



# MEERJARENBELEIDSPLAN

2021-2024 STICHTING PUNT 5



# INHOUD

<b>1. Profiel PUNT 5</b>	<b>blz. 2</b>
1.1 Missie visie en strategie	
1.2 Aanbod	
<b>2. Bijdrage aan de gemeentelijke uitgangspunten</b>	<b>blz. 5</b>
2.1 Inclusiviteit	
2.2 Interconnectiviteit	
2.3 Innovatie	
<b>3. Codes</b>	<b>blz. 13</b>
<b>4. Huidige aanbod en toekomstig aanbod PUNT 5</b>	<b>blz. 15</b>
4.1.1 Binnen schools aanbod/atelier in school	
4.1.2 Binnen schools aanbod voor speciaal onderwijs	
4.1.3 Binnen schools aanbod het cultuurtraject; PO, VO en speciaal onderwijs PO VSO (cluster 3 LZK)	
4.1.4 Binnen schools aanbod voor ISK klassen VO & jongeren van het AZC	
4.1.5 Binnen schools aanbod voor peuters, voorscholen, nul groepen en KDV	
4.2 Aanbod voor de vrije tijd. Beleid en doelstellingen aanbod in de vrije tijd	
4.2.1 Aanbod voor jonge kinderen uit de wijk (6-10jaar) - de kunstklas	
4.2.2 Aanbod voor kinderen (8-14 jaar) uit de wijk- de Kinderdrukkerij	
4.2.3 Aanbod voor ouderen (60 plus) – de vrijdagochtend ouderengroep	
4.2.4 Aanbod voor kinderen uit de wijk op locatie	
4.3. Toelichting kengetallen en prestatieraster cultuureducatie	
<b>5. Toekomstplannen voor de komende 4 jaar</b>	<b>blz. 19</b>
<b>6. Jaarlijkse begroting 2020-2024</b>	<b>blz. 21</b>

# 1. PROFIEL PUNT 5



## 1 Profiel PUNT 5

Stichting PUNT 5 is een kinderkunst-atelier in Bospolder-Tussendijken (Delfshaven). In 2019 bestond de stichting 20 jaar; dat hebben wij gevierd met verschillende jubileum activiteiten & een boek "Kleine kunstenaars grote werken, 20 jaar PUNT 5".

Een filmpje om kennis met ons te maken: <http://www.kinderatelierpunt5.nl/>

### 1.1. Missie, visie en strategie

#### Missie

PUNT 5 is een kinderatelier speciaal opgericht voor de kinderen uit de Rotterdamse deelgemeente Delfshaven. Al deze kinderen wonen in een aandachtswijk. Dit maakt het atelier bijzonder, want in de regel komen deze kinderen van huis uit niet vaak in aanraking met kunst. Het reguliere kunst-aanbod is voor hen moeilijk toegankelijk om diverse redenen zoals de letterlijke en figuurlijke afstand, geld, tijd, onbekendheid, culturele verschillen, verwaarlozing en andere grote-stadsproblemen. Ons naschoolse aanbod is wijkgericht, maar alle andere kunstprojecten worden bezocht door kinderen van scholen vanuit heel Rotterdam. Vanuit alle wijken en elk schooltype weten ze ons kinderatelier te vinden.

#### Visie

De afgelopen 20 jaar hebben we ons onderscheiden door een manier van werken die wij de "**PUNT 5 methode**" noemen. Deze manier van werken bleek heel goed aan te sluiten bij kinderen die wel wat extra aandacht kunnen gebruiken of kinderen met een speciale uitdaging. Ons aanbod breidt zich steeds meer uit, zonder de connectie met de wijk verliezen.

#### Strategie

Wij bieden de kinderen een fijne plek waar veel te beleven is. Zij krijgen in het atelier les in tekenen, schilderen, grafiek, boetsen etc. We streven hoge

kwaliteit na met onze kunstlessen. De lessen vinden altijd plaats in ons eigen professioneel ingerichte atelier. Wij werken heel nauw samen met scholen.

### 1.2. Aanbod

Ons aanbod bestaat uit de volgende onderdelen:

- ➔ **Kunstprojecten voor basisscholen:** binnenschools (tijdens schooltijd) aanbod voor basisscholen uit de wijk zowel regulier als speciaal basisonderwijs.
- ➔ **Atelier in school (KCR):** een meerjarig traject waarbij basisschoolleerlingen tijdens schooltijd op een vast dagdeel bij ons in het atelier kunstlessen volgen.
- ➔ **De Kinderdrukkerij:** aanbod in de vrije tijd (elke week een les) voor kinderen uit de wijk met veel talent (8-14 jaar).
- ➔ **De Kunstklas:** aanbod in de vrije tijd bestaande uit kunstlessen voor jonge kinderen (6 -10 jaar) uit de wijk, in blokken van 3 x 12 lessen.
- ➔ **Aanbod voor ouderen:** cursussen etsen voor ouderen (60-plussers uit de wijk).
- ➔ **ISK klassen:** kunstworkshops voor kinderen van vluchtelingen.
- ➔ **Cultuurtraject workshops (KCR):** binnenschools aanbod. Alle scholen uit heel Rotterdam kunnen bij ons een cultuurtraject workshop komen volgen, zowel PO als VO scholen en ook scholen voor speciaal onderwijs. Tijdens de workshops leren de kinderen om zelf een ets te maken.
- ➔ **Aanbod voor peuters:** lessenseries voor kinderen van 2-3 jaar. Zij komen in groepsverband via kinderdagverblijven, voorscholen en peuterspeelzalen.
- ➔ **Wijkgerichte activiteiten:** deelname aan diverse activiteiten in de wijk o.a.

wijkacties, vakantieactiviteiten,  
kunstfestivals, Opzoomer acties, kunstroutes.

### 1.3. De PUNT 5 methode

De afgelopen 20 jaar hebben we veel ervaring opgedaan met het geven van lessenseries in beeldende kunst aan kinderen die opgroeien in onze wijk. Het zijn vaak kwetsbare kinderen met een diverse culturele achtergrond; veel problemen thuis, vluchtverhalen, armoede, verwaarlozing. Deze kinderen zijn soms niet zo makkelijk in de omgang. Tegelijkertijd zijn het allemaal ook kinderen die graag iets meemaken, iets willen maken, die gezien willen worden en die trots willen zijn op zichzelf. Naast de grote-stads-problematiek zijn het kinderen met emoties, ambities en dromen.

Dit maakt het geven van kunstlessen bij PUNT 5 anders, simpelweg omdat het beginniveau en de achtergrond van de leerlingen heel verschillend is, maar ook omdat deze kinderen een andere benadering vragen. Het gebied Delfshaven kent naast Feijenoord de hoogste armoedecijfers in Rotterdam; de wijk Bospolder-Tussendijken zit met 45% bij de top 5 van de wijken met hoge concentratie van kinderen in arme huishoudens<sup>1</sup>.

We kijken met onze manier van werken steeds goed naar de kinderen: wat gaat er in hen om? Wat vinden zij leuk? Wat kunnen zij heel goed? En wat willen zij dolgraag van ons leren? En *last but not least*: wat kunnen wij daaraan bijdragen.

We hopen dat zij kunst gaan zien als "iets van henzelf" en niet als "iets van een andere wereld": wij stimuleren hun zelfexpressie en creativiteit, we gaan echt met hen op avontuur.

De kunstprojecten worden telkens gegeven in een serie van minimaal 8-10 lessen van anderhalf uur aan een groep van 12 kinderen en worden afgesloten met een feestelijke expositie.

Alhoewel het proces en het resultaat steeds verschillend zijn, de uitgangspunten van ieder kunstproject

zijn hetzelfde. De manier van werken is ontwikkeld door Marion Rutten en wordt nu beschreven als "de PUNT 5 methode". Deze methode is ook overdraagbaar en alle kunstdocenten bij PUNT 5 werken volgens deze methode. We houden een archief bij van al onze lessen en ontwikkelen zelf nieuwe kunstprojecten.

#### *Thema's*

We werken tijdens een kunstproject met thema's die doorlopen tijdens het gehele project. Een thema kan een beroemde schilder zijn, een verland, sprookjes en verhalen, het dierenrijk, illustraties, maar ook de directe leefomgeving. Binnen het thema bekijken we voorbeelden uit de kunstgeschiedenis door middel van afbeeldingen en filmpjes. We bekijken kunstboeken, maar ook gebruiken we verhalen, mythen, versjes, liedjes, en andere inspiratiebronnen. Uiteraard passen wij de thema's aan op de leeftijd en belevingswereld van de kinderen.

