigde in een prachtige buiten-expositie. De lijsten die werden bevestigd aan de lantaarnpalen in historisch Delfshaven. De expositie ging ruim een

maand en heeft heel veel bezoekers getrokken; het blijkt een heel toeristisch gebied. Zie ook: <http://www.kinderatelierpunt5.nl/2020/08/05/groeten-uit-delfshaven/>

### **Aantallen samengevat: In 2020 hadden wij in totaal 4477 deelnames**

Hiervan zijn er 2515 binnenschools aanbod waarvan vanuit het PO 2233 en vanuit het VO 282

In de vrije tijd hadden wij 1962 deelnames waarvan 1706 kinderen en 256 deelnemers van 25 jaar en ouder waren.

Het aantal deelnames is iets hoger dan vooraf ingeschat. Dat komt met name doordat wij bij ons digitale aanbod het Postzegelmuseum ruim 400 deelnames hadden. Het aantal docentcontacturen is lager: de digitale lessen zijn korter geweest dan life lessen.

In 2020 hebben wij in totaal 253 activiteiten (lessen en exposities) georganiseerd voor kinderen, ouders en wijkbewoners. 125 in de vrije tijd en 128 binnenschools.

## **3. De kinderen achter de cijfers**

De missie van Punt 5 is om juist kinderen te bereiken die niet zo makkelijk in aanraking komen met kunst. Wij vinden het dus heel erg belangrijk om te kijken wie de kinderen eigenlijk zijn die in ons atelier lessen hebben gevolgd. We beoordelen onszelf niet alleen op de hoeveelheid deelnemers die we hebben bereikt, maar echt of we iedereen er wel bij hebben kunnen houden. We zijn ook trots als we moeilijk bereikbare doelgroepen binnen kunnen krijgen. Vandaar dat de cijfers genoemd in het prestatie raster voor ons echt betekenis krijgen als we ze uitsplitsen in de verschillende doelgroepen.

### **Binnenschools aanbod**

#### **3.1 Atelier in school, PO scholen tijdens schooltijd**

Wij hebben met drie basisscholen uit de wijk (de Valentijnschool, SBO de Lucasschool en OBS de Vierambacht) een meerjarig traject zgn. "Atelier in school". Deze trajecten kwamen in december 2020 tot een eind. Het traject werd gefinancierd, begeleid en gemonitord door het KCR en viel onder de regeling "cultuureducatie met kwaliteit". Met de Valentijnschool hebben wij 7 jaar samengewerkt en om dit te vieren hebben wij een filmpje gemaakt dat dit in 2 minuten en 5 seconden laat zien;

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/2020/12/16/valentijnschool-en-punt-5-vieren-7-jaar-samen/>

In de praktijk betekent het dat de kinderen, gedurende het hele schooljaar, tijdens schooltijd op een vaste dag bij ons in het atelier komen en kunstlessen krijgen. Per school is er maatwerk m.b.t. de lengte van de kunstprojecten, thema's en extra zaken die de school graag benadrukt ziet, zoals bijvoorbeeld het inbouwen van een taalcomponent in onze lessen. Eén van de drie scholen is een school voor speciaal onderwijs, zij hebben juist weer meer behoefte aan afspraken op didactisch en pedagogisch niveau. De KCR begeleid : ieder jaar wordt er een plan geschreven met concrete doelen en prestaties en aan het einde van het schooljaar vindt er een evaluatie plaats.

Totaal aantal deelnames "atelier in school": 891

#### **3.2. Speciaal onderwijs, binnenschools aanbod**

Cluster 2 dove / slecht horende kinderen – en kinderen met communicatieproblemen –

Cluster 3 mytylscholen, lichamelijke handicaps, langdurig zieke kinderen

Cluster 4 gedragsproblemen – psychiatrische problemen – soms intern wonend.

Met alle drie "clusters" hebben we in 2020, 2019 (en 2018) positieve ervaringen opgedaan via cultuurtrajectworkshops of losse eenmalige workshops. We zouden dit graag voortzetten in langere trajecten. We hebben nu twee scholen die voor een derde jaar zijn terug gekomen voor meer workshops. We merken het enthousiasme, maar lopen ook tegen belemmeringen aan. Allereerst de Corona maatregelen die het speciaal onderwijs heel hard trof, sommige workshops zijn wel 4 keer verplaatst en soms alsnog afgezegd, heel jammer.

Daarnaast is het voor sommige scholen een grote stap; ze moeten soms nog vertrouwen krijgen dat hun kinderen dit echt aan kunnen. Dit lijkt meer te spelen voor deze scholen. Een ICC er van de SVO-school (voorgezet onderwijs voor langdurig zieke kinderen) moest naar eigen zeggen wel "100 schoolregels breken" om met die (ernstig zieke) leerlingen naar ons toe te reizen. Ze hebben het toch gedaan, omdat het een onvergetelijke ervaring is voor deze jongeren. Deelnames binnenschools speciaal onderwijs (SBO) 194  
Deelnames binnenschool speciaal onderwijs (VSO) 14

### **3.3 Kunstprojecten en losse workshops aan PO-scholen- tijdens schooltijd**

Dit betreft verschillende scholen en instellingen die graag met hun leerlingen bij ons kunstlessen komen volgen, maar niet in een andere regeling of traject vallen. Er stonden voor 2020 een aantal workshops gepland maar de meeste zijn helaas afgezegd wegens de schoolsluiting of protocollen. Uitzondering is *de Nicolaasschool* die 4 kunstprojecten van ieder 8 - 9 lessen hadden afgenomen. Deze lessen werden onderbroken door de schoolsluiting, maar al snel schakelde de school over op het digitale aanbod van Punt 5. En zodra het weer kon kwamen de kinderen weer in het atelier werken. Daarnaast hebben wij op het "winterfeest" van de school workshops gegeven aan ruim 125 kinderen - op locatie. Totaal deelnames Nicolaasschool: 557

### **3.4 Het Cultuurtraject;**

#### **Binnenschools: PO, VO en Speciaal onderwijs PO (cluster 2) VSO (cluster 3 LZK)**

De cultuurtrajectworkshops zijn ieder jaar weer een verrassing. Je weet van tevoren niet hoeveel scholen gaan inschrijven op een bepaalde workshop. Wij hebben geen invloed hierop. Wij zijn groot fan van het cultuurtraject, omdat het voor alle scholen van Rotterdam toegankelijk is en zij voor weinig geld kunnen inschrijven. Hoewel onze inschrijvingen dit jaar heel goed waren zijn er erg veel workshops uitgesteld verplaats of afgezegd ivm schoolsluiting.

We hebben momenteel twee workshops in het Cultuurtraject: de workshop "Net als Rembrandt" (voor speciaal onderwijs PO) Deze workshop is voor heel jonge kinderen en heeft schelpen als inspiratiebron. We moedigen de kinderen aan te putten uit hun eigen fantasie en zich te uiten. We kunnen deze workshop heel goed op verschillende niveaus aanpassen en blijkt heel populair bij scholen met dove en sl horende kinderen en of TOS / autisme.

De tweede workshop is "De Zeecontainer", waarbij jongeren een ets maken. Leeftijd: 12 t/m 18 jaar. Deze laatste workshop gaat over over identiteit: Wie ben jij? Wat maakt jou tot wie je bent? En hoe verbeeld je dat. Speciaal voor ISK klassen hebben we een variant met ruimte voor familieverhalen of emigratie- en vluchtverhalen.

We maken graag etsen met de kinderen; het is onze specialiteit, we zijn dol op oude druktechnieken. Ook blijkt het ambachtelijke karakter van het Rotterdamse thema: vakmanschap heel goed aan te slaan bij kinderen die graag met hun handen willen werken. De vmbo-praktijk scholen en de SO cluster 4 groepen vinden het super leuk om bij ons in het atelier lekker hard te komen werken.

**Totaal aantal deelnames cultuurtraject : 462 we hebben 28 workshops gegeven; 10 workshops aan VO en 18 workshops aan SO.**

### **3.5 VO-scholen, losse workshops en projecten**

**Opluchtschool de Recon VSO** heeft helaas alle workshops afgezegd

**Wolfert van Borstelen ISK** heeft ook alle workshops afgezegd

**Het Emmauscollege / Liceo Brocchi (Bassano del Grappa)**

Heel graag hadden wij voor het vierde jaar op een rij de uitwisselingsstudenten uit Italië willen ontvangen, maar zoals iedereen begrijpt hebben zij dit moeten afzeggen.

### **3.6 Peuters, aanbod voor voorscholen, nul groepen, PSZ en KDV**

We hebben de afgelopen acht jaar aanbod ontwikkeld voor peuters (2-3 jaar) we geven lessen aan groepen van de kinderdagverblijven en van de zo genoemde "groep nul" en voorscholen. Dit zijn kinderen die geen/slecht Nederlands spreken en in deze klasjes worden voorbereid op de basisschool, met als doel om vooral Nederlands te leren. Deze bijzondere doelgroep kwam bij ons atelier terecht via KDV de Kleine Machinist en daarna via de "groep nul" van de Valentijnschool. We hebben er zelf veel materiaal voor moeten ontwikkelen, omdat er weinig lesmateriaal bestond dat wij geschikt vonden voor

deze doelgroep. Communicatie met de peuters gaat redelijk natuurlijk in het atelier, dus een taalbarrière ervaren wij niet. Wel heel spannend is dat de kinderen gezien hun motorische ontwikkeling vooral abstract werken. Dat zorgt ervoor dat je heel andere lessen geeft dan aan oudere kinderen. Ook het materiaal dat we gebruiken passen we aan op de leeftijd. Er zijn 2 kunstprojecten afgezegd tijdens de schoolsluiting.