#### *Kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis*

Een les kunstgeschiedenis, maar vooral ook kunstbeschouwing is een vast onderdeel van ieder project. Gebleken is dat de kinderen het heel erg leuk en spannend vinden om te leren over kunstenaars uit andere tijden of landen. We laten kinderen kennis maken met oude, maar ook moderne kunst. Kunstbeschouwing bestaat niet alleen uit het leren kijken naar kunst van andere kunstenaars, maar we bekijken ook elkaars werk tijdens de werkbesprekingen. We moedigen kinderen aan om te verwoorden wat zij zien en ervaren.

#### *Kinderen serieus nemen*

Het belangrijkste in de PUNT 5 methode is dat we niet alleen de kunst, maar ook de kinderen serieus nemen in hun ideeën, gedachten, dromen, fantasie, maar ook hun krabbels, schetsen, tekeningen, werkstukken, schilderijen en prachtige etsjes. We bieden in iedere lessenserie minimaal 3

<sup>1</sup> Bron: Een gelijke start; onderzoek naar kinderen in armoede onder 21 basisscholen in Delfshaven. Ineke Palm, Wendi van Helden Armoedeplatform Delfshaven Augustus 2019.

verschillende beeldende technieken aan, zoals; schilderen met acrylverf, etsen, lino'sneden, houtsneden, boetsen met was, collages maken, sjabloneren, stempels maken, tekenen met rietpen en inkt, bedrukken van T shirts, maskers maken, etc.

### *Ambachtelijk*

We demonstreren beeldende technieken en leggen de nadruk op de ambachtelijke techniek. We putten uit ons eigen kunstenaarschap, omdat je vanuit eigen passie voor het vak dingen goed kan overdragen. Aangezien alle docenten zijn opgeleid als kunstenaar en actief zijn als kunstenaars die voornamelijk grafiek maken (etsen, monotype, houtsneden, lino'sneden, stempels, zeefdruk) bevatten onze lessenseries altijd een grafische techniek.

### *Taalcomponent*

We besteden tijdens de lessen veel aandacht aan taal. Iedere les heeft een taalcomponent en in iedere les behandelen wij een nieuw woord. We hebben de manier waarop wij taal integreren in onze lessen ontwikkeld in samenwerking met de basisscholen. We hebben vooraf overleg met de scholen waarbij wij woordenlijsten meekrijgen van de leerkrachten die in dezelfde periode in de klas worden behandeld. Wij proberen daar op allerlei manieren bij aan te sluiten door veel aandacht voor taal, voorlezen, prentenboeken en gedichten.

### *Zelf doen*

Tijdens de lessen doen de kinderen zoveel mogelijk alles zelf. Zij maken hun eigen werkstukken, zonder dat volwassenen daar gericht sturing aan geven. Integendeel; we stimuleren hun creativiteit en zelfexpressie. Daarbij leren we de kinderen om daar uiting aan te geven door middel van beeldende technieken en omgang met gereedschappen die kunstenaars gebruiken. Zo kunnen de kinderen tijdens de afsluitende expositie aan hun ouders of juf of meester demonstreren hoe je bijvoorbeeld een ets

afdrukt of een stiftdruk maakt.

### *Het Atelier*

We werken met professionele kunstenaarsmaterialen en technieken. We werken in ons, volledig voor kinderen ingerichte, kinderatelier met kleine schildersezels, een lino en een etspers. Daarbij zijn diverse aanpassingen gemaakt om de kinderen goed en veilig met dit soort gereedschap te laten werken. We werken bewust met non-toxic materialen. Deze manier van werken zorgt ervoor dat de kinderen dingen doen die ze nog nooit eerder hadden gedaan. Ze zijn daar geweldig trots op!

### *Exposities*

De expositie wordt professioneel aangepakt: we maken prachtige uitnodigingen met de namen van de kinderen erop en foto's van hun werk. De kinderen krijgen de uitnodigingen mee naar huis en ze worden op school verspreid. Bij de opening komt de docent met de hele klas kijken. De ouders proberen wij ook te betrekken bij het kunstproject: de laatste jaren lukt het steeds beter.

### *Diploma*

We geven de kinderen bij de expositie een persoonlijk PUNT 5 diploma: "voor hun inzet en prachtige kunstwerken". De kinderen vinden dat fantastisch en zijn erg trots, maar voor ouders bleek dit ook een stimulans om te komen kijken. Voor de kinderen is de aanwezigheid van de ouders bij de uitreiking erg belangrijk.



# 2.1 INCLUSIVITEIT

*“Het is niet wij en zij, maar jij en ik”*

citaat van Glenn Helberg uit het artikel; Benoemingsstress in een huidonvriendelijke omgeving – artikel 2017

### 2.1 Inclusiviteit

PUNT 5 “is en moest” er komen vanuit urgentie dat de kunstwereld niet paste bij de realiteit van alle dag. In eerste instantie richtte PUNT 5 zich op kinderen uit de wijk. De laatste jaren ontdekken wij dat onze methode ook aansluit op kinderen die kampen met een uitdaging en daardoor een specifieke aanpak nodig hebben.

Wij hebben succesvolle kunstprojecten ontwikkeld voor ISK klassen, speciaal onderwijs (PO en VO), voorscholen, scholen voor dove en slechthorende kinderen en andere bijzondere doelgroepen.

De universele taal die beeldende kunst spreekt is hoorbaar voor iedereen die luisteren en kijken wil. Dat hebben alle kinderen gemeen. PUNT 5 heeft altijd een plek willen zijn waar kinderen zich welkom voelen. Een plek waar naar hen geluisterd wordt en waar zij zichzelf kunnen zijn. Kinderen die meer introvert zijn of verlegen, kinderen met fysieke problemen, kinderen met een leerprobleem, kinderen met een moeilijke achtergrond: allemaal kunnen zij bij ons in een veilige en fijne omgeving zichzelf uiten en laten zien wat er allemaal in hun wereld omgaat. Kinderen die vanuit hun thuissituatie niet zo snel in aanraking komen met beeldende kunst worden bij ons gestimuleerd om over kunst te leren maar ook om zelf kunst te maken. Wij willen al deze kinderen een fijne plek bieden.

Behalve heel veel liefde en aandacht geven als zij bij ons in het atelier werken, zijn wij ook heel actief bezig met het verlagen van zoveel mogelijk drempels om binnen te komen.

We proberen zo laagdrempelig mogelijk te zijn en daarnaast ook doorgroeimogelijkheden te bieden voor talentontwikkeling in de vrije tijd.

### De 5P 's van P5

#### *P1 Publiek – doelgroep*

In schooljaar 2018-2019 hadden wij 3.768 deelnames en hebben 1.432 individuele kinderen een workshop bij ons gevolgd. Een groot deel van de kinderen komt uit de wijk Bospolder- Tussendijken (zeer divers qua achtergrond). Daarnaast bereiken wij ook veel kinderen uit andere delen van de stad via ons binnen schools aanbod. Onze doelgroepen:

- Alle kinderen (4-14 jaar) uit de wijk Bospolder-Tussendijken
- Ouders van de kinderen die les bij ons hebben
- Ouderen (60-plussers) uit de wijk Bospolder-Tussendijken
- Peuters (2-3 jaar) met een taalachterstand ism voorscholen - kindcentra
- ISK groepen (12-18 jaar)
- Speciaal onderwijs groepen SBO (4-14 jaar)
- Speciaal onderwijs groepen (cluster 2)  
\*doof en slecht horende kinderen en met communicatie problemen en autisme (4-12 jaar)
- Speciaal onderwijs VO (cluster 3) \*LZK voor langdurig zieke kinderen (12-18 jaar)
- Speciaal onderwijs PO (cluster 4) (4 -12 jaar) \* ernstige gedragsproblemen of psychiatrische problemen waarbij sommige kinderen wonen in een gesloten jeugdinstelling
- Vluchtelingkinderen (10-16 jaar) via de weekendschool On tour of de AZC 's

Publieksregistratie houden wij zelf bij; zowel aantallen activiteiten, workshops en lessen als deelnemers. Afgelopen periode hebben wij meegedaan



met de publieksregistratie van Rotterdam Festivals: van alle kinderen hebben we postcode en huisnummers verzameld

## **Hoe bereiken we deze doelgroep?**

### *Afstand*

We zitten in de wijk Bospolder-Tussendijken waar veel kinderen wonen die niet snel met kunst in aanraking komen. Afstand is een belangrijke factor, vooral voor kinderen onder de 12 jaar: zij zijn afhankelijk van hun ouders met halen en brengen.