**Totaal 104 deelnames**, we organiseerde 3 exposities voor kinderen ouders en grootouders

## **Aanbod in de vrije tijd, buitenschools.**

### **Beleid en doelstelling aanbod in de vrije tijd**

Kinderen komen vaak naar ons toe met de vraag “wanneer mag ik weer bij jullie komen schilderen? “. Het enthousiasme is groot en er is zoveel talent in deze wijk. We hebben hiervoor vervolgaanbod ontwikkeld; de Kinderdrukkerij voor talentvolle kinderen uit de wijk (8 -14 jaar) en de Kunstklas voor jongere kinderen ( 5-9 jaar). Met de talentgroepen doen we dingen die met de schoolgroepen niet kunnen. We volgen de meer individuele leerlijn van de kinderen, ze hebben hun eigen dummy en ze oefenen en ontwikkelen hun talenten. Maar we doen ook extra's: we gaan naar musea toe, er komt een gastdocent lesgeven, we doen een super ingewikkelde techniek, we doen mee met een wedstrijd of zelfs een internationaal kunstproject.

We hebben dit jaar weer prachtige momenten beleefd met de kinderen, zo heeft zand en ijskunstenaar Ludo Roovers een workshops zandsculptuur gegeven aan de kinderdrukkerij.

De presentie is ook altijd hoog, de betrokkenheid van de ouders is heel goed. Het gevolg van jarenlang vertrouwen opbouwen in de wijk met de gemeenschappen en scholen samen. PUNT 5 is een begrip geworden en een vertrouwde plek. Wij zijn ons ervan bewust dat wij een doelgroep bereiken die door andere instellingen vaak niet wordt bereikt.

### **3.7 de Kunstklas: aanbod voor jonge kinderen uit de wijk (5-9 jaar)**

De kunstklas is gratis aanbod aan jonge kinderen uit de wijk. Het is voor veel kinderen een eerste clubje waar zij op gaan. De Kunstklas bestaat jaarlijks uit drie series van 12 lessen. Tijdens de lock down zijn wij overgeschakeld op online aanbod en hebben kunstmaterialen doosjes uitgedeeld.

Presentie was onverminderd hoog. De werving doen wij zelf, de groepen zitten altijd vol.

Kunstklas 2020-: 440 deelnames, 3 exposities waarvan 1 digitaal 1 met tijdsloten en 1 “in het echt” ongeveer 40 bezoekers

### **3.8 De kinderdrukkerij: aanbod voor kinderen (8-14 jaar) uit de wijk**

De Kinderdrukkerij is onze talentengroep voor kinderen die eerder een project bij ons hebben afgerond en heel graag meer lessen willen. De kinderen gaan echt op “kunstles” en kunnen wel een jaar of langer blijven. We vragen de ouders € 25 per half jaar eigen bijdrage. Uit het veelvuldig verzoek om dit in termijn te betalen blijkt wel dat dit voor sommige ouders een hoog bedrag is. Ook heeft er 1 vader succesvol een aanvraag bij het jeugdfonds cultuur gedaan voor de 50 euro op jaarbasis. De kinderen zitten vanuit meerdere scholen door elkaar, ook kinderen van speciaal onderwijs. De lessen zijn iedere woensdagmiddag het gehele jaar door. We organiseren twee exposities per jaar van het werk dat de kinderen bij ons maken.

Dit jaar zijn wij tijdens de lock down overgeschakeld op digitaal aanbod tot groot enthousiasme van ouders en kinderen. De band met de ouders is in deze periode zelfs versterkt.

We hebben 2 exposities georganiseerd waarvan 1 buiten expositie in Historisch Delfshaven aan de lantaarnpalen. Deze expositie was in augustus 2020 en trok heel veel bekijks van toeristen. Zie ook:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/2020/08/05/groeten-uit-delfshaven/>

Kinderdrukkerij 2020: 480 deelnames, 2 exposities

### **3.9. Aanbod voor ouderen ( 60 plus) de vrijdagochtend ouderengroep**

We hebben iedere vrijdagochtend een ouderengroep. Deze gezellige groep van mensen uit de wijk (zeer divers qua achtergrond) krijgen lessen in de grafische technieken, maar ook tekenen en schilderen. Vaak behandelen wij thema's uit de kunstgeschiedenis ter ondersteuning van onze lessen. De groep exposeert twee keer per jaar hun werk voor familie, kinderen, kleinkinderen en wijkbewoners. De presentie is heel goed; ze slaan nooit een les over en vragen zelfs om “huiswerk”. Tijdens de lock down bleek de doelgroep niet allemaal even handig met laptops en de “digitale leeromgeving” en zijn



wij overgestapt op les per post en we hebben kunstmateriaal doosjes uitgedeeld. Ouderaanbod 2020: 240 deelnames 2 exposities 30 bezoekers

### **3.10 Aanbod voor kinderen in de wijk op locatie, Festivals wijkfeesten etc.**

Onze kinderworkshops tijdens festivals en wijkfeesten zijn uiteraard bijna allemaal afgezegd omdat de festivals in zijn geheel werden geannuleerd.