### *Geld*

Ervaring leert dat de financiële draagkracht in de wijk niet groot is. Voor buitenschoolse activiteiten vragen wij een kleine bijdragen voor onze kunstlessen en kunstprojecten. Bij het binnenschools aanbod bekijken wij samen met de scholen naar de financiële mogelijkheden.

### *Ingang*

Via de scholen Het is een bewuste keuze om lessen tijdens schooltijd aan te bieden; op deze manier bereiken we alle kinderen. De scholen zijn nauw betrokken: bij succesverhalen zijn wij trots op elkaar en staan de kunstwerken in de schoolnieuwsbrief of website. Bij problemen met kinderen nemen wij contact op met de school. Er is regelmatig contact over de sociaal-emotionele problemen van sommige kinderen.

### *PR en communicatie*

In onze communicatie (oa. flyers, uitnodigingen en posters) houden we rekening met de laaggeletterdheid en het analfabetisme van veel inwoners in de wijk. Wij maken veel gebruik van foto's van de kinderen (AVG proof) en weinig tekst. Zo hebben de flyers van de exposities de voornamen van de kinderen groot vermeld met een tijdstip en dag, zodat het heel makkelijk is waar en wanneer ouders het werk van hun kind kunnen zien. We hebben in de afgelopen jaren voor elkaar gekregen om een hoge opkomst van ouders bij exposities te realiseren.

We werken veel met mond tot mond reclame. Daarnaast gaan we de klassen rond bij de scholen waarmee we samenwerken, of gaan we langs bij ouderkamers in scholen. We bereiken mensen ook digitaal via onze website, Facebook en Instagram. Onze ervaring is echter dat met alleen communicatie via sociale media je bepaalde groepen niet bereikt en dus uitsluit. Dit willen wij natuurlijk niet.

### *Een veilige omgeving creëren*

Wij volgen de meldcode kindermishandeling van Veilig Thuis. Iedere docent bij PUNT 5 is bekend met de meldcode. We voeren stap 1 uit (signaleren en in kaart brengen). Bij stap 2 (collegiale consultatie) bespreken wij onze bevindingen eerst intern met een andere PUNT 5 docent en daarna met de juiste persoon van de school waarop het kind zit. Op sommige scholen is dat de IB-er, bij andere het schoolmaatschappelijk werk. Stap 3, 4 en 5 volgen wij dan op een afstand: we laten de school dan ook de eventuele melding doen bij Veilig Thuis. Wel vragen wij een terugkoppeling zodat we weten hoe het verder gaat met het kind. In de praktijk blijkt dit voor ons en de scholen goed te werken.

### *Zichtbaarheid aanbod*

We doen ons best om zoveel mogelijk naar buiten te treden om het werk van de kinderen te promoten en te exposeren. Echter wel samen met hen: zij zijn de trotse makers en als zij er niet bij kunnen zijn dan doen we het niet.

### *Ouderbetrokkenheid*

We proberen de ouders zoveel mogelijk te betrekken bij de kunstlessen van hun kinderen. Dat doen we door iedere lessenserie af te sluiten met een expositie, waarbij wij de ouders nadrukkelijk uitnodigen. Voor de kinderen is het echt de hoofdprijs als hun ouders erbij kunnen zijn. We zien dat ouders geweldig trots zijn op hun kinderen. Het is een geweldige ervaring als de ouders, docenten en kinderen trots door elkaar lopen bij onze exposities.

### *Openingstijden*

Het atelier is maandag tot en met vrijdag open. We geven alle dagen lessen. Tijdens schooltijd zijn dit lessen voor schoolgroepen, peutergroepen en workshops m.b.t. Cultuurtraject VO, SO en PO vanuit heel Rotterdam. Op woensdagmiddag en donderdagmiddag hebben we na schooltijd twee talentklassen (de kunstklas en de kinderdrukkerij) voor kinderen uit de wijk. Op vrijdagochtend hebben we een ouderenochtend (60 plus). Op de vrije ochtenden hebben we regelmatig kunstprojecten voor peuters. Zij komen in groepjes vanuit hun kinderdagverblijf of voorschool naar het atelier toe.

### *Toegankelijkheid*

Het atelier is rolstoeltoegankelijk. Maar we doen meer; we halen de ouderen op bij het verzorgingshuis en brengen ze ook weer terug. Ook de kinderen halen we op bij het schoolplein en brengen ze weer terug na de lessen.

### **P2 Programma**

Met ons programma sluiten we aan op de belevingswereld van de diverse doelgroepen. We denken dat we hierin goed zijn geslaagd omdat we wachtlijsten hebben met kinderen die graag bij ons op les willen. En de kinderen maken veel plezier bij ons!

- > We geven lessen in beeldende kunst altijd vanuit ons eigen kinderatelier.
- > We werken vanuit onze eigen PUNT 5 methode en ontwikkelen onze eigen lessen en workshops.
- > We geven losse kunstlessen, maar ook kunstprojecten die bestaan uit een langere serie kunstlessen afgesloten door een expositie.
- > We werken altijd met professionele kunstmaterialen en gereedschap.
- > De PUNT 5 kunstdocent heeft een lesbevoegdheid.
- > PUNT 5 is gespecialiseerd in grafische technieken, met name de etstechniek;

onze cultuurtraject workshop "Ets je eigen stad" is heel populair net zoals de workshop "Net als Rembrandt" (ontwikkeld voor het speciaal onderwijs) waarbij kinderen een ets maken van een schelp.

- > We geven de kinderen een diploma bij de afsluitende expositie.
- > We nemen het werk van de kinderen heel serieus, lijsten het mooi in bij de exposities en presenteren het zo professioneel mogelijk.
- > We ontwikkelen kunstprojecten voor het speciaal onderwijs omdat we vinden dat dat past bij de sociale doelstellingen van PUNT 5 en omdat wij graag alle kinderen willen bereiken.
- > We besteden tijdens de kunstlessen veel aandacht aan het vergroten van het zelfvertrouwen van de kinderen. We willen graag dat kinderen zichzelf uiten en ons tonen wat er in hun binnenwereld afspeelt. We hebben oog voor de sociale emotionele kwaliteiten van de kinderen.
- > We zetten in op lange trajecten omdat we dan de kinderen echt een beeldend proces kunnen laten beleven en zij daardoor kunnen groeien. Vandaar dat wij investeren in de langdurige samenwerking met scholen.

### **P3 Personeel**

Betaalde krachten Op dit moment werken er 3 mensen (parttime) betaald bij PUNT 5; Marion Rutten (directeur-vakdocent) 32 uur, Inez Smit (vakdocent - vormgever) 20 uur en Michelle Kootkar (vakdocent) 8 uur. We stellen vrij hoge eisen aan een vakdocent bij PUNT 5 zoals een lesbevoegdheid in beeldende kunst. Wij stellen die eis omdat we graag een heel goede docent willen die ook eigen kunstlessen kan ontwikkelen. En een tweede reden is dat wij veel binnenschools aanbod verzorgen en deze scholen een bevoegd docent willen, zeker ook bij lessen voor het speciaal onderwijs.



### *De vrijwilligers*

Momenteel werken er zes vrijwilligers bij PUNT 5. PUNT 5 is ooit begonnen met alleen maar vrijwilligers. Wij hebben ze hard nodig; ze ondersteunen en geven extra kleur aan de lessen. Onze vrijwilligers helpen de docent mee tijdens de lessen. Ze staan nooit alleen voor een groep, maar helpen met handjes wassen, schortjes aandoen, spullen klaarzetten en opruimen. Zij zijn ook een paar extra ogen tijdens de les. Zo krijgen alle kinderen de aandacht die ze nodig hebben.

Wij werven onze vrijwilligers via mond tot mond reclame, "Rotterdamers voor elkaar", ouderkamers van de scholen, onder ouders van leerlingen en Vluchtelingenwerk Rotterdam (taalstagiaires). De achtergrond van onze vaste vrijwilligers is heel divers (o.a. Nederlands, Marokkaans, Brits, half-Indonesisch). De wens is om meer vrijwilligers te werven uit de wijk Bospolder-Tussendijken. We proberen met name ouders te enthousiasmeren om vrijwilligerswerk bij ons te komen doen. Hiervoor gaan we naar ouderkamers en geven informatie. Zo proberen we drempels weg te nemen.

We hebben onlangs nieuw vrijwilligersbeleid vastgesteld en betalen de vrijwilligers nu een vergoeding. Op deze manier kunnen wij onze waardering voor de vrijwilligers duiden, maar geeft het hun ook een extra stimulans.