## **4. Toelichting jaarrekening 2020**

In 2020 hebben wij gelukkig geen beroep hoeven doen op het noodfonds. Onze stichting was flexibel genoeg om zijn aanbod aan te passen op de veranderende omstandigheden, onder meer door een deel van de lessen en workshop digitaal aan te bieden. Van de langere trajecten (scholen, KCR) is een aantal lessen/workshops uitgevallen. Deze zijn echter grotendeels wel doorbetaald. Van de kleinere projecten en losse workshops, die door lock downs niet konden doorgaan, zijn de meeste niet betaald. .

### **Extra kosten personeel**

Alle werknemers zijn met terugwerkende kracht tot 1 januari 2020, rekening houdend met hun functie en ervaring, ingeschaald volgens de CAO Kunsteducatie. Daarnaast zijn ook de overige arbeidsvoorwaarden aangepast aan de CAO, zoals jaarlijkse salaristreden, eindejaarsuitkering en aansluiting bij het pensioenfonds.

### **Financiële risico's**

Bij de aansluiting bij het pensioenfonds bleek dat aansluiting wettelijk al eerder verplicht was. De gesprekken met PFWZ hierover lopen nog. Voor zover mogelijk zullen we hiervoor een voorziening treffen.

We zien het jaar 2021 financieel met vertrouwen tegemoet ondanks de Corona-situatie. Onze stichting was in 2020 flexibel genoeg om zijn aanbod aan te passen en dat geeft ons vertrouwen dat wij onze doelstellingen zoals geformuleerd in het meerjarenbeleidsplan zullen kunnen halen.

## **5. Toelichting op de beleidsthema's**

### **5.1 Vernieuwing**

De grootste vernieuwing van Punt 5 heeft het afgelopen jaar met name gelegen in het creatief aanpassen van onze les vormen met alle veranderingen steeds vanwege de Corona maatregelen. Dit was een ongeplande vernieuwing!

Wij hebben geëxperimenteerd met verschillende les vormen op afstand. Ook voor de exposities moesten we een andere vorm bedenken. We hebben op schoolpleinen lesgegeven, buiten exposities georganiseerd, via live streams in de klassen lesgegeven en ZOOM lessen geven aan kinderen die thuis zaten. En hebben heel snel veel bijgeleerd, onze doelgroepen zijn zeer divers en voor iedere doelgroep hebben we maatwerk proberen te leveren. Van het versturen van geluidsfragmenten via de app vanwege de laaggeletterdheid in onze wijk tot het maken van stopmotion video's waarin je technieken stap voor stap uitlegt. We moesten heel creatief zoeken naar oplossingen.

Andere ambities met betrekking tot vernieuwing liggen in het uitbreiden van onze activiteiten naar een bredere doelgroep. Hierbij passen we onze activiteiten aan op het niveau en de vaardigheden van desbetreffende doelgroep. We ontwikkelen zelf nieuwe workshops en lesplannen. De doelgroepen die wij bereiken zijn de doelgroepen die over het algemeen slecht bereikt worden door het reguliere kunstaanbod.

1. **Uitbreiding en ontwikkeling van online aanbod en diverse vormen van afstandsonderwijs.**  
We zijn tijdens de schoolsluiting snel omgeschakeld naar digitaal aanbod en lessen op afstand, welke gretig werden afgenomen door de scholen waar wij mee werkten. We konden maatwerk leveren per school en de goede contacten die we in de jaren hebben opgebouwd betaalde zich uit in dat je elkaar snel en makkelijk vindt. De scholen hadden juist in deze moeilijke tijd ook behoefte aan kunst activiteiten voor hun leerlingen. Alle scholen en opdrachtgevers hebben hun waardering uitgesproken voor ons aanbod en ons ook betaald voor deze digitale lessen. Wij hebben dan ook geen noodsteun hoeven aan te vragen bij de gemeente en gewoon de

salarissen van al onze medewerkers doorbetaald. Er hebben heel veel kinderen meegedaan aan de digitale lessen. Er zijn ook nieuwe kunstprojecten ontstaan tijdens de lock down zoals het digitale postzegelmuseum en de buiten expositie "Brieven uit Delfshaven" .

2. Uitbreiding van de leeftijd van de kinderen: we hebben nu ook workshops gericht op het MBO, daarvoor hebben wij onder andere voor het cultuurtraject een nieuwe workshop ontwikkeld "de zeecontainer" , deze workshop gaat over identiteit en behandelt vragen zoals: wat past bij jou? Wat zou jij meenemen als je op reis gaat? Deze workshop is ook geschikt voor kinderen met een vluchtverhaal / recente emigratie Er is ruimte voor familie verhalen.
3. Verdere uitbreiding van ons aanbod voor speciaal onderwijs. De afgelopen jaren hebben we nieuw aanbod ontwikkeld voor het speciaal onderwijs. Wij hebben een specifieke workshop voor deze doelgroep ontworpen met als titel: "Net als Rembrandt" (op verzoek van het KCR ook inzetbaar in het cultuurtraject). We hebben nu ook aanbod voor het VSO ontwikkeld.
4. In 2020 is er een cultuurcoach van PUNT 5 gestart op een school voor speciaal onderwijs wat voor de school een enorme stap was. Het eerste jaar was natuurlijk een beetje een raar jaar met de schoolsluiting maar heeft toch bijzondere nieuwe projecten opgeleverd zo had de school de wens voor een kunstprogramma dat kon worden ingezet in de ouderkamer. Nu hebben wij lesgegeven aan de een groep moeders van de school, zij kwamen 8 keer naar het atelier en ter afsluiting zijn wij met de moeders op excursie geweest naar het Rotterdams Natuurhistorisch museum.

## 5.2 Cultuureducatie

Bijna al onze activiteiten bestaan uit educatieve projecten, workshops, lessen. Wij hebben echt een passie voor cultuureducatie! We streven hoge kwaliteit na met onze educatieve kunst projecten; dit borgen wij ook in onze organisatie op de volgende wijze:

- Regelmatig overleg van de 4 docenten tijdens het docentenoverleg - waarbij we samen de lessenseries evalueren en bijstellen. En we ook techniek ochtenden hebben gehouden om nieuwe dingen uit te testen.
- Het volgen van trainingen en workshops met het docententeam. Voorbeelden: de docentemiddag van het Depot Boijmans Van Beuningen op vrijdag 25 september, De online training "speciaal verbeeld" over speciaal onderwijs, van plan C. De online conferentie Gelijke kansen Alliantie over armoede en kansen ongelijkheid van kinderen.
- Onze coördinator gaat naar het DO en doet actief mee met discussie, presentaties etc. en deelt de kennis daarvan weer met het team en bestuur.
- Overdraagbaarheid van de PUNT 5 methode; alle 4 de docenten werken volgens deze methode – de overdraagbaarheid blijkt telkens weer ondanks de verschillen tussen de docenten gaat de methode vooral over didactiek.
- Overleg met directeuren van andere kunstinstellingen die kunsteducatie als speerpunt hebben. Bijzonder om te benoemen is de samenwerking tussen 8 collega instellingen ( KCR circus Rotjeknor, Villa Zebra, Jeugdtheater Hofplein, Watch that sound, digitale playground) de overleggen startten rond de organisatie van het kennismakingsgesprek met de wethouder Kasmi waardoor wij als groepje met elkaar ingedeeld werden. De samenwerking tussen de directeuren verliep heel goed; wat o.a. resulteerde in een leuk smoelenboekje en een gemeenschappelijk (!) promotie filmpje over Kunsteducatie in Rotterdam: <http://www.kinderatelierpunt5.nl/2018/12/21/filmpje-over-cultuureducatie-in-rotterdam/>
- Bijeenkomst cultuurtraject KCR voor aanbieders bezocht en een vervolg gesprek bij het KCR , waar het KCR ons vroeg om aanbod voor groepen van het MBO te ontwikkelen. Dit hebben wij gedaan de 5 workshops die doorgingen waren erg leuk, maar door de Corona maatregelen en schoolsluiting zijn veel van de geplande workshops weer afgezegd.
- We houden vrijwilligers bijeenkomsten, soms over een bepaald thema, soms over een techniek, ook doen we jaarlijks een reanimatie training – speciaal voor kinderen- met het hele team
- Onze docenten hebben allemaal nevenfuncties waarbij zij op andere plekken ook lesgeven, ze staan dus midden in het veld en delen dit met elkaar
- Samenwerking met de Willem de Kooning en de Hogeschool voor de kunsten Utrecht de afdeling: 1e graads docentenopleiding beeldend vanwege het opleiden van stagiaires bij ons. Naast de informatie van de academie houden de onderzoeksvragen van deze studenten je ook scherp.