### *Het bestuur*

Momenteel hebben wij 2 bestuursleden en twee vacatures. Hiervoor zoeken wij gericht naar iemand die affiniteit heeft met het kinderatelier en Rotterdam (mogelijk zelfs opgegroeid in een wijk zoals Bospolder-Tussendijken). Het bestuur van PUNT 5 is onbezoldigd.

### *Stagiaires*

Wij bieden jaarlijks 2 plekken voor MBO stagiaires van het Grafisch Lyceum Rotterdam. Onze plekken zijn populair bij studenten. Wij bieden twee keer per



VMBO (Grafisch Lyceum). In het voorjaar van 2020 wordt ons nieuwe stagebeleid vastgesteld (zoals we dat ook met ons vrijwilligersbeleid hebben gedaan). Zo zullen we ook een stagevergoeding gaan toepassen, passend in ons streven naar verdere professionalisering.

### **P4 Partners**

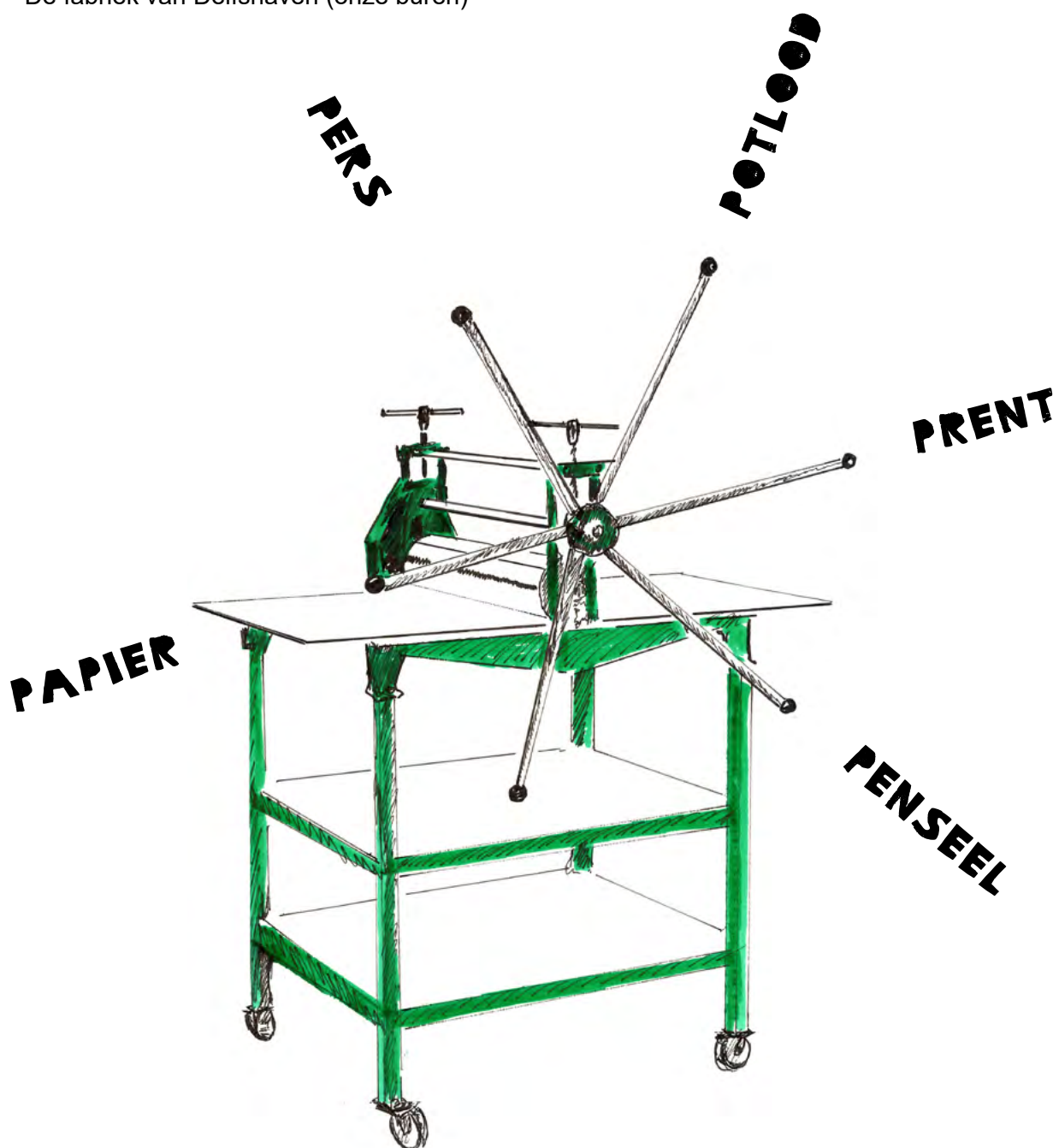
Wij werken met een groot aantal instellingen en organisatie samen. Allereerst de vier scholen die elke week bij ons komen werken en met wie wij al jaren heel intensief samenwerken: **SBO Lucasschool, Valentijnschool, R.K. Nicolaasschool en OBS Vierambacht**. Ook werken wij samen met de volgende (wijk)instellingen en scholen:

- > De Weekendschool Delfshaven / De Weektendschool on tour
- > De Talmaschool ISK
- > De Kleine Machinist – KomKids kindcentrum
- > Grafisch Lyceum Rotterdam (MBO)
- > BESOUK festival – stichting de Loodsen
- > Atelier "de Kleine Vis"
- > De Dolfijn peuterspeelzaal – Voorschool
- > Bibliotheek Rotterdam
- > RADAR (opbouwwerk)
- > GGD (locatie havenstraat)
- > Het Emmauscollege VO (in Alexander)
- > Stichting de vrolijkheid (Weesp)
- > Stichting de voorleesdagen
- > Openlucht school de Recon LZK (speciaal onderwijs VO)
- > Thomas More PABO
- > De gebiedscommissie Delfshaven
- > Theater Babel – stichting Pameijer

- Veerkrachtig BOTU contactpersoon  
Marleen Tervergert
- Wijknetwerker : Marijke Hof
- Cultuurscout: Esther Genet
- Schiezig / het kadefestival / De cultuur-  
caleidoscoop
- De Bouwkeet
- SKVR
- De Schans- woonvorm onderdeel van Lau-  
rens, met activiteiten begeleiding
- De fabriek van Delfshaven (onze burens)

Naast deze samenwerking op wijkniveau hebben wij ook een nauwe samenwerking met tKCR; wij hebben op 3 gebieden een samenwerking met hen;

- Atelier in school
- Cultuurtraject workshops
- Samen meer Rotterdammers



**DE 5 P'S VAN PUNT 5**

## 2. BIJDRAGE AAN DE GEMEENTELIJKE UITGANGSPUNTEN

# 2.2 INTERCONNECTIVITEIT

*“Iedereen gelijk onderwijs en ondersteuning bieden leidt niet tot gelijke kansen. We moeten iets extra’s doen omdat de begintestand niet gelijk is. Equality (gelijke behandeling) volstaat om die reden niet. In tegenstelling tot equality betekent equity het creëren van gelijke kansen. We kunnen niet alle verschillen elimineren. Het doel is om de verschillen die het gevolg zijn van zowel oneerlijke als vermijdbare factoren, te verminderen of uit te bannen.”*

citaat uit : Een gelijke start; onderzoek naar kinderen in armoede onder 21 basisscholen in Delfshaven.

Ineke Palm, Wendi van Helden .

Armoedeplatform Delfshaven Augustus 2019.

### **Bospolder Tussendijken**

PUNT 5 bestaat nu 20 jaar in de wijk Bospolder-Tussendijken en is helemaal geworteld in deze wijk. In ons jubileumjaar hebben we uitgerekend hoeveel kinderen er een les hadden gevolgd bij PUNT 5 en dat bleken er 52.636 te zijn!

Heel veel van deze oud-leerlingen wonen nog steeds in de wijk en brengen nu kleine neefjes, nichtjes en eigen kinderen naar PUNT 5. Zij vertellen dan vol trots dat zijzelf vroeger ook op PUNT 5 hebben gezeten. Het is bijzonder om met deze oud-leerlingen te reflecteren over hoe zij hun kindertijd hebben beleefd in de wijk en de plek die PUNT 5 voor hen in nam.

Zo kunnen de meeste niet geloven dat ze 8 of 10 weken les hebben gehad. Voor hun gevoel was het heel lang; een jaar of meerdere jaren zelfs. Wat we verder veel terug krijgen is dat het zo’n mooie plek was (“een paleis leek het, met goud en zilver”), dat ze allemaal nog precies weten wat ze hebben gemaakt en ook welke kunststroming of kunstenaar er behandeld was. En dat ze zoveel plezier maakten dat ze vriendjes hadden “op PUNT 5”. De meeste oud-leerlingen hadden zelfs hun werkstukken bewaard. Zij ontdekten in de brugklas bij het vak tekenen dat zij veel meer wisten dan hun klasgenootjes en zelfs bij vervolgopleidingen hadden ze nog voordeel van de kennis opgedaan bij PUNT 5.

Ook vertellen de oud-leerlingen vaak dramatische verhalen over de dingen die zij meemaakten in hun jeugd: veel armoede een moeder die gemist

worden omdat ze opeens niet meer thuis woont, zussen die opeens naar het buitenland waren verhuisd, kindermishandeling, getuige zijn van geweld, uithuisplaatsing van broers of zelf uit huis geplaatst worden. Gedwongen huwelijken, ouders met drugsproblemen, verwaarlozing, analfabetisme bij ouders, helaas allemaal geen uitzondering in deze wijk.

### **Doorstroming en talentontwikkeling**

Met alle scholen bespreken we ook altijd ons eigen aanbod van kunstlessen in de vrije tijd. Zodat we de kinderen met talent een vervolgaanbod kunnen bieden. Dit is voor sommige kinderen hun eerste clubje of activiteit buiten school. Ze zitten hier dan met kinderen van andere scholen door elkaar. Alle scholen vinden dat waardevol en wij houden ook de school op de hoogte en trekken aan de bel bij bijzonderheden. Dat is bij positieve zaken zoals exposities, maar ook bij problemen.

Bij de scholen voor speciaal onderwijs is dit nog iets intensiever. omdat ouders daar vaak een extra drempel hebben om hun kind op een activiteit te doen. Vaak worden deze kinderen bij andere activiteiten weggestuurd of kunnen zij hun draai niet vinden. Bij PUNT 5 vinden we juist dat deze kinderen welkom moeten zijn.

Als er kinderen zijn waarvan wij inschatten dat zij prima naar het meer reguliere kunstaanbod zouden kunnen gaan, zullen we zeker proberen om hen door te verwijzen.

### **Andere kunstinstellingen uit de wijk**

De samenwerking met andere kunstinstellingen is fijn en hecht. Onze samenwerking met Atelier de Kleine Vis is erg goed; we werken veel samen en versterken elkaar. We hebben vergelijkbare doelstellingen en houden rekening met elkaars programmering en we verwijzen naar elkaar door. We doen ons best om samen te werken met de nieuwe aanbieders in de wijk zoals de Bouwkeet, Schiezig, Theater Babel, Het LAB de Kroon en de SKVR. Soms lukt het goed en soms minder goed. Ons uitgangspunt is dat we samen moeten proberen zoveel mogelijk kinderen en scholen uit onze wijk te bereiken. Er zijn 18 basisscholen op 1.8 km rond PUNT 5. We bereiken er intensief wekelijks 4 en op losse basis 7 tot 10 scholen. Wij zetten ons actief in om het aanbod op elkaar af te stemmen. Helaas is dat niet voor alle partijen vanzelfsprekend.

### **Samenwerking met andere kunstinstellingen uit de stad**

We werken regelmatig samen met andere kunstinstellingen, meestal op projectbasis. Bijzonder om te noemen is dat we onlangs met een gezamenlijk meerjarenproject zijn gestart samen met 21 andere kunstinstellingen onder de titel “Samen meer Rotterdammers”. Het initiatief kwam van de KCR n.a.v. de cijfers van Rotterdam Festivals waaruit bleek dat er sommige wijken minder goed meededen. In 2018 bezocht 64% van de Rotterdammers een culturele instelling. Rotterdam Festivals bracht met gegevens van de instellingen zelf in kaart of er voor alle Rotterdammers wel voldoende aanbod is. En waar de Rotterdammers wonen die zich nog onvoldoende aangesproken voelen. Vooral bij de ‘Digitale Toekomstbouwers’ en de ‘Wijkgerichte Vrijtijdsgenietters’ kan het nog een stuk beter. Die wonen vooral in Prins Alexander en IJsselmonde.

Daarom heeft de KCR, samen met 21 andere culturele instellingen, het initiatief genomen om het aanbod in die wijken te verbeteren. Met het doel om in 2024 70% van de Rotterdammers te bereiken. Voor

de uitvoering van dit project, “Samen meer Rotterdammers”, wordt in 2021 onder meer een beroep op het Cultuur Plus programma van de Gemeente Rotterdam en de regeling Cultuurparticipatie van het Fonds Cultuurparticipatie gedaan.



## 2. BIJDRAGE AAN DE GEMEENTELIJKE UITGANGSPUNTEN

### 2.3 INNOVATIE

*“Ze komen voort uit een overtuiging dat het beter kan, dat ze zelf kansen moeten creëren, voor hun discipline, voor zichzelf en voor de stad”*

citaat uit artikel: “Glazen plafond voor Grassroots “ artikel voor de RRC over Innovatie van Olof van der Wal, 2019 directeur SKAR



#### Kunst is voor iedereen

De urgentie voor de oprichters van PUNT 5 om te starten met het kinderatelier was “omdat het er niet was”. Zij zagen een groot gat in het aanbod van kunsteducatie. Misschien waren zij hun tijd vooruit, want nu is kunsteducatie wel iets wat veel mensen waardevol vinden, maar destijds in 1999 was het echt pionieren. Zo kan je zeggen dat PUNT 5 opgericht is vanuit innovatie en dit heeft doorgezet als kernkwaliteit van de organisatie.

Nu, twintig jaar later, zien wij dat “inclusie” en “doelgroepenbeleid” ,wat voor ons vanzelfsprekendheden zijn, door grote kunstinstellingen wordt gezien als een “enorme uitdaging”. PUNT 5 wordt als kleine kunstinstelling gelukkig steeds vaker gewaardeerd en serieus genomen. We worden steeds vaker benaderd om met andere kunstinstellingen uit de stad op het gebied van kunsteducatie mee te denken over gezamenlijke ambities, zoals het bereik vergroten. Hierbij worden we vaak gevraagd om onze ervaringen te delen.

In 2019 hebben we veel aandacht gekregen. Ten eerste omdat we 20 jaar bestonden, waarbij we o.a. een groot jubileumfeest hebben georganiseerd. Ten tweede doordat het werk van vijf van onze Rotterdamse leerlingen in het Rijksmuseum hing tijdens de “Lang leve Rembrandt” expositie. Twee leerlingen stonden zelfs met een interview in de NRC Next (pagina 10 ). Wat zijn wij trots op de kinderen, maar ook de ouders en de school en de wijk.

Klik hier voor de link naar het kranten artikel:

<http://www.kinderatelierpunt5.nl/2019/07/15/lang-lev-rembrandt-15-juli-2019/>

#### Inhoudelijk

De afgelopen jaren hebben we nieuw aanbod ontwikkeld voor het speciaal onderwijs. Wij hebben een specifieke workshop voor deze doelgroep ontworpen met als titel: “Net als Rembrandt” (op verzoek van het KCR ook inzetbaar in het cultuurtraject).

Schooljaar 2019-2020 was het eerste jaar waarin het Cultuurtraject aanbod heeft ,specifiek voor deze doelgroep. PUNT 5 is één van de weinig instellingen die binnen het cultuurtraject beeldend aanbod heeft voor het Speciaal Onderwijs cluster 2 (dove en slechthorende kinderen en kinderen met communicatie problemen), cluster 3 VO (LKZ langdurig zieke kinderen) en cluster 4 (ernstige gedragsproblemen of psychiatrische problemen waarbij sommige wonen in een gesloten jeugdinstelling).

We zijn ter voorbereiding van de workshops aan de dove kinderen op lesbezoek gegaan bij Auris dr.M.Polanoschool, dat was heel leerzaam. En we hebben onze workshops samen met een gebarentaal tolk gegeven. De “Net als Rembrandt” workshops hebben we ondertussen bijna allemaal gegeven en in totaal zijn er maar liefst 182 kinderen van het speciaal onderwijs die bij ons een ets hebben gemaakt!

We hebben ontdekt dat deze doelgroepen echt goed bij ons atelier passen en we proberen nu met een aantal scholen een vervolg project te starten.

# 3. CODES



PUNT 5 kent de stichting als bestuursvorm. Gestart als tot op het bot gemotiveerde enthousiastelingen die alles aanpakten dat moest gebeuren om de doelstellingen van PUNT 5 te realiseren, gaat het er inmiddels om de organisatie en bestuur verder te professionaliseren. De positie die PUNT 5 zich in de afgelopen 20 jaar op inhoud heeft weten te verwerven, brengt verantwoordelijkheden met zich mee, die ook door middel van een nog meer heldere organisatiestructuur en bedrijfsvoering geborgd moeten worden. In de afgelopen periode is hiermee een eerste begin gemaakt.