### 5.3 Talentontwikkeling

We bereiken heel veel kinderen die nooit eerder in aanraking zijn gekomen met beeldende kunst. Soms zitten daar kinderen tussen die heel graag meer lessen willen en heel enthousiast zijn geworden. We adviseren ouders in een geschikt vervolg aanbod voor hun kinderen. We bieden zelf ook vervolgaanbod aan; "de Kinderdrukkerij". Deze groep bestaat uit kinderen tussen de 8 en 14 jaar van verschillende scholen door elkaar. Dit aanbod loopt het gehele jaar door en ouders betalen een kleine bijdrage (€ 25,- per half jaar). We hebben 12 plekken en werken met een wachtlijst. Met deze kinderen doen we ook uitstapjes naar musea of kunstinstanties. We willen de kinderen helpen om hun talent verder te ontwikkelen door hen een fijne veilige plek te geven om dat te doen.

Onze kunstklas heeft vergelijkbare doelstellingen, dit aanbod is bedoeld voor heel jonge kinderen die graag meer lessen willen. De leeftijd is van 5-9 jaar en de lessenserie duurt ongeveer 12 weken dan sluiten we de serie af met een expositie voor ouders en kinderen met een workshop. Tijdens de schoolsluiting hebben wij ons aanbod voortgezet via heel verschillende lesvormen op afstand. We hebben ook doosjes kunstmateriaal uitgedeeld. De band met de ouders is hierdoor verdiept. Onze leerlingen stromen regelmatig door naar de kunstklas van het Lyceum Rotterdam of het grafisch lyceum (VMBO).

### 5.4 Internationale profilering

Is niet echt van toepassing op het kinderatelier omdat wij ons vooral op Rotterdam en Delfshaven richten. We krijgen we via onze website, Instagram en facebook vaak leuke reacties van verwante instellingen in het buitenland.

### 5.5 Samenwerking

Wij werken met een groot aantal instellingen en organisatie samen. Allereerst de 3 scholen van wie de leerlingen elke week tijdens schooltijd bij ons komen werken en met wie wij al jaren heel intensief samenwerken: **SBO de Lucasschool, de Valentijnschool en OBS de Vierambacht.**

Ook werken wij samen met de volgende instellingen:

- RK De Nicolaasschool
- Petites Images
- Jeugdtheater Hofplein
- Willem de Kooning academie
- Hogeschool voor de kunsten Utrecht
- Grafisch Lyceum Rotterdam (MBO)
- De weekendschool Delfshaven
- De weekendschool on tour
- De Talmaschool ISK
- De Kleine machinist – Komkids kindcentrum
- Grounds
- BESOUK festival – stichting de Loodsen
- Atelier "de kleine Vis"
- De Dolfijn peuterspeelzaal – voorschool
- Bibliotheek Rotterdam
- RADAR welzijn (opbouwwerk Delfshaven)
- Pilgrim Harbour
- GGD (locatie havenstraat)
- Het Emmauscollege VO (in Alexander)
- Stichting de vrolijkheid (Weesp)
- Stichting de voorleesdagen
- Openluchtschool de Recon VSO
- Thomas More PABO
- De gebiedscommissie Delfshaven
- Schiezicht / het kadefestival
- Theater Babel- stichting Pameijer
- Veerkrachtig BOTU ( Marleen ter Vergert)
- Wijknetwerker Marijke Hof
- Cultuurregisseur: Menno Rosier
- Delfshaven400- Marianne Smitshoek
- De Bouwkeet
- De SKVR
- De Schans- woonvorm onderdeel van Laurens, met activiteitenbegeleiding
- De fabriek van Delfshaven (onze burens)

Naast deze samenwerking op wijkniveau hebben wij ook een nauwe samenwerking met de KCR; wij hebben op 3 gebieden een samenwerking met hen;

- Atelier in school / Kunst pakt /CMK
- Cultuurtraject workshops
- Samen meer Rotterdammers

## **6. Vergroten en verbreden publieksbereik**

Wij zoeken verbinding tussen bestaande netwerken en initiatieven in de wijk. Het gaat ons om het leggen van verbindingen tussen mensen. Zodat iedereen kan meekomen. En zodat iedereen ertoe doet. Iedereen draagt immers bij aan de samenleving. Hierdoor ontstaat er naast zelfstandigheid ook samenredzaamheid in de wijk. Er zijn in onze wijk een aantal groepen bewoners die niet actief meedoen met wijk festivals of wijk activiteiten. Zij voelen zich er niet bij betrokken, soms spreken zij de Nederlandse taal ook niet goed, en trekken zich dan terug. Doordat PUNT 5 via scholen en eigen aanbod wel hun kinderen bereikt en zij natuurlijk heel betrokken zijn bij hun kinderen komen deze wijkbewoners wel naar onze exposities, want het is van hun eigen kind.