Omdat de inzet van vrijwilligers voor PUNT 5 een noodzakelijke voorwaarde is, is een vrijwilligersbeleid ontwikkeld en vastgesteld door het bestuur. Het vrijwilligersbeleid gaat in op werving van vrijwilligers, aangaan vrijwilligersovereenkomst, voortgangsgesprekken etc. Onderdeel van dit beleid is ook dat aan vrijwilligers een bescheiden vergoeding wordt toegekend. Daarmee is meer balans aangebracht tussen het vrijwillige, maar niet vrijblijvende karakter van deze inzet. Bij PUNT 5 is de directeur samen met de vrijwilligersbegeleider verantwoordelijk voor het vrijwilligersbeleid. Zij dragen gezamenlijk zorg voor de werving en houden in de gaten of de taken goed zijn afgebakend tussen betaalde krachten en vrijwilligers. Zij creëren als team een veilige omgeving waarin de vrijwilligers worden ingewerkt, ze technieken kunnen leren, ze hun ervaring kunnen inbrengen en waarin ze competenties kunnen ontwikkelen.

Onderdeel van de verdere professionalisering is ook de omzetting van tijdelijke zzp- contracten naar vaste contracten voor de docenten, die in 2019 gerealiseerd is en het recente besluit om ook de Cao Kunsteducatie te gaan volgen. Aandacht is er verder voor scholing van de medewerkers: de docent-

en hebben in 2019 alle drie deelgenomen aan een tweedaagse communicatietraining en twee van hen hebben daarnaast ook deelgenomen aan een studiedag in het Rijksmuseum.

Ook zijn de uren van onze coördinator/directeur uitgebreid zodat zij, naast lesgeven, ook uren beschikbaar heeft om de organisatie verder te professionaliseren, netwerk uit te breiden en acquisitie te plegen. Daarnaast is er een docent aangenomen die ook extra uren heeft gekregen om de coördinator/directeur hierin te ondersteunen: op deze manier is de dagelijkse gang van zaken minder kwetsbaar en afhankelijk van één persoon.

Met betrekking tot de bestuursstructuur van PUNT 5 heeft in 2018 een eerste harmonisatie plaatsgevonden van de statuten en het bestuursreglement. Een meer fundamentele discussie over het te hanteren bestuursmodel en de bijbehorende taken en verantwoordelijkheden van de dagelijkse leiding, staat voor de komende periode op het programma.

PUNT 5 hanteert de **Governance code cultuur**, de **Code fair practice** en ook de **Code culturele diversiteit**. Voor wat betreft deze laatste: diversiteit zit al sinds de oprichting in de genen van PUNT 5, daar waar het gaat om de deelnemers. De 3.000 kinderen die in het afgelopen jaar bij PUNT 5 actief waren, hebben nagenoeg allemaal wortels uit verre windstreken. En naast kinderen weet PUNT 5 ook een hechte groep ouderen aan zich te binden.

In de samenstelling van het bestuur is diversiteit een nadrukkelijk aandachtspunt. Voor één van de vacatures zijn concrete personen uit de doelgroep benaderd om tot te treden tot ons bestuur, maar tot op heden is dit helaas nog niet gelukt. De tweede vacature is recent ontstaan. Ook voor de invulling

van deze vacature (met financieel profiel) wordt gestreefd naar een invulling die bijdraagt aan een meer diverse samenstelling van het bestuur.

Voor wat betreft de Governance code cultuur en de Fair practice code is hieronder puntsgewijs uiteengezet hoe deze door PUNT 5 wordt toegepast.

1. Met de projecten en kunstlessen creëert PUNT 5 culturele waarde en draagt deze over.
2. De stichting PUNT 5 hanteert het bestuurs model.
3. De bestuursleden van PUNT 5 zijn onafhankelijk en zijn alert op belangenverstremeling. Door verandering van baan waardoor de schijn van belangenverstremeling kon worden gewekt, is een van de bestuursleden tussentijds afgetreden en opgevolgd.
4. De taken van voorzitter, secretaris en penningmeester en lid zijn onderscheiden. Het bestuur stuurt actief op de uitvoering van de activiteiten en de arbeidsvoorwaarden en rechtspositie van het personeel.
5. Er vindt periodiek overleg plaats tussen bestuur en directeur over de resultaten.
6. De positie van het personeel is versterkt door de losse contracten te vervangen door vaste aanstellingen en aansluiting bij de CAO Kunsteducatie.
7. In het kader van de professionalisering is de financiële administratie ondergebracht bij een externe partij.

Bij de invulling van twee bestuursvacatures staat naast het inhoudelijke profiel diversiteit voorop.



# 4. HUIDIG AANBOD EN TOEKOMSTIG AANBOD VAN PUNTS

Wij hopen onze binnen schoolse lessen te kunnen continueren en uit te breiden. Ons doel is om scholen, nadat zij een kunstles hebben gevolgd en bekend zijn met ons, ook langere trajecten met ons aangaan. Zodat we kwalitatief de diepte in kunnen gaan en de leerlingen ook vaker bij ons kunnen komen. Door de lange trajecten kan je met de school ook een betere planning maken en daarmee veel meer kinderen bereiken. Ook gaan de scholen je dan meer inzetten bij bijzondere gelegenheden. Helaas merken wij dat financiering voor veel scholen een probleem is, terwijl we een voordelige prijs vragen voor ons aanbod.

De nieuwe cultuurcoach regeling die onlangs is gestart, is voor ons kinderatelier heel positief. We hebben hier hoge verwachtingen van.

Wij werken altijd al met scholen van het speciaal onderwijs PO en in 2019 hebben wij voor het cultuurtraject een workshop ontwikkeld. We bedachten de workshop "Net als Rembrandt" en daarop werd door veel scholen cluster 2 ingeschreven. Omdat we nog nooit met deze doelgroep hadden gewerkt zijn we op schoolbezoek geweest en hebben veel bijgeleerd over dove kinderen en hoe het is om les te geven samen met een gebarentaaltolk.

We zijn in gesprek met de school voor een vervolgtraject; we proberen dit ook binnenschools een vaste plek te geven. Wel maken we, in vergelijking met een reguliere school, extra kosten zoals de kosten van een gebarentaal tolk. Ook zijn de groepen veel kleiner (soms maar 8 kinderen per groep), waardoor de lessen omgerekend veel duurder zijn. We zouden onze cultuurplangelden willen inzetten om deze scholen tegemoet te komen.

Hieronder geven per doelgroep het aanbod en onze ambities weer.



Hierbij hebben wij de indeling van het prestatieraster gehanteerd. Het prestatieraster (met aantallen) is opgenomen in de bijlage (Formulier C).

## 4.1.1. Binnenschools aanbod / Atelier in school

Momenteel hebben we drie scholen die via de regeling "Atelier in school" elke week bij ons les hebben. Iedere school heeft zijn eigen dagdeel. De scholen zijn best verschillend in wat ze willen bereiken met het atelier. De ene school stuurt de plusgroepen en de groepen nul en de andere school heeft een roulatiesysteem van de activiteiten waar wij in zitten. Een andere school is een SBO school: zij richten zich vooral op de sociaal-emotionele leerdoelen van de kinderen. De financiering van dit traject van KCR gaat per schooljaar 2020-2021 stoppen. Maar wij gaan ervanuit dat de scholen graag door willen gaan met de lessen tijdens schooltijd. Het traject heeft tenslotte zeven jaar gedraaid. We hopen deze kunstlessen gedeeltelijk te financieren door een bijdrage van de scholen, maar gedeeltelijk willen wij onze cultuurplangelden hiervoor inzetten.

## 4.1.2. Binnenschools aanbod voor speciaal onderwijs

Cluster 2 dove / slecht horende kinderen – en kinderen met communicatieproblemen-

Cluster 3 mytylscholen, lichamelijke handicaps, langdurig zieke kinderen

Cluster 4 gedragsproblemen – psychiatrische problemen- soms intern wonend.