### **6.1 Publieksonderzoek: jaarlijks weergave beleid**

#### **Beleidsinformatie over het totale publieksbereik (toelichting op kengetal bezoek & publieksbereik naar herkomst)**

We hebben meegewerkt aan het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals. We houden zelf onze bezoekers bij via presentielijsten. De workshops cultuurtraject worden geregistreerd door de KCR. De herkomst van ons publiek is vrij eenvoudig: iedereen is woonachtig in Rotterdam en alle bezoeken in de vrije tijd zijn uit de wijk Bospolder-Tussendijken postcode gebied 3025-3026. Op een paar uitzonderingen na:

- Workshop weekendschool on tour - de kinderen waren minder dan 1 jaar in Nederland en kwamen van AZC beverwaard maar ook van verschillende andere huisvesting uit buiten Rotterdam, wel uit de regio: 25 kinderen / jongeren ( 12-16 jaar) .
- Kinderen van het speciaal onderwijs ; ABSO Polano, Auris Taalfontein, Auris Hildernisse en SBO Johannes Martinus kwamen niet alleen uit Rotterdam maar ook wat verder uit de regio, (4 -12 jaar)
- Leerlingen van het MBO, Grafisch Lyceum kwamen niet allemaal uit Rotterdam maar ook enkele uit de regio, (16 – 20 jaar)

## **7 Bedrijfsvoering en marketing**

PUNT 5 kent de stichting als bestuursvorm.

Gestart als tot op het bot gemotiveerde enthousiastelingen die alles aanpakten dat moest gebeuren om de doelstellingen van PUNT 5 te realiseren, gaat het er inmiddels om de organisatie en bestuur verder te professionaliseren. De positie die PUNT 5 zich in de afgelopen 22 jaar op inhoud heeft weten te verwerven, brengt verantwoordelijkheden met zich mee, die ook door middel van een nog meer heldere organisatiestructuur en bedrijfsvoering geborgd moeten worden. In de afgelopen periode is hiermee een eerste begin gemaakt.

Omdat de inzet van vrijwilligers voor PUNT 5 een noodzakelijke voorwaarde is, is een vrijwilligersbeleid ontwikkeld en vastgesteld door het bestuur in 2019. Het vrijwilligersbeleid gaat in op werving van vrijwilligers, aangaan vrijwilligersovereenkomst, voortgangsgesprekken etc. Onderdeel van dit beleid is ook dat aan vrijwilligers een bescheiden vergoeding wordt toegekend. Daarmee is meer balans aangebracht tussen het vrijwillige, maar niet vrijblijvende karakter van deze inzet. Bij PUNT 5 is de directeur samen met de vrijwilligersbegeleider verantwoordelijk voor het vrijwilligersbeleid. Zij dragen gezamenlijk zorg voor de werving en houden in de gaten of de taken goed zijn afgebakend tussen betaalde krachten en vrijwilligers. Zij creëren als team een veilige omgeving waarin de vrijwilligers worden ingewerkt, ze technieken kunnen leren, ze hun ervaring kunnen inbrengen en waarin ze competenties kunnen ontwikkelen.

Onderdeel van de verdere professionalisering is ook de omzetting van tijdelijke zzp- contracten naar vaste contracten voor de docenten, en wij zijn de Cao Kunsteducatie gaan volgen sinds 1 januari 2020.

## Marketing

Onze website <http://www.kinderatelierpunt5.nl/> is de spin in het web van de communicatie rond onze organisatie; we hadden 9.678 bezoekers op de website in 2020.

2019	729	767	1.011	480	723	646	637	423	772	619	962	468	8.237
2020	667	703	620	748	821	1.128	1.009	1.351	993	935	701	2	9.678

Zeker dit Corona jaar heeft de waarde van onze website zich uitbetaald omdat we deze konden inzetten ter ondersteuning van ons onderwijs op afstand. Zie figuur hierboven met de bezoekers per maand voor 2020 en 2019, je ziet de lock down terug in meer dan 1000 bezoekers per maand (allemaal op zoek naar ons digitale aanbod).

Wij maken van al onze kunstlessen mooie foto's en plaatsen bijna dagelijks op onze website verslagen van de lessen. Door slim te ordenen per kunstproject en school kan je het gehele project van 1 kind volgen. Zo groeit er een enorm archief. Ook plaatsen wij uitnodigingen voor onze exposities op de website. We hebben uiteraard ook "PUNT 5" insta en facebook. Ouders en scholen vinden het heel erg leuk om te zien en zij delen dit weer op hun social media.

Foto's van de ouders die op de exposities komen mogen wij weer delen en zo hebben we best een heel goed bereik. We hebben zelden kinderen of mensen die geen toestemming geven voor plaatsing maar uiteraard wordt dit goed en zorgvuldig geregeld. Wij zijn op de hoogte van de AVG-wetgeving en hebben de juiste brieven en bewaren die ook. Ons privacy statement is hier terug te vinden:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/privacy-verklaring/>

## 8. Governance een toelichting door het bestuur

Ook voor PUNT 5 stond het jaar 2020 in het teken van de Corona-pandemie.

Het bestuur heeft met voldoening gezien hoezeer de medewerkers van Punt 5 ook in deze periode met creatieve oplossingen en veel inzet hebben kunnen voorzien in de behoefte van kinderen (en hun ouders) om juist ook in deze tijd constructief én creatief bezig te zijn.

En voor zover in het voorjaar van 2020 het beeld nog was dat we vanaf het (toen nog) nieuwe schooljaar in september weer terug zouden kunnen naar normale lessen, bleek dat juist in het najaar het beroep op flexibiliteit en in dat verband nóg meer creativiteit groter werd dan ooit. In september moest snel geschakeld worden vanwege een niet voorziene personele mutatie, waren er daarnaast nog veel onzekerheden rond Corona en nog voor de kerst sloten de scholen opnieuw. Leuk was het voor niemand maar ook toen was het bij PUNT 5 Schouders eronder en door!

De toekenning van de meerjarige cultuurplansubsidie aan PUNT 5 is een grote stimulans en schept evenzeer verwachtingen én verplichtingen. De eerlijkheid gebied wel te zeggen dat na het jaar waarin het leven in veel opzichten pas op de plaats gemaakt heeft, ook onze sprankelende sessie over de doorontwikkeling van PUNT 5, dringend om een vervolg vraagt. Uitgangspunt hiervoor is het advies van de RRKC over PUNT 5 en ons meerjarenbeleidsplan.

Achter de schermen zijn wel degelijk ook stappen gezet. Het bestuur heeft in 2020 acht keer vergaderd. Twee keer heeft bestuurlijk overleg plaatsgevonden buiten aanwezigheid van de directeur/coördinator, waarvan eenmaal oordeelsvormend over het functioneren van de directeur/coördinator en eenmaal over de invulling van de rol cq het eigen functioneren van het bestuur.

En na een langdurige zoektocht, kon het bestuur Roelf Kloen verwelkomen als nieuwe penningmeester en kon aan het einde van het jaar het bestuur worden aangevuld met Henrike Karreman. De gewenste ontwikkeling van bestuursmodel naar bestuur-directiemodel, die in de loop van 2019 in ingang is gezet, kon daarmee weer een stapje verder worden gebracht.

Naar verwachting zal in het voorjaar van 2021 het nieuwe bestuurs- en directiereglement kunnen worden vastgesteld. In dit nieuwe reglement zijn de taken van bestuur en van directie beschreven, inclusief risicobeheersing en de controle daarop.

PUNT 5 hanteert de Governance code cultuur, en de Code culturele diversiteit. Voor wat betreft deze laatste: diversiteit zit al sinds de oprichting in de genen van PUNT 5, daar waar het gaat om de deelnemers. De ruim 4.000 kinderen die in het afgelopen jaar bij PUNT 5 kunstlessen hebben gevolgd zijn super divers. Zowel in culturele achtergrond als ook in met en zonder handicap. En naast kinderen weet PUNT 5 ook een hechte groep ouderen (65 plus) aan zich te binden.

De bestuursleden van PUNT 5 zijn onafhankelijk en zijn alert op belangenverstrengeling.

De rollen van voorzitter, secretaris, penningmeester en lid zijn onderscheiden. De nevenfuncties van de bestuursleden zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

Uit oogpunt van goed werkgeverschap is het personeel aangesloten bij een pensioenfonds en is voor wat betreft arbeidsvoorwaarden en rechtpositie aangesloten bij de CAO kunst-educatie.

In de samenstelling van het bestuur is diversiteit een nadrukkelijk aandachtspunt. Voor één van de vacatures zijn concrete personen uit een bepaalde doelgroep benaderd om tot te treden tot ons bestuur, maar tot op heden is dit helaas nog niet gelukt.

Bestuurssamenstelling:

Lida Veringmeier (voorzitter) datum van aantreden: 1-03-2017 maatschappelijke functie: gepensioneerd.

Nevenfunctie: voorzitter Rotterdams symfonisch blaasorkest.

Rien van Genderen ( secretaris) datum van aantreden 1-09-2019 maatschappelijke functie: gepensioneerd. Nevenfunctie: lid bestuur Vrienden van het RPhO

Roelf Kloen (penningmeester) datum van aantreden 23-04-2020 maatschappelijke functie: belastingadviseur.

Henrike Karreman (algemeen bestuurslid) datum van aantreden 25-11-2020 maatschappelijke functie: directeur MBO ministerie OCW.

De achtergrond van onze bestuursleden is Nederlands. Het bestuur van PUNT 5 is onbezoldigd.

Het bestuur stelt zich voor op deze pagina

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/wie-zijn-wij/>

*Vaststelling jaarrekening 2020*

De financiële jaarrekening is door het bestuur van Stichting PUNT 5 vastgesteld op 31 maart 2021.