Met alle drie de "clusters" hebben we in 2018 en 2019 positieve ervaringen opgedaan via cultuurtrajectworkshops of losse eenmalige workshops. We zouden dit graag voortzetten in langere trajecten. Daarbij is het streven dat een school een vaste les



per week gaat volgen in ons atelier. We hebben nu twee scholen die voor een tweede jaar zijn terug gekomen voor meer workshops. We merken het enthousiasme, maar lopen ook tegen belemmeringen aan. Het is voor sommige scholen een grote stap; ze moeten soms nog vertrouwen krijgen dat hun kinderen dit echt aan kunnen. Een ICC er van de SVO school (voorgezet onderwijs voor langdurig zieke kinderen) moest naar eigen zeggen wel “100 schoolregels breken” om met die (ernstig zieke) leerlingen naar ons toe te reizen. Ze hebben het toch gedaan, omdat het een onvergetelijke ervaring is voor de jongeren. We zouden een deel van onze cultuurplan gelden willen inzetten voor dit aanbod.

#### **4.1.3. Binnenschools aanbod het cultuurtraject ; PO, VO en Speciaal onderwijs PO VSO (cluster 3 LZK)**

De cultuurtrajectworkshops zijn ieder jaar weer een verrassing. Je weet van tevoren niet hoeveel scholen gaan inschrijven op een bepaalde workshop. In 2018 hadden we in het VO 101 leerlingen en PO 592, in 2019 VO 409 en PO 182 (dat zijn bijna omgedraaide hoeveelheden). Wij hebben geen invloed hierop. Wij zijn groot fan van het cultuurtraject, omdat het voor alle scholen van Rotterdam toegankelijk is en zij voor weinig geld kunnen inschrijven. We hebben momenteel twee workshops in het Cultuurtraject: de workshop “Net als Rembrandt” (voor speciaal onderwijs PO en VO) en de workshop “Ets je eigen stad”, waarbij kinderen een ets maken over de stad Rotterdam. Deze laatste workshop gaat over architectuur, maar speciaal voor de ISK klassen (VO ) hebben we ook een variant hiervan gemaakt over identiteit “waar voel jij je thuis? Wanneer voel je je ergens thuis?”. We maken graag etsen met de kinderen; het is onze specialiteit, we zijn dol op oude druktechnieken. Ook blijkt het ambachtelijke karakter van de techniek heel goed aan te slaan bij kinderen die graag met hun handen willen werken. De VMBO praktijk scholen en de SO cluster 4 groepen vinden het super leuk om bij ons in het

atelier lekker hard te werken.

Onze ambitie met betrekking tot het cultuurtraject is dat we graag meer workshops zouden willen geven voor het speciaal onderwijs. Ook zouden wij vaker kunstworkshops en lessenseries op maat willen ontwikkelen voor groepen die nu nog niet – of heel moeizaam - bereikt worden.

Het derde doel is dat we graag een serie lessen zouden willen aanbieden i.p.v. maar één workshop binnen het cultuurtraject. We kunnen dan kwalitatief veel betere workshops geven, omdat we dan kunnen werken met een opbouw in de lessen, meer aandacht besteden aan de kunsthistorische kaders en aan het beschouwen van kunstwerken. Wij denken ook zeker dat daar vraag naar is. We zijn hierover in gesprek met de KCR.

#### **4.1.4. Binnen schools aanbod voor isk klassen VO & jongeren van het AZC**

De ISK klassen komen nu al drie jaar in ons atelier en wij vinden het een geweldig leuke doelgroep om mee te werken. De leerlingen zijn op zoek naar hun identiteit en plek. Het atelier is een prachtige plek om rond te dwalen en daar over na te denken. De taalbarrière hindert niet in ons atelier; beeldtaal is een universele taal. De meeste scholen met een ISK klas hebben met ons kennisgemaakt via het cultuurtraject (onze speciale workshop) en ze zijn ons jaar in jaar uit blijven bezoeken voor die workshop. Ook via docenten die op meerdere scholen werkten kwamen weer andere ISK klassen de workshop volgen.

Andere jongeren van het AZC Beverwaard kwamen in ons atelier werken via de Weekendschool on tour (die een programma draaide waarbij wij dan het vak “kunst” waren) omdat de leerlingen snel doorstromen naar het regulier onderwijs. Maar de doelgroep vinden wij fantastisch!

#### **4.1.5. Binnenschools aanbod voor peuters, voorscholen, nul groepen en KDV**

We hebben de afgelopen zeven jaar aanbod ontwikkeld voor peuters (2-3 jaar) we geven lessen aan groepen van de kinderdagverblijven en van de zo genoemde “groep nul” of voorscholen. Dit zijn kinderen die geen/slecht Nederlands spreken en in deze klasjes worden voorbereid op de basisschool, met als doel om vooral Nederlands te leren. Deze bijzondere doelgroep kwam bij ons atelier terecht via KDV de Kleine Machinist en daarna via de “groep nul” van de Valentijnschool. We hebben er zelf veel materiaal voor moeten ontwikkelen, omdat er weinig lesmateriaal bestond dat wij geschikt vonden voor deze doelgroep. Communicatie met de peuters gaat redelijk natuurlijk in het atelier, dus een taalbarrière ervaren wij niet. Wel heel spannend is dat de kinderen gezien hun motorische ontwikkeling vooral abstract werken. Dat zorgt ervoor dat je heel andere lessen geeft dan aan oudere kinderen. Ook het materiaal dat we gebruiken passen we aan op de leeftijd.

#### **4.2. Aanbod voor de vrije tijd**

##### *Beleid en doelstelling aanbod in de vrije tijd*

Kinderen komen vaak naar ons toe met de vraag “wanneer mag ik weer bij jullie komen schilderen?”. Het enthousiasme is groot en er is zoveel talent in deze wijk. We hebben hiervoor vervolgaanbod ontwikkeld; de Kinderdrukkerij voor talentvolle kinderen uit de wijk (8 -14 jaar) en de kunstklas voor jongere kinderen (6-10 jaar). Met de talentgroepen doen we dingen die met de schoolgroepen niet kunnen. We volgen de meer individuele leerlijn van de kinderen, ze hebben hun eigen dummy en ze oefenen en ontwikkelen hun talenten. Maar we doen ook extra's: we gaan naar musea toe, er komt een gastdocent lesgeven, we doen een super ingewikkelde techniek, we doen mee met een wedstrijd of zelfs een internationaal kunstproject. We hebben fantastische succesmomenten beleefd. Zo hingen er werken van vijf in het Rijksmuseum

omdat zij hadden meegedaan met de “Lang leve Rembrandt” wedstrijd en geselecteerd werden. Een ander voorbeeld is onze excursie naar architectenbureau “MVRDV” waarbij de kinderen hun eigen ontwerpen mochten tonen aan Nathalie de Vries. We proberen bij alles ook de ouders te betrekken, zodat zij ook mee genomen worden in de Rotterdamse kunstwereld.

##### *Wat verwachten wij de komende periode?*

We willen ons aanbod van de twee talentgroepen continueren: er zijn wachtlijsten voor deze. De presentie is hoog, de betrokkenheid van de ouders is heel goed. Het gevolg van jarenlang vertrouwen opbouwen in de wijk met de gemeenschappen en scholen samen. PUNT 5 is een begrip geworden en een vertrouwde plek. Wij zijn ons ervan bewust dat wij een doelgroep bereiken die door andere instellingen vaak niet wordt bereikt.

#### **4.2.1 Aanbod voor jonge kinderen uit de wijk (6-10 jaar) de kunstklas**

De kunstklas is gratis aanbod aan jonge kinderen uit de wijk. Het is voor veel kinderen een eerste clubje waar zij op gaan. De Kunstklas bestaat jaarlijks uit drie series van ongeveer 12 lessen. De werving doen wij zelf, de groepen zitten altijd vol

#### **4.2.2 Aanbod voor kinderen (8-14 jaar) uit de wijk- de Kinderdrukkerij**

De Kinderdrukkerij is onze talentengroep voor kinderen die eerder een project bij ons hebben afgerond en heel graag meer lessen willen. De kinderen gaan echt op “kunstles” en kunnen wel een jaar of langer blijven. We vragen de ouders € 25 per half jaar eigen bijdrage. Uit het veelvuldig verzoek om dit in termijn te betalen blijkt wel dat dit voor sommige ouders een hoog bedrag is. De kinderen zitten vanuit meerdere scholen door elkaar, ook kinderen van speciaal onderwijs. De lessen zijn iedere woensdagmiddag het gehele

jaar door. We organiseren twee exposities per jaar van het werk dat de kinderen bij ons maken. Deze exposities worden goed bezocht.

#### **4.2.3 Aanbod voor ouderen ( 60 plus) - de vrijdagochtend ouderengroep**

We hebben iedere vrijdagochtend een ouderengroep. Deze gezellige groep van mensen uit de wijk (zeer divers qua achtergrond, helft mannen, helft vrouwen) krijgen lessen in de grafische technieken, maar ook tekenen en schilderen. Vaak behandelen wij thema's uit de kunstgeschiedenis ter ondersteuning van onze lessen. De groep exposeert twee keer per jaar hun werk voor familie, kinderen, kleinkinderen en wijkbewoners. De presentie is heel goed; ze slaan nooit een les over en vragen zelfs om "huiswerk".

#### **4.2.4 Aanbod voor kinderen in de wijk op locatie**

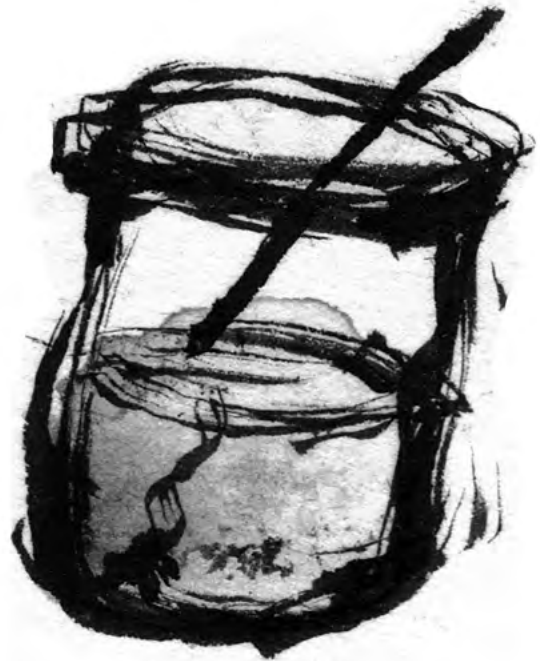
Dit aanbod is heel divers het bestaat uit losse workshops of het verzorgen van een kinderprogramma tijdens wijkactiviteiten of -festivals. We organiseren vakantieactiviteiten op schoolpleinen i.s.m. wijkpartners .

We selecteren de projecten waar wij onze medewerking aan verlenen vrij streng. Het project moet aan onze sociale doelstellingen voldoen. We zijn niet voor een commerciële activiteit in te huren. We doen ook geen kinderverjaardagsfeestjes. We communiceren dat ook aan wijkinstellingen en zo mogelijk denken wij mee met de voorbereiding en helpen wij mee met de werving en PR.

#### **4.3. Toelichting kengetallen en prestatie raster cultuureducatie**

We zetten bij binnen schools aanbod PO in op lange trajecten. De doelstelling is twee scholen PO en één school SO; elke week een vaste les een jaar lang. Met het cultuurtraject zetten wij in op een verschuiving van regulier PO naar meer aanbod voor speciaal onderwijs, waardoor de totalen aantallen

minder zullen zijn (kleinere groepen). Bij binnen schools aanbod VO willen we meer kunstprojecten ontwikkelen voor het speciaal onderwijs VO (vooral cluster 3 ) waardoor de aantallen daar hoger zullen zijn.



# 5. TOEKOMSTPLANNEN VOOR DE KOMENDE 4 JAAR



We willen een jaarlijks bedrag van € 51.500 euro aanvragen bij het cultuurplan voor 2021-2024. Inhoudelijk willen wij vasthouden aan onze kwaliteit en zorgvuldigheid. We voelen een verantwoordelijkheid voor de bestaande projecten en samenwerkingen die we hebben opgebouwd. Dus één doel is continueren van de het huidige beleid en aanbod. Een ander doel is verder door te ontwikkelen. PUNT 5 heeft altijd om zich heen gekeken en gereageerd op veranderingen om zich heen.

De afgelopen jaren hebben wij ingespeeld op vragen vanuit het veld; we hebben speciale workshops en projecten ontwikkeld voor peuters, nulgroepen en voorscholen. Wij hebben workshops ontwikkeld over identiteit speciaal voor vluchteling kinderen (o.a. gegeven aan kinderen van het AZC en diverse ISK klassen). We hebben ingespeeld op de eenzaamheid van ouderen (65 plus) uit onze wijk en organiseren nu een vaste ouderenochtend bij PUNT 5. Onze ambities om uit te breiden naar het VO is realistisch gebleken, het heeft geresulteerd in overtuigend aanbod en prachtige projecten voor die doelgroep, met workshops waar veel op wordt ingeschreven.

Afgelopen half jaar kwam er een vraag om lesmateriaal te ontwikkelen voor het speciaal onderwijs en ook daar zijn wij op ingegaan en nu zijn wij druk bezig om dit aanbod verder uit te breiden.

Kortom PUNT 5 is een kunstinstelling die nieuwsgierig om zich heen kijkt en blijft leren.

## **Concrete doelen voor 2021-2014:**

### *Doel 1*

Verbetering van de kwaliteit van onze kunstprojecten door zoveel mogelijk in te zetten op lange leerlijnen. Dit betekent lange kunstprojecten bestaande uit meerdere lessen, waarbij de deelnemers (vaak kinderen) echt een beeldend proces meemaken

en een avontuur beleven. We gaan onze energie minder inzetten op eenmalige en korte workshops (het cultuurtraject uitgezonderd). Dit betekent financieel dat er meer ontwikkelkosten gemaakt moeten worden.

### *Doel 2*

De intensieve samenwerking met de vier basisscholen uit de wijk willen wij graag voortzetten. Het betekent veel voor de kinderen op die scholen. Momenteel maken wij gebruik van de regeling t“Atelier in school” via de KCR, deze regeling stopt per december 2020. Wij hebben de afgelopen zeven jaar een financiële bijdrage ontvangen voor het aanbieden van kunstlessen via Atelier in School. De scholen willen graag door met ons, maar kunnen niet altijd de werkelijke kosten betalen. We willen een deel van de cultuurplan gelden inzetten om dit aanbod voort te zetten.

### *Doel 3*

Talentontwikkeling in de wijk. We willen ons aanbod “in de vrije tijd” graag uitbreiden – we bieden nu “de Kinderdrukkerij” en “de Kunstklas” aan, maar we zouden graag meer kinderen een kans geven.

### *Doel 4*

We willen meer stappen zetten naar het speciaal onderwijs toe, voor de gehele stad Rotterdam. De afgelopen jaren hebben we prachtige kunstprojecten gedraaid i.s.m. kinderen van cluster 2 onderwijs (doof en slechthorend) en cluster 3 (VO langdurig zieke kinderen) en cluster 4 (PO). Daar werden wij heel enthousiast van en andersom ook. Nu zijn we hard bezig om de gestarte samenwerking met deze

scholen te continueren in langdurige kunstprojecten en intensieve samenwerkingen met die scholen. We willen langere trajecten met speciaal onderwijs PO en VO aangaan. We lopen tegen hogere kosten op bij deze scholen. Denk aan een gebarentaal tolk of een verpleegkundige die mee moet. Ook zijn de groepen heel klein; soms maar acht kinderen in één groep. Dat maakt het aanbod in vergelijking met een reguliere groepsmaat van 28 kinderen veel duurder. We willen onze cultuurplangelden inzetten om juist deze scholen tegemoet te komen.

#### *Doel 5*

Talentontwikkeling en het opleiden van jonge mensen als professional. We willen de behaalde successen van het verleden en heden meer gaan delen. Wij denken daarbij aan de uitbreiding van onze stageplekken voor jongeren / studenten of startende docenten of zij-instromers in het onderwijs. Concreet doel is jaarlijks twee stageplekken voor MBO, twee stageplekken voor zij-instromers van de docentenopleidingen, en een werkervaringsplek voor diverse niveaus.

#### *Doel 6*

De stichting verder professionaliseren, inclusief de bestuurlijke organisatie, het vrijwilligers- en het stagebeleid. We hebben onlangs de arbeidsvoorwaarden van onze docenten verbeterd door hun contracten aan de CAO Kunsteducatie te koppelen. Dit leidt tot hogere personeelslasten. De volgende stap is het verbreden van de verantwoordelijkheden van de dagelijkse leiding op de werkvloer. We willen verder toewerken naar een meer toezichthoudend bestuur op afstand. We zouden ook graag meer vrijwilligers gaan werven die echt uit de wijk komen: oud-leerlingen, ouders en familie van kinderen die bij ons werken. Ook hebben we ambitie om, nog meer dan we nu doen, in te zetten op vrijwilligers met een beperking. Voor de professionele begeleiding van deze vrijwilligers hebben we meer betaalde uren nodig in ons team.

#### *Doel 7*

Het aanbod voor ouderen willen we graag behouden en continueren.

**Zonder Delfshaven te laten vallen, wil PUNT 5 uitgroeien naar een voorziening die breder in Rotterdam gezien wordt, om dan ook voor meer kinderen iets te kunnen betekenen**